

《民国老课文 第二辑》

图书基本信息

书名：《民国老课文 第二辑》

13位ISBN编号：9787538292558

10位ISBN编号：7538292551

出版时间：2011-6

出版社：辽宁教育出版社

作者：戴克敦、沈颐、刘传厚等 编纂

页数：241

译者：张元济、高凤谦、王岫庐等 校订

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

1904年，清政府颁布癸卯学制，开始实行西式教育，中国近代语文教育发觞。从最初以文言为书面语的国文，到以白话为书面语的国语，再到当代的语文，经过一百多年发展，语文教育始终都处在一个主导学科的地位。围绕着语文教育展开的讨论和争议，从未休止过。语文教科书也是出版业的重要组成部分。回望过去一百年来的语文出版史，20世纪前半叶是一个无法绕越的重要时期。从1904年起，商务印书馆开始编印中国近代第一部完整的、以学制划分的国文课本《最新（初等小学）国文教科书》。此后，这种以文言书面语为主体的国文教科书风行了十几年。以商务印书馆和中华书局两大出版社为主的出版机构，陆续编纂出版了几十种国文课本。1919年“五四”运动之后，白话文与文言文之争甚嚣尘上。1920年，当时的民国政府颁布推行国语教学。此后，国文与国语两种教科书平行并存了十余年。直至20世纪30年代，国语教科书完全取代国文教科书，并且出现了像《新法修身教科书》《开明国语课本》等以白话文为主的辅助教科书、课外读物，白话文运动在此可以说取得了完胜。总之，整个民国时期的国文、国语课本达到了四百多种，涉及初等小学、高等小学、中学和师范学校四个阶段，可谓语文出版的繁盛时期。应该给孩子编写什么样的语文读物？怎样让孩子学好语文？他们学习语文的目的究竟是什么？这些问题一直困扰着当下的家长、老师和学校。而早在民国时期，诸如朱自清、罗庸、吕叔湘、朱光潜、林汉达、夏丏尊、叶圣陶、王伯祥等国学大师，早已对此展开过讨论和评述。各种思潮与主张，都具体地呈现在当时趣向各异的教科书中。那是一个大师致力编写教科书的年代，张元济、高凤谦、陆费逵、沈颐、蒋维乔、戴克敦、方钧、庄俞、叶圣陶、吕伯攸、朱文叔、王云五、沈圻、秦同培、吴研因、范源廉、李步青、胡贞惠、沈百英……这一长串耀目的名单，几乎涵盖了现代教育史和出版史上所有举足轻重的文人、学者。他们将传统国学与现代教育完美地结合起来，编写的语文课本注重从儿童心理出发，以掌握习字、扩充知识、涵养情操、养成阅读趣味、扎实写作能力等为宗旨，不好高骛远，切实考虑儿童的需要。在这样的编纂氛围里，涌现出一大批优秀的教科书，树立起当时教科书出版的新标杆。与当下为了应试而进行的语文教育相比，那个时期的语文课，给我们带来的是全然不同的感受。在新文化运动的影响下，日常的语言习惯被直接植入书写，文字还带着刚刚来自生活的余温，与读者自然亲密。（即使早期的国文课本使用文言，也非常直白浅易，易于学习掌握。）在内容上，传统的日常生活规范、西方的自然和社会科学新知识、动荡时局下的强烈爱国热情、新式学校与教育的新鲜内容，等等，都融入到语文教学的范畴中，大有要在一夜之间将民众改造成新国民之势。在形式上，课文中大量精美的石印或木刻插图，均出自名家之手，与典雅的手写书法浑然交融，版面亲切美观，非常符合儿童的学习特点。丹麦语言学家叶斯柏森曾讲过，母语学习应将儿童投入到语言的海洋里去游泳，任何讲解都不能代替学生自己的学习，语感应该在语文的使用中培养。如果说语文学首要的目的在于让儿童领悟母语的美好、领会母语的运用，那么民国时期的优秀语文教科书，可以说完美契合了叶斯柏森的观点。“民国老课本”系列的出版，再现了新文化运动时期语文教育的风貌，也为当下语文课本和语文教育提供了另一种视野。在编辑整理过程中，我们收集了民国时期百余种版本的语文课本，将原书精美的手写书法和石印、木刻插图以彩色图片形式予以保留，以当下的阅读习惯和学习方法进行了整理，力求原汁原味地呈现民国语文教育的面貌，同时又兼备切实的学习价值。比如，《国文老课本》（全四辑）是基于1912年商务印书馆出版的《共和国教科书新国文》；《修身老课本》（全两辑）是基于1916年中华书局出版的《新式修身教科书》。这两套书是首次将民国课本以全本的形式出版。此外，我们搜集了以《开明国语课本》《世界第一国语读本》《小学国语读本》等为代表的数十种国语读本，精选出其中最优秀的篇章，汇编成《国语老读本》（全三辑）。在编排上依照儿童认知特点，从易到难，循序渐进。《民国老课文》（全三辑）是从民国时期出版的百余种国文教科书、修身教科书和国语教科书中萃取经典课文汇编而成。课文篇目来源以国文教科书和修身教科书为主，另有一部分来自国语教科书，是以精选的形式来反映民国所有的小学教科书、课外读物的总面貌，以满足不同读者的需求。在梳理过程中，我们主要提供了简体对照，对文中的生字加以注音、释义，以及对国文课文进行了现代汉语翻译，对与现代更新后的语言习惯和知识有所出入的地方加以注释，更方便现在的小学生阅读。我们重新对民国课本进行整理出版，不仅能让当下的读者领略百年前的初级教育，也为儿童打开了另一扇通往传统国学和汉语修养的大门。如果借助这套书，能对当下的语文教育产生一定的启发，使小学初级语文教育更自然健康、朴素纯净，激发儿童对汉语和国学的热爱，启迪他们的灵性和心智，那将是我们莫大的荣幸。当然，我们的编辑水

