

《人间词话》

图书基本信息

书名：《人间词话》

13位ISBN编号：9787561332306

10位ISBN编号：7561332300

出版时间：2011-1

出版社：陕西师范大学

作者：王国维著

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间词话》

前言

又须身处局外，局外人有公论。此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。”吾于论文艺批评亦云然。自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。而此中所蓄几全是深辨甘苦愜心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。读者宜深加玩味，不以少而忽之。其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

《人间词话》

内容概要

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

《人间词话》

作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。王氏为近代博学通儒，学力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所仅见。其生平著述甚多，身后遗著收为全集有《王忠愍公遗书》、《王静安先生遗书》、《王观堂先生全集》等数种。《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国文学所作的评论。具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

《人间词话》

书籍目录

重印《人间词话》序门人间词话 人间词话(定稿六十四则) 人间词话(删稿四十九则) 人间词话(附录二十七则) 人间词话(拾遗十三则)附录一 人间词 《人间词甲稿》序 《人间词乙稿》序 人间词·茗华词 人间词·观堂长短句附录二 静庵诗稿 静庵诗稿·古今体诗 观堂集林·缀林·诗 王国维诗拾遗附录三 宋元戏曲考 自序 第一章 上古至五代之戏剧 第二章 宋之滑稽戏 第三章 宋之小说杂戏 第四章 宋之乐曲 第五章 宋官本杂剧段数 第六章 金院本名目 第七章 古剧之结构 第八章 元杂剧之渊源 第九章 元剧之时地 第十章 元剧之存亡 第十一章 元剧之结构 第十二章 元剧之文章 第十三章 元院本 第十四章 南戏之渊源及时代 第十五章 元南戏之文章 第十六章 余论 元戏曲家小传后记

章节摘录

又“拴搐艳段”中，有一本名《诸宫调》，殆以诸宫调敷演之。则其体裁，全与宋官本杂剧段数相似。唯著曲名者，不及全体十分之一；而官本杂剧则过十分之五，此其相异者也。此院本名目中，不但有简易之剧，且有说唱杂戏在其间。如《讲来年好》、《讲圣州序》、《讲乐章序》、《讲道德经》、《讲蒙求爨》、《讲心字爨》，此即推说经、诨经之例而广之。他如《订注论语》、《论语谒食》、《擂鼓孝经》、《唐韵六帖》，疑亦此类。又有《背鼓千字文》、《变龙千字文》、《摔盒千字文》、《错打千字文》、《木驴千字文》、《埋头千字文》，此当取周兴嗣千字文中语，以演一事，以悦俗耳，在后世南曲宾白中，犹时遇之。盖其由来已古，此亦说唱之类也。又如《神农大说药》、《讲百果爨》、《讲百花爨》、《讲百禽爨》。按：《武林旧事》（卷六）载：“说药有杨郎中、徐郎中、乔七官人”，则南宋亦有之。其说或借药名以制曲，或说而不唱，则不可知；至讲百果、百花、百禽，亦其类也。“打略拴搐”中，有《星象名》、《果子名》、《草名》等。以名字终者二十六种，当亦说药之类。又有《和尚家门》四本，《先生家门》四本（自其子目观之，先生谓道士也），《秀才家门》十本，《列良家门》六本（列良谓日者），《禾下家门》五本（禾下谓农夫），《大夫家门》八本（大夫谓医士），《卒子家门》四本，《良头家门》二本（良头未详），《邦老家门》二本（邦老谓盗贼），《都子家门》三本（都子谓乞丐），《孤下家门》三本（孤下谓官吏），《司吏家门》二本，《忤作行家门》一本，《搬徕家门》一本（搬徕未详）。此五十五本，殆摹写社会上种种人物职业，与三教、逐鼓等戏相似。

《人间词话》

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰到好处地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

《人间词话》

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。——伯希和留给我们的就是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

《人间词话》

编辑推荐

《人间词话》：中小学生必读丛书，国学大师王国维经典巨著，中西交融开文学批评新境界，新旧杂陈书写诗词歌赋新篇章教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。

