

《宋词三百首》

图书基本信息

书名：《宋词三百首》

13位ISBN编号：9787535578389

10位ISBN编号：7535578381

出版时间：2011-6

出版社：湖南教育

作者：程帆 编

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词三百首》

前言

中国是一个古老的诗词王国，诗词曲赋构成了绚丽多彩的百花园。词是中国文学史上一种重要的文学形式，最初被称为“曲子词”或“曲子”，是一种以乐为主，以乐谱填词歌唱、字数固定、格律化的长短句抒情诗。最初的起源可以追溯到南北朝时期，而两宋时期则是词创作的鼎盛期。宋词作为文学艺术王国里的一颗璀璨明珠，以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，成为我国古代文苑中的奇葩，它是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，千百年来一直吸引着广大读者。现在可考知的宋代词人就有一千四百余家，共计作品两万三百余首。宋词的风格流派历来被分为婉约、豪放两大派。这是最基本的分法，符合宋词的实际，也符合古人阴阳刚柔的世界观。婉约派香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微，诗文之不可道者，皆以词出之；豪放派则词如诗文，举凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词，雄放慷慨，动人心魄。宋词作者更是遍布社会各阶层，既有晏殊、苏轼一千庙堂重臣，又有柳永、姜夔诸多下层文人，更有李清照、朱淑真等女性词人，欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、周邦彦、岳飞、辛弃疾、陆游、姜夔、吴文英、文天祥……这一串闪光的名字，为我们缔造了中国最美的宋词殿堂。为了普及宋词知识，帮助广大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作，我们精心编撰了这本《宋词三百首·学生版》，本书共收宋代词人近百位，词三百首。旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍三百首宋词作品，力求言简意赅、深入浅出。全书分为作者小传、注释和鉴赏三部分。小传主要介绍作者生平、经历、创作概况、代表作、艺术风格、文学史地位等，力求使读者一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；鉴赏则包含写作背景、内容、主要艺术手法，对理解全词能起到关键作用的重点词语的解析以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释历史背景，阐释词作的意象、情蕴和表现技法等。针对广大学生读者，本书在编写过程中特别注意了以下几点：注意文学赏析性和工具性并重，融宋词鉴赏读物与工具书为一体，使学生能够在增加宋词积累的同时提高鉴赏审美能力；知识性与艺术性并重，既有对词作字音、释义、内容、艺术手法的解读，又有图片的穿插，实现词画一体，使学生在阅读过程中，既能够掌握知识，又能受到艺术的熏陶；整体与细节并重，所选之词数量多、质量精，使学生能够宏观把握宋词艺术发展脉络。在编写全书的过程中，我们参阅了大量有关宋词的注本和赏析类著作，这些著述给了我们很大的帮助，但因学识有限，错误在所难免，还望广大读者和专家学人，不吝赐教。

《宋词三百首》

内容概要

《宋词三百首(学生版)》共收宋代词人近百位，词三百首。旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍三百首宋词作品，力求言简意赅、深入浅出。全书分为作者小传、注释和鉴赏三部分。小传主要介绍作者生平、经历、创作概况、代表作、艺术风格、文学史地位等，力求使读者一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；鉴赏则包含写作背景、内容，主要艺术手法，对理解全词能起到关键作用的重点词语的解析以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释历史背景，阐释词作的意象、情蕴和表现技法等。

《宋词三百首(学生版)》在编写过程中特别注意了以下几点：注意文学赏析性和工具性并重，融宋词鉴赏读物与工具书为一体，使学生能够在增加宋词积累的同时提高鉴赏审美能力；知识性与艺术性并重，既有对词作字音、释义、内容、艺术手法的解读，又有图片的穿插，实现词画一体，使学生在阅读过程中，既能够掌握知识，又能受到艺术的熏陶；整体与细节并重，所选之词数量多、质量精，使学生能够宏观把握宋词艺术发展脉络。