《民国老课文 第二辑》

准无法与民国时期众编辑学者们看齐，编辑整理过程中难免会有失当之处，在此恳请读者不吝指正和体谅。 白驹过隙，匆匆百年。我们依然相信，最美的，往往是最古老的东西。

《民国老课文 第二辑》

内容概要

作者简介

戴克敦（1872-1925），字懋哉，浙江杭州人，前清秀才。曾任杭州求是书院教席，就职于商务印书馆，任国文部编辑。1912年，与陆费逵共同创立中华书局。历任书局董事、事务所所长，1916年，任编辑长。主持编写了大量教科书。

沈颐，生卒年不详，清末民初人，与陆费逵等一起创立中华书局。

张元济（1867—1959），浙江海盐人。出生于名门望族，书香世家，清末中进士，入翰林院任庶吉士，后在总理事务衙门任章京。1902年，张元济进入商务印书馆历任编译所所长、经理、监理、董事长等职。解放后，担任上海文史馆馆长，继任商务印书馆董事长。著有《校史随笔》等。

高凤谦（1869—1936）号梦旦，福建长乐人。著名教育家和出版家。1893年任浙江大学总教习。1894年赴日任留学监督。回国后曾任上海商务印书馆国文部长、编译所所长、出版社长、复旦公学监督等职。译有《日本法规大全》，编有《辞源》等。

书籍目录

- 第一课 铁杵磨成绣花针
- 第二课 镇定
- 第三课 礼貌
- 第四课 说话的规则
- 第五课 过上加过
- 第六课 侍奉祖父
- 第七课 不拾遗
- 第八课 戒疏忽
- 第九课 事母
- 第十课 小井
- 第十一课 驰马
- 第十二课 登塔
- 第十三课 舟戏
- 第十四课 种菊
- 第十五课 吹笛
- 第十六课 古寺
- 第十七课 游山
- 第十八课 清明谒墓
- 第十九课 竞渡
- 第二十课 水性
- 第二十一课 早起
- 第二十二课 自治法（一）
- 第二十三课 自治法（二）
- 第二十四课 运动前的注意
- 第二十五课 细细地想
- 第二十六课 读书法
- 第二十七课 整理
- 第二十八课 爱物
- 第二十九课 御侮
- 第三十课 戒作伪
- 第三十一课 鸡与鸭
- 第三十二课 鱼
- 第三十三课 蜗牛
- 第三十四课 蚕
- 第三十五课 蜂
- 第三十六课 雀
- 第三十七课 雁歌
- 第三十八课 吉凶
- 第三十九课 三牛
- 第四十课 蜘蛛结网
- 第四十一课 猴
- 第四十二课 象
- 第四十三课 虹
- 第四十四课 霜
- 第四十五课 雪景
- 第四十六课 什么时候好
- 第四十七课 夏天好

《民国老课文 第二辑》

第四十八课 花
第四十九课 月季
第五十课 草

.....

编辑推荐

民国时期，几乎所有的文学大家都参与过小学国文或国语教科书的编写，如戴克敦、张元济、高凤谦、蒋维乔、沈颐、陆费逵、庄俞、庄适、王云五、秦同培、沈圻、吴研因、刘传厚、范源廉、吕思勉、李步青、胡贞惠、沈百英等等。这一个个响亮亮的人物，奉行“读书、为文、笃行、立志”的为人处世标准，用他们的启蒙思想，培育出了民国风云时期的一代精英，影响非常之大。

民国时期的国文课本，是在新文化运动的浪潮推动下，经历了从国文到国语的转变，最后积淀而成的智慧结晶。这一时期出版的小学国文教科书和国语教科书（包含修身教科书）多达几十甚至上百种，其宗旨是学习运用日常的语言习惯进行书写，同时涵养品格、德性的教育，启发想象、思想，培养读书趣味，从而建立进一步学习的良好基础。这套《民国老课文》，是从开明书店、商务印书馆、中华书局等知名出版机构出版的语文教科书中精选出来，精心编写而成。它真实再现了中国近代语文教育从文言文向白话文转变的发展历程，也体现了启蒙时期中国教育的风貌，既有收藏价值，也有实用价值。我们相信，秉承着民国时期百家争鸣的文化精神，这套书对中国如今的小学生们，一定有很丰富的营养价值，是一本能使小学生人格与品性健康成长，不可多得的课外读物与精神食粮。

