

# 《故都的秋》

## 图书基本信息

书名：《故都的秋》

13位ISBN编号：9787550609884

10位ISBN编号：7550609888

出版时间：2012-1

出版社：凤凰

作者：郁达夫

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《故都的秋》

## 内容概要

《生命中不容错过的经典名著:故都的秋》收录了郁达夫所著的最经典、最纯美、最精致的作品，包括散文和小说。郁达夫在文学上主张“文学作品，都是作家的自叙传”，因此在小说和散文中毫不犹豫地勾勒出个人生活的轨迹，也深深植入了作者的思想感情、个性和人生际遇。作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌，既有对旧社会的反抗与愤激，也有坦率的自我暴露、直率的心理描写、悒郁感伤的心灵倾述，形成感情浓厚的浪漫主义倾向。

# 《故都的秋》

## 作者简介

原名郁文，字达夫，中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《沉沦》、小说《迟桂花》等。

# 《故都的秋》

## 书籍目录

故都的秋 江南的冬景 北平的四季 钓台的春昼 半日的游程 雨扬州 旧梦 寄语堂 小春天气 还乡 后记 微雪 的早晨 杨梅 烧酒 灯蛾 埋葬之夜 怀鲁迅 薄奠 志摩在回忆里 迟桂花 沉沦 采石矶 春风 沉醉的晚上 芑萝行

故都的秋 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”；这故都的秋味。江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得着的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了--”（这了字念得很高，拖得很长。）“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色来的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Anthology来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋来，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。江南的冬景 凡在北国过过冬天的人，总都知道围炉煮茗，或吃煊羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜，雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风--西北风--间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，

## 《故都的秋》

晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年底，说不定还不得不拿出纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。&hellip;&hellip;

# 《故都的秋》

## 编辑推荐

教育部新课标重点推荐阅读 乱世才子郁达夫最令人感伤的伤痕文字 沉郁寂寥中的“故都之秋”，摧残扭曲后的“沉沦”者，孤独中前行的“零余者”！

## 《故都的秋》

### 精彩短评

- 1、没来得及翻
- 2、这书还可以，无聊的时候可以看看。
- 3、生命中不容错过
- 4、这个集子读起来很好！
- 5、大师的东西要看的
- 6、文科学生广泛涉猎的当代优秀文学作品。
- 7、超划算啦,超值啦,特价买的
- 8、郁达夫的作品让我想到了村上春树。郁达夫的语言，真的是浸淫了日本文学和中国古典文学尤深，美得很东方；个人主义色彩极强，有血有肉，细节与羞耻感的刻画都让我极其赞叹。
- 9、优美的散文，心静的时候读上一两篇，受益匪浅
- 10、生命中不容错过的文学名著
- 11、good, my friend said it is good.
- 12、还不错，尤其没想到居然有彩色插图，很悦目。
- 13、儿子很喜欢，刚收到书就迫不及待地翻阅起来。我还没看，有空看了再作详细评价。
- 14、推荐一本小学生必读的课外书
- 15、这老前辈太抑郁。不能多看。更不能沉沦。
- 16、内容我不想多提，但是书的质量还不错。
- 17、感觉挺好的，静下心来慢慢读，体会那个时代的生活与艰辛，文字很洗练。还有书本质量挺好的。
- 18、上中国现当代文学课时接触到，然后就买郁达夫的书进一步了解。感觉挺好的，静下心来慢慢读，体会那个时代的生活与艰辛，文字很洗练。还有书本质量挺好的。
- 19、他的散文透着浓烈的抑郁，不喜欢。
- 20、喜欢这样很温情的书籍，总是可以触发心灵的每一次感动
- 21、关于郁达夫的写作风格我就不说了。本书收录了郁达夫的一些经典的文章，包括《沉沦》、《北平的四季》等等.....刚开始的几页就是《故都的秋》，书可开始几页和结尾几页配有彩色的装饰图（我在这里没有用插图，因为图片并不是单独占据了整页，而是在文字的旁边，做装饰作用。），中间部分是黑白的图片。
- 22、文章选择很讲究，给孩子看很好
- 23、文字质朴，情感自然而纯美
- 24、包装特棒
- 25、买这本书有一多半的原因是封面确实好看，设计也很独特，爱不释手了，所以干脆又再买了一套送朋友。
- 26、相对于其他文学类书籍的简单包装，这本书的设计更添了古典美，金黄色的背景很有韵味，里面的彩色插图更是和内容相得益彰，也很符合书的主题，最难得的是价格公道。看到同事买了一套，也赶快入手了一套。
- 27、悲忧穷戚兮独处廓，有美一人兮心不绎；去乡离家兮徕远客，超逍遥兮今焉薄！蓄怨兮积思，心烦愴兮忘食事。原一见兮道余意，君之心兮与余异。车既驾兮竭而归，不得见兮心伤悲。倚结鞿兮长太息，涕潺湲兮下沾轼。
- 28、还没看完，挑选着看，有些内容一般，看着有点累。
- 29、好书，已在当当上买了很多书了
- 30、很喜欢秋天，故都的秋。郁达夫的文字很美，但太冷清。我们可以有事沉浸在这种美中，但大多数时候眼清清醒醒。
- 31、散文很细腻
- 32、还记得课本里面那篇《江南的冬景》么？他的文字，带着江南小镇的气质，带着湿气的滋润的，但是却是稍稍有些凉的。就像是江南潮湿而又寒冷的冬天。文字的细腻，情感的细腻，心思的细腻。多么美啊。不知道是不是生命中不容错过的，但是我想，我没有因为接受这次邂逅而感到后悔。
- 33、正版书，内容不错，字也不小。可以。