《宋词三百首》

书籍目录

赵佶宴山亭（北行见杏花） 王禹偁点绛唇（雨恨云愁） 潘 阆酒泉子（长{己观潮） 寇隼江南春（波渺渺）踏莎行（春暮） 钱惟演木兰花（城上风光莺语乱） 林逋长相思（吴山青） 范仲淹苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）渔家傲（塞下秋来风景异） 张先千秋岁（数声鶗鴂）菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（《水调》数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷） 晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 韩缜凤箫吟（锁离愁） 宋祁玉楼春（东城渐觉风光好） 欧阳修采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）玉楼春（尊前拟把归期说）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）生查子（去年元夜时）朝中措（送刘仲原甫出守维扬） 柳永曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）望海潮（东南形胜） 王安石桂枝香（登临送目）千秋岁引（别馆寒砧） 王安国清平乐（留春不住） 晏几道临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）生查子（关山魂梦长）木兰花（东风又作无情计）木兰花（秋千院落重帘暮）清平乐（留人不住）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天边金掌露成霜）六么令（绿阴春尽）御街行（街南绿树春饶絮）虞美人（曲阑干外天如水）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花秋意晚） 苏轼水调歌头（明月几时有）水龙吟（次韵章质夫《杨花词》）永遇乐（明月如霜）洞仙歌（冰肌玉骨）卜算子（黄州定惠院寓居作）青玉案（和贺方回韵送伯固归吴中）临江仙（夜饮东坡醒复醉）定风波（莫听穿林打叶声）江城子（己卯正月二十日夜记梦）贺新郎（乳燕飞华屋）念奴娇（赤壁怀古）江城子（老夫聊发少年狂）蝶恋花（花褪残红青杏小）八声甘州（有情风万里卷潮来）浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 秦观望海潮（洛阳怀古）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）满庭芳（晓色云开）减字木兰花（天涯旧恨）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）阮郎归（湘天风雨破寒初）江城子（西城杨柳弄春柔）鹊桥仙（纤云弄巧）踏莎行（雾失楼台） 黄庭坚清平乐（春归何处） 晁元礼绿头鸭（晚云收） 赵令畴蝶恋花（欲减罗衣寒未去）蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）清平乐（春风依旧） 晁补之水龙吟（次韵林圣予《惜春》）忆少年（别历下）洞仙歌（泗州中秋作） 晁冲之临江仙（忆昔西池池上饮） 舒 宜虞美人（芙蓉落尽天涵水） 朱服渔家傲（小雨纤纤风细细） 毛滂惜分飞（富阳僧合作别语赠妓琼芳） 陈克菩萨蛮（赤栏桥尽香街直）菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院） 李元膺洞仙歌（雪天散尽） 时彦青门饮（寄宠人） 李之仪谢池春（残寒消尽）卜算子（我住长江头） 周邦彦瑞龙吟（章台路）风流子（新绿小池塘）兰陵王（柳）琐窗寒（寒食）六丑（蔷薇谢后作）夜飞鹊（别情）满庭芳（夏日溧水无想山作）花犯（梅花）大酺（春雨）解语花（上元）蝶恋花（早行）解连环（怨怀无托）拜星月慢（秋思）关河令（秋阴时晴渐向暝）尉迟杯（离恨）西河（金陵怀古）瑞鹤仙（悄郊原带郭）应天长（寒食）夜游宫（叶下斜阳照水） 贺铸青玉案（凌波不过横塘路）感皇恩（兰芷满汀洲）薄幸（淡妆多态）浣溪沙（不信芳春厌老人）浣溪沙（楼角初消一缕霞）石州慢（薄雨收寒）蝶恋花（几许伤春春复暮）天门谣（登采石蛾眉亭）天香（烟络横林）望湘人（厌莺声到枕）绿头鸭（玉人家）鹧鸪天（重过阊门万事非）六州歌头（少年侠气） 朱敦儒鹧鸪天（西都作）相见欢（金陵城上西楼） 张元幹石州慢（寒水依痕）兰陵王（春恨）贺新郎（送胡邦衡待制赴新州） 叶梦得贺新郎（睡起流莺语）虞美人（雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作） 吕本中采桑子（恨君不似江楼月） 汪藻点绛唇（新月娟娟） 刘一止喜迁莺（晓行） 韩偓高阳台（除夜） 李邕汉宫春（潇洒江梅） 陈与义临江仙（高咏楚词酬午日）临江仙（夜登小阁忆洛中旧游） 蔡伸苏武慢（雁落平沙）柳梢青（数声鶗鴂） 周紫芝鹧鸪天（一点残钿欲尽时）踏莎行（情似游丝） 李 甲帝台春（芳草碧色） 李重元忆王孙（萋萋芳草忆王孙） 万俟咏三台（清明应制） 徐伸二郎神（闷来弹鹊） 田 为江神子慢（玉台挂秋月） 曹组蓦山溪（梅） 李玉贺新郎（春情） 廖世美烛影摇红（题安陆浮云楼） 吕滨老薄幸（青楼春晚） 鲁逸仲南浦（旅怀） 岳飞满江红（怒发冲冠）小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 张抡烛影摇红（上元有怀） 程垓水龙吟（夜来风雨匆匆） 张孝祥六州歌头（长淮望断）念奴娇（过洞庭）水调歌头（闻采石矶战胜） 韩元吉六州歌头（桃花）好事近（凝碧旧池头） 袁去华瑞鹤仙（郊原初过雨） 剑器近（夜来雨）安公子（弱柳千丝缕）