《人间词话》

精彩短评

- 1、一本好书！值得一看！最近爱上看书。这本书很有意思，吼吼，好书，推荐！！
- 2、好书，内容好，版本好。值得收藏，中小学生必读，可以和孩子一起看。
- 3、一切景语皆情语
- 4、可
- 5、美不胜收
- 6、恩 这个版本的人间词话 书有点脆 容易掉页 但是 真的很经典 你能看到 大师高屋建瓴搬对古往今来词人的评价 境界 由此而生
- 7、慢慢看着，觉得很多不知的东西渐渐都明了了，已带回家了。这个寒假会慢慢读完的。大师之书啊。
读后：尽管很多词句记不清了，但很多意境却留下来了。很值得的。
- 8、每次翻阅都是不变的细品。。。
- 9、“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处’，此第三境也。”
- 10、宋词之随笔，注释之正文，虔心之所发，论美之无华。
- 11、我觉得最后的那么多词，写得超好。
- 12、仔细阅读了一番，感觉对中国的诗词理解更深了，值得推荐
- 13、人生三境。。。
装帧太差劲！~
- 14、我不是一个有文化的人儿，一天看一点还行，一下看太多消化不了。。
- 15、留到中学再看。
- 16、一下子复习了好多人的字
- 17、经典的书，买来阅读和收藏。
- 18、高中就喜欢装文艺，尽买些一页几十个字的书，买回去还不看。
- 19、有点看不懂，不过没关系，慢慢来吧
- 20、看到“昨夜西风凋碧树”，才想起来王国维的这本书我曾经高中就读过...可惜一直不能很好领悟，诗词鉴赏真是捉急
- 21、读过《人间词话》，方知自己素日爱词的浅薄狭隘。王老爱用对比，对照正文品评去读注释中的原词，境界高下立判。王老不愧是大家，作长诗亦颇有古意，但私心里还是更偏爱他的词些。
- 22、大家风范
- 23、这个对于初中生来说较难，就是高中一二年级的水平也是勉勉强强，可作为课外兴趣培养用书。
- 24、想当年自己拿这本书翻来覆去读了好多遍。
- 25、中国近代的大师名著 非常好看 耐读
- 26、这本书太喜欢了，真是爱不释手
- 27、大学时候手抄过，工作时候下载打印过，到今日，购回。。。考试后再读。
- 28、我看不懂==
- 29、好深奥哟，没怎么看懂。
- 30、找不到自己看过的那一版，就标记这本吧。
- 31、不是本人看的。不过希望是不错的。
- 32、很经典的一本国学书
- 33、对于孩子稍有点难读
- 34、意境为上
- 35、给我女儿学习语文，提高文学水平
- 36、中学生看比较合适
- 37、所言者寥寥，达意处甚远。
- 38、这一本，印刷得很有风格。

《人间词话》

- 39、好
- 40、平平心 静静气
- 41、人间三境
- 42、要沉下心来，比我想象中要深奥啊，权当提高自我修养了
- 43、很好看的书.....
- 44、王国维大师的沥血之作
是对中国古代诗词批评的集大成之作，
读后心胸豁然开朗，明文理甚多！
- 45、儿子要的 中小学生必读丛书,买了系列的,还没全读完,觉得都还可以。
- 46、说不尽的人间词话。
- 47、手抄
- 48、「人間詞話」悅讀001|最近等車或睡不著 零零碎碎的時間 又把王國維的「人間詞話」看了一遍 這次買的電子版 不如捧著書搖著頭讀有感覺 但有些名言佳句真是一讀再讀都不覺得厭倦 雖然我想說我就是喜歡柳永的詞 無論國學大師怎麼說人家小家子氣我都不同意 這次的版本還附了拾遺若干 看到王國維說噴飯笑死我了
- 49、15.2买的，字小
- 50、这本书还行。信价比较高。值得买
- 51、不错，做学问的就该态度认真，精神轻松 床边读完
- 52、给小孩买的！
- 53、确实难理解