精彩短评

- 1、孩子7岁，不太感兴趣，留着自己看了
- 2、民国老课本有很多套,但是这套我觉得适合小孩(5岁以上)看,第一是简体繁体对照,第二是精选,简单食用,唯一不足就是简体字有点小.其它几套可作为收藏,研究,但是教育小孩,就不时很实用.
- 3、淳朴的回忆，如小桥流水，现在的孩子可能不太好理解
- 4、与儿子同学习
- 5、每一课左边是发黄的纸张和有句读的老课文，右边是简体字对照和翻译。虽然是给小学初级学生用的，但课文值得咀嚼，有思想上的收获。
- 6、装帧很有过去的感觉，但是内容太空洞，不值得购买。
- 7、左页是做旧的颜色，加上插图与繁体行楷，右边是简体字加一些注释，纸质好的不行。。很喜欢这厚重的感觉。。。看着就高兴。。
- 8、夏天好，夏天好；果儿熟，瓜儿老；杨柳树，趁凤摇-----文配图，妙啊！
- 9、家长们多给孩子们买吧
- 10、原以为是原版本重印的，其实不是。
- 11、精致的图书
- 12、图文印刷都很赞 儿子拿到都很喜欢阅读 如果要收藏民国老课本的话还是强烈推荐这套 纸张也很棒 黄底的毛笔字 很古色古香 只是奇怪满100减50活动为什么只有第二辑参加活动呢 其他两辑只好到别家去收齐了
- 13、这书刚拿到手，粗略的翻一下，便喜欢的不得了，看来这次没走眼，买对了，里面的内容非常不错，孩子看了会有所改变的，而且这书是图文并茂的，孩子更能好理解，印刷和纸张也是超好的，值得购买给孩子看，给个好评。
- 14、虽是老课文，但内容不会过时
- 15、感受民国国学教育，值得学习借鉴
- 16、最美的，往往是最古老的东西，适合家长和小孩看的好书。
- 17、很不错，民国时的小学课本，虽然有些浅显
- 18、这本书挺好，阅读领略历史及民族文化
- 19、正版，包装好，很轻，价格也不贵，内容还没看，应该不错~
- 20、物流不错 可是送货师傅态度也太.....看大家不容易5星吧
- 21、书的纸张很好，所以反而变成了缺点，缺乏岁月感，看看我们100年前的国文是怎么教育的，很有启发
- 22、书的质量挺好的 里面的内容有看头
- 23、孩子很喜欢插图，也算是意外收获吧
- 24、买这本书是为了进一步能提高一下自己的文学修养！应该多看看此类书籍！！
- 25、非常适合现在的小孩子来读。家长们多给孩子们买吧
- 26、记得儿子上小学一二三年级时，我和儿子发现语文课本上有些谬误，于是，我致电人民教育出版社小语办公室，也曾在人民教育出版社的网页上留言，指出其中的不妥之处，结果呢，几年过去了，教材还是老样子。
印象最深的是好像是小学一年级的一篇课文，说的是小熊跟爸爸四季出来见到的自然影像，就课文中给出的画面，明显是温带地区，我老家是东北的，不知其它地方的熊怎样，我知道北方的熊冬天是要冬眠的，所以，不知道课文中的小熊冬天是怎样出来的？我就此事和小语办公室的编辑讨论了很久，还查了资料。结果，人家可能是嫌我地位低了，根本没把这件事当回事。
- 27、现代语文教材的编写，在编者的严谨认真上，比起民国的语文课本编写者差远了。
- 27、虽是老课本，看看也无妨，觉得那个时期的教材挺不错的！
- 28、民国老课本，值得一看。
- 29、色泽什么超好啊
- 30、“甚麽時候好，秋天早晨好，葉半紅，花半老，點點露珠露百草。甚麽時候，好冬天早晨好，雪在山，冰在沼，滿瓦霜花白皓皓。”
- 31、民国老课文 第二辑 (精选民国时期由最好的编辑与学者编纂的经典课文，完美呈现从国文到国语

的转变过程)

32、最美的，往往是古老的东西……

33、看的不太明白，内容不太适合

34、看了看，可以和娃一起学习，有点感觉：)

35、小朋友很喜欢，每天做呢

36、让现在的孩子看看100年前的教材，学习一下

37、这本书一拿到就非常的喜欢，看着很古老的样子，印刷的质量非常好，更重要的是里面的内容非常适合小孩子的，比现在的书强得太多了。

38、可收藏也可教育孩子

39、可以让我们领略到民国时期的文化，朴实的文字、真实的生活、丰富的内容。

40、内容真的很美好，作为一个教孩子的人，表示看这样的书获益匪浅

41、非常适合现在的小孩子来读。在电子产品充斥生活的今天。这是一本难得的好书。推荐购买！

42、质量不错，我很喜欢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com