## 《故都的秋》

- 34、中学学过郁达夫故都的秋，很喜欢，于是就买了这本散文集子
- 35、淡淡的忧郁。
- 36、不拖后腿的四星。实际上没读完 把前边的小段读完懒得读后边咯。
- 37、虽然郁达夫本人的东西比较生涩难懂，但是这本书相对来说，还比较适合青少年阅读，选取的都是他耳熟能详的经典作品，有教育意义。
- 38、上学时候学的故都的秋，感觉好美，所以其他的文字也想买来看看。
- 39、很不错的书哦，老师推荐买的，非常棒，适合中学生。
- 40、像是在提醒我，北方生活也是有那么些好处，那么些美的。

其实，哪里抑郁了呢。不过是生活本质本就苍凉。何苦逃避现实。但是，纸张真的太差，阅读体验受到严重影响。

读了好多内心戏，明明都不是明快的文字，却萌生出了一种相依为命式的共鸣，居然觉得不再那么孤独。也就是那样了，挣无可挣。

- 41、还没看，不过书外观不错。
- 42、在书店看到书的时候就很喜欢，一套是四本，正好有活动，就全部买回来了。
- 43、boring
- 44、枕上的卢生，若长不醒，岂非快事。
- 45、第一眼被这个封面吸引了，落叶飘零、秋风萧瑟的金黄色秋天的感觉，有种萧瑟的清冷之美，内文的彩图也不错。
- 46、书的装帧与绘图很符合郁达夫的文风，喜欢郁达夫的文笔，纤细柔弱中蕴含着无助哀伤，就像他文中的日本艺妓一样，在社会的底层挣扎、堕落，最后消逝于无尽的深渊中……
- 47、喜欢，值得慢慢去读
- 48、刚收到，期待
- 49、读大家的作品是一种享受!!
- 50、第一次读郁达夫的散文，有些忧郁，好象他的名字一样，文字里带着“郁”。
- 51、名家郁达夫文章的语言精湛富有活力，篇篇是经典的美文，翰墨情深意浓，是学习的典范。反复阅读深入领会、潜移默化。
- 52、最喜欢《沉沦》和《春风沉醉的晚上》，《薄奠》和《茑萝行》也不错。
- 53、本来觉得这本书还不错，没想到里面的插图只有前面和后面的几页才是彩图，中间的全是黑白图，蒙谁呢？！
- 54、装帧精美，配的插画跟文字相得益彰，郁达夫的文字真的美到骨髓里，还烙上那个时代的印记，值得拥有！
- 55、文字犀利，笔法让看齐，生命是什么，它能告诉你，慢慢品读你会人生就这样也好
- 56、题目和作者还有封面都是吸引我的主要因素之一。内容不多说了，好文章！能看得进去散文的人，心中都有一泓清泉。我爱不释手，我的故乡，现在也是秋天啊!
- 57、生命本就美丽 大师这作更显生命之美