因：自己修养不够，一笑。

- 54、孩子要求买的，应该是本不错的课外读物。
- 55、谈论词的用语，较文学、哲学，很高深
- 56、很好的一本书，慢慢看，希望在文学方面有好的提高。
- 57、朱颜辞镜花辞树，最是人间留不住。
- 58、诗词的确很美。很深。
- 59、应该是吴思的(血稠定律)访谈，大意是看诗词总是能激起自己的悲凉沧桑渺小之感，我也是
- 60、喜欢这个版本，对得起《人间词话》
- 61、陕西师大本，黄色纸张，单页批注，相对较好。
- 62、书不错，值得收藏。
- 63、排版也比较干净
- 64、宋词极尽汉语之能事，在同学书上做笔记，返回来不停的道歉，差点连朋友都没得做，一年后依旧交心
- 65、王国维的成名之作，当然不用说啦！
- 66、如痴如醉了。
- 67、王国维 古典文学 人间词话 古典诗词 文学 诗词 诗词赏析 中国 中国文学 国学
- 68、赏心悦目
- 69、当年会买这一本，除了封套装帧顺眼，还因为里面全是黄纸一样色泽的页面。淡雅有时看起来也能黄暴。
- 70、flight from chengdu to shenzhen
- 71、适合中学生阅读的好书
- 72、很喜欢，自己已经买了一本，这是帮同学买的。。
- 73、见解适用挺广泛的。。
- 74、不好看
- 75、胸中所藏，包罗万象，读王国维先生的书是一种享受
- 76、喜欢他的人生三境界

《人间词话》

- 1、在下就是文盲，被他的优雅打动了。原本只看谋杀小说的我，也逐渐摆脱了对古文诗歌的厌烦，它帮我打开了国学这扇窗.....
- 2、大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。妙、妙、妙这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元，但是中华书局出的线装本的《人间词话》却要六十元。如果是用来收藏当然还是线装本来得好。如果是平时阅读这本图文珍藏版又显得过于注重包装了，有点过份了。不过这个版本中还收录了一些一些没有定稿的或是补遗的内容。总的来说还算是不错的。
- 3、看苕华词，有句云，偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。本也就一笑而过而已，却又附评云，末世气象如是，教这人怎能不自杀。于是也只能苦笑了。码汉字这玩意儿的确不好玩，随便谁都能貌似事后诸葛的八卦一下你。观堂先生词名不著，苕华集中，百三十许而已。而先生四十以后自选入观堂集林者，不过四十余调。其词论高崇纳兰，词风亦略近之。双璧并赏，却总觉得虽然晚了二百余年，苕华词中，反好作古声。纳兰常为“月也异当时，凄清照鬓丝”、“静数秋天，又误心期到下弦”、“星影摇摇欲坠”类语，多铺陈直叙，淡雅平和，难怪词集也以“饮水”、“侧帽”为名。而苕华集中，如“废苑朱藤”、“百尺朱楼”、“朱颜辞镜”诸句，多比兴排陈，添却几分古意。或者因为纳兰为词即是为语，自带几分生气，而王氏，貌似很喜欢在修词炼字的时候“拗一下造型”^_^或许这也是有人说如果纳兰若如小晏，观堂便似中正的意思。碰巧，这俩算是南渡以前俺最喜欢的两个词集——当然还有大晏的从容，不过珠玉词的用句使意，太仰仗玉堂金马的出身，没资格暗恋了。说到这里，想起来有人论观堂，说先生是少有的兼备理性智慧和感性天赋的智者。乐。这不就是个典型的天生多愁善感适合学文科却不小心读了理科学了一肚子逻辑分析然后回头码字玩儿的文学青年么~想想也难怪著作等身却就写了一百半小词，词本闲愁，碰上什么春花秋月都会先被自己的理性过滤一遍，剩下还能经得起推敲提炼的佳句自然无几能入那份天生感性的法眼。还是老老实实去做学问算了，至少评定这个只需论及心智，不用诉诸感官~^_^所以赏苕华词，的确适合我等今人。拟古而不泥古，炼句而不拘律，意高而辞近，旨远而言轻。至于词中约略带出的一点意思，外面的世界和心里的天地两重夹缝的撕扯，本来就不必要旁观者领会。所以俺也就随便抄几个喜欢的句子算了。顺路，观堂苕华、履霜、人间，楞伽饮水、侧帽，梁汾弹指，是最漂亮的词集名字了。果然是沾染了近世华靡之风。
^_^<http://butfly.spaces.live.com/blog/cns!C4665FACEDD0EFFD!2461.entry>
- 4、书是很值得一看的。只是不要选这个版本。也许是我水平低，但始终觉得有注释看起来不会这样吃力。相信大家都听说过作者王国维的三种境界的划分。就是出自本书的第贰陆篇。“然遽以此意解释诸词，恐为晏，欧诸公所不许也。”这是本篇的末句，透视大师的谦逊。《人间词话》定稿六十四则，删稿四十九则，附录二十七则，拾遗十三则。最后还附上《人间词·苕华词》。这本书不是一部诗词的集子，即不是一部简单的一加一的作品。作者有意说出自己的感受和领悟，通过例证一一引出这些值得反复吟唱的佳作。作为一名英语专业的学生，越学外语就越是热爱中文。这种不能取缔的美感，往往就在我大声朗诵这些经过沥沥长河来到我面前，等待我翻阅的诗句中。总觉得它们来得这样风尘仆仆，没有足够的气定神闲，没有足够的诚心诚意，随意的浏览或任意束之都觉得是不可原谅的亵渎。很多时候，我们总是总是通过表象知会大脑，通过画面刺激想象。是该返璞归真了。我们需要再次用寥寥几个象形文字表达广阔无垠的意境。它们美不胜收，我们流连忘返。《人间词话》，大概希望的就是这样吧。这，同样也是我们希望的。大师所言甚是。也许会英雄所见略同，也许会萝卜白菜各有所爱。无论是前者或是后者。收获都是一样的多。在仔细的阅读中，我总觉得前人们给了我足够的多，归于愚钝，我永远也不能网尽所有。我一直保持饥渴感受的状态阅读，这本书却是要我享受的。如此一来，她变得这样迷人，灿烂得令我眩晕。

章节试读

1、《人间词话》的笔记-上卷五十一

“明月照积雪”、“大江流日夜”、“中天悬明月”、“长河落日圆”，此种境界，可谓千古壮观。求之于词，唯纳兰容若塞上之作，如《长相思》之“夜深千帐灯”，《如梦令》之“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”差近之。

2、《人间词话》的笔记-上卷十六、十七

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富、愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

3、《人间词话》的笔记-上卷八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”[1]，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。[2]“宝帘闲挂小银钩”[3]，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”[4]也。

4、《人间词话》的笔记-上卷二十六

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”[1]，此第一境也，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”[2]，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见（当作‘蓦然回首’），那人正（当作‘却’）在灯火阑珊处”[3]，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。

5、《人间词话》的笔记-第53页

“明月照积雪”、“大江流日夜”、“中天悬明月”、“长河落日圆”，此种境界，可谓千古壮观。求之于词，唯纳兰容若塞上之作，如《长相思》之“夜深千帐灯”，《如梦令》之“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”差近之。

6、《人间词话》的笔记-第18页

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

7、《人间词话》的笔记-第27页

古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

8、《人间词话》的笔记-第10页

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可

《人间词话》

凑拍。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：背诵以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

9、《人间词话》的笔记-上卷四十三、四十四

南宋词人，白石有格而无情，剑南有气而乏韵。其堪与北宋人颉颃者，唯一幼安耳。近人祖南宋而祧北宋，以南宋之词可学，北宋不可学也。学南宋者，不祖白石，则祖梦窗，以白石、梦窗可学，幼安不可学也。学幼安者，率祖其粗犷、滑稽，以其粗犷、滑稽处可学，佳处不可学也。幼安之佳处，在有性情，有境界。即以气象论，亦有“横素波、干青云”之概，宁后世龌龊小生所可拟耶？东坡之词旷，稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。

《人间词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com