1、我不记得何时开始接触中国近代著名小说家郁达夫的文字了，后来对于他的点点滴滴的了解也是记不起来的。不过这些都不重要，因为他对我确实产生了不小的影响。我对郁达夫的了解还不得不提到另一位小说家——享誉世界的日本小说家川端康成，曾读过他最富盛名的几部小说《伊豆的舞女》《古都》《雪国》《千只鹤》，其中《伊豆的舞女》《古都》我最为钟爱，由这两部小说改编的同名电影对我也产生了巨大的内心冲击。我对川端康成的痴迷，其核心点在于他那极为细腻的笔触刻画人物个性及表现人物内心感情的深厚功力，而他尤为擅长对女性心理和情绪的把握描述。除此之外，文字里悠悠弥漫的淡淡物哀和忧郁的基调深深吸引着我。郁达夫写作有一大特点，那便是文字中大多渗透着个人的主观意识形态及生活成长经历的影儿，不论是他青年时代留学日本，还是后来的忧国伤时，都被他以文字的形式浓墨重彩地融汇进了字里行间，这种传记体式的小说也算开创一代先河。虽然文学界对这种结构松散，故事情节不完整的小说有种种议论，但他同样地，极为擅长透视人心，捕捉人物内心丝丝缕缕的情绪变化，从而流于笔端，使人物个性显得更加突出，角色更加饱满，实是值得学习的难得禀能。这大约是我第二次系统地品读郁达夫文集了。这本《故都的秋》收集了郁的大部分优秀散文和主要的几部小说。其中颇为著名的散文如《故都的秋》《零余者》《过富春江》《回忆鲁迅》，有的描绘游览时所见的胜景；有的表达对朋友的厚谊浓情；有的感时伤世，高鸣内心之不平；也有的饱含忧国忧民之思。其文千姿百态，引人入胜，却同时多以哀伤、忧愤的基调使人感到异常的压抑，常被裹挟了去，仿佛自己亲身入了文里的现实世界。小说如《银灰色的死》《沉沦》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》都是经典之作。《沉沦》中对一位日本留学青年在异国遭受的沉闷、歧视以及内心复杂的潮起潮落刻画地入木三分，文末青年对着大海高声呐喊悲号的情景总在脑中难以挥去，郁达夫也正借此奠定了在文坛的地位。《春风沉醉的晚上》描写以工人阶级为代表的社会底层人民悲苦的生活为背景，反映了社会在发展进步过程中深刻的阶级矛盾，甚至连知识分子这一群体也是裹挟在时代的洪流中，无法实现个人价值，得到安宁的生活。我最喜欢《迟桂花》，大抵是在这一部小说中我看到了森林、阳光、笑容以及安定等样充满希望和生机的事物。人总要与生活和谐共处，与社会寻求平衡的，在这一点上，充满生机与希望的东西总要比阴郁哀沉的事物来的更使人欣喜、欢悦且充实对明日的信心。由于我自己这一份常常陷入思索的个性，即便有时身处阳光的照耀下，却是幻想着蔚蓝的湖底或连绵的群山背后；常常地，夜不能寐，而脑中却呈一片喧嚣，在飞速变幻的各种场景与形象中闪了过去。为此，我暗中自个儿在自豪着，未知别人有没有这种介于明暗夜昼之间的丰富体验；我同时也备受煎熬，仿佛多年前就误入了噩梦的深宫禁地，无法回归暖阳照射的土地。种种暗藏的讯息告诉我，我更喜欢丰富、细腻、深刻的东西，小说如川端康成之《伊豆的舞女》《古都》；加西亚·马尔克斯之《百年孤独》《霍乱时期的爱情》，然后有郁达夫之《沉沦》《春风沉醉的晚上》等等。这样的讯息于我于我周遭的人事或许是有利的，走向偏失误入极端也说不定，总而言之，这样的成长之路必定是充满惊喜同时满布荆棘的。《故都的秋》这一本郁达夫的专集，我是获益良多的，我想这对我的人生观和写作的事定是有一些好处的。

# 《故都的秋》

## 章节试读

### 1、《故都的秋》的笔记-第127页

一切皆有因。

### 2、《故都的秋》的笔记-第74页

原来这份纠结，尚有人可懂。

### 3、《故都的秋》的笔记-第49页

再是不成熟，也必须成熟到可以明白这句话。

### 4、《故都的秋》的笔记-第70页

不想认命，不想灰暗。但有些时候不得不认命，也不得不灰暗。

### 5、《故都的秋》的笔记-第9页

哈。

### 6、《故都的秋》的笔记-北平的四季

若是喜欢吃酒，烧烧羊肉锅的人，那冬天的别放生活，就更不能够割舍；酒已是御寒的妙药了，再加上以大蒜与羊肉酱油合煮的香味，简直可以使一室之内，涨满了白蒙蒙的水蒸热气，玻璃窗内，前半夜，会留下一条条的清汗，后半夜就变成了花色奇异的冰纹。虽然郁达夫这丫的看着会很抑郁，但这段写吃得令人食欲大振，晚饭多吃了点。还是饿...要么明天呷呷呷...实惠的扁丝圣地。

# 《故都的秋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)