《宋词三百首》

陆淞瑞鹤仙（脸霞红印枕） 陆游卜算子（咏梅）钗头凤（红酥手）诉衷情（当年万里觅封侯）谢池春（壮岁从戎） 陈亮水龙吟（春恨） 范成大忆秦娥（楼阴缺）眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）霜天晓角（梅） 辛弃疾贺新郎（别茂嘉十二弟）念奴娇（书东流村壁）汉宫春（立春）贺新郎（赋琵琶）水龙吟（登建康赏心亭）摸鱼儿（更能消）永遇乐（京口北固亭怀古）木兰花慢（滁州送范倅）祝英台近（晚春）青玉案（元夕）鹧鸪天（鹅湖归病起作）菩萨蛮（书江西造口壁）水龙吟（过南剑双溪楼）西江月（夜行黄沙道中）破阵子（为陈同甫赋壮词以寄之）丑奴儿（书博山道中壁）沁园春（叠嶂西驰）清平乐（村居） 姜夔点绛唇（丁未冬过吴松作）鹧鸪天（元夕有所梦）踏莎行（燕燕轻盈）齐天乐（庚郎先自吟愁赋）琵琶仙（双桨来时）念奴娇（闹红一舸）扬州慢（淮左名都）长亭怨慢（中吕宫）淡黄柳（空城晓角）暗香（旧时月色）疏影（苔枝缀玉）翠楼吟（月冷龙沙）杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）一萼红（古城阴）霓裳中序第一（亭皋正望极） 章良能小重山（柳暗花明春事深） 刘过唐多令（芦叶满汀洲） 严仁木兰花（春风只在园西畔） 俞国宝风入松（一春长费买花钱） 张镞满庭芳（促织儿）宴山亭（幽梦初回） 史达祖绮罗香（咏春雨）双双燕（咏燕）东风第一枝（咏春雪）喜迁莺（月波疑滴）三姝媚（烟光摇曳瓦）秋霁（江水苍苍）夜合花（柳锁莺魂）玉蝴蝶（晚雨未摧宫树） 刘克庄生查子（元夕戏陈敬叟）贺新郎（端午）贺新郎（九日）木兰花（戏林推） 卢祖皋江城子（画楼帘暮卷新晴）宴清都（春讯飞琼管） 潘枋南乡子（题南剑州妓馆） 陆教瑞鹤仙（湿云黏雁影） 吴文英渡江云（西湖清明）夜合花（自鹤江入京泊葑门有感）霜叶飞（重九）宴清都（连理海棠）齐天乐（烟波桃叶西陵路）浣溪沙（门隔花深旧梦游）浣溪沙（波面铜花冷不收）点绛唇（试灯夜初晴）祝英台近（春日客龟溪，游废园）祝英台近（除夜立春）风入松（听风听雨过清明）惜黄花慢（送客吴皋）高阳台（落梅）三：姝媚（过都城旧居有感）八声甘州（灵岩陪庾幕诸公游）踏莎：行（润玉笼绡）瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）鹧鸪天（化度寺作）夜游宫（人去西楼雁杳）唐多令（何处合成愁） 黄孝迈湘春夜月（近清明） 潘希白大有（九日） 黄公绍青玉案（年年社日停针线） 朱嗣发摸鱼儿（对西风） 刘辰翁兰陵王（丙子送春）宝鼎现（春月）永遇乐（壁月初晴）摸鱼儿（酒边留同年徐云屋） 周密高阳台（送陈君衡被召）瑶花慢（朱钿宝块）玉京秋（烟水阔）曲游春（禁苑东风外）花犯（水仙花） 蒋捷虞美人（少年听雨歌楼上）贺新郎（梦冷黄金屋）女冠子（元夕） 张炎高阳台（西湖春感）渡江云（山空天入海）八声甘州（记玉关）解连环（孤雁）疏影（咏荷叶） 王沂孙天香（龙涎香）眉妩（新月）齐天乐（蝉） 彭元逊疏影（寻梅不见） 姚云文紫萸香慢（近重阳） 僧挥金明池（天阔云高） 李清照凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）声声慢（寻寻觅觅）念奴娇（萧条庭院）永遇乐（落日熔金）渔家傲（天接云涛连晓雾）武陵春（风住尘香花已尽）如梦令（常记溪亭日暮）

章节摘录

版权页：插图：清平乐金风 细细，叶叶梧桐坠。绿酒 初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏 昨夜微寒。 金风：即秋风，古代季节变化常用阴阳五行来解释，秋属金，所以称秋风为金风。 绿酒：美酒。 紫薇、朱槿：两种花名。 银屏：镶银或银色的屏风，此处指装饰华美的居室。鉴赏整首词作抒发了词人有感于初秋时节的淡淡哀愁之情，生动形象地表现出词人闲雅的风格。开篇二句写景，庭院内风吹落叶，词人因喝了美酒，不禁醉眠窗前。轻灵的笔触，淡雅的色调，好像在和朋友慢慢地倾诉衷肠。尤其是两组叠字“细细”、“叶叶”，首尾相接，音律和谐婉转。用“细细”来描绘金风，就使秋风少了那种萧瑟之感，反而显得平和、安适。而“叶叶”这两个字连用，形象地描绘出一片片叶子飘落的景象，节奏感鲜明。“绿酒”句点出“浓睡”的原因，是陪衬之笔，“一枕”句才是上片的主旨。为何“易醉”？最后如何“浓睡”？原来词人的心中有着淡淡的闲愁，有愁所以易醉，愁浅所以浓睡。下片则是写第二天清晨酒醒时的感觉。紫薇，夏季开花；朱槿，夏秋间绽放。此时，这两种花都已凋残，而词人一觉就睡了整整一个昼夜，真可谓是“浓睡”。浓睡中没有任何忧愁，酒醒后是什么样的情绪，词人没有直接道出，而是通过他眼中所见的景象，折射出悠闲的心情，表现出慵懒的神态。结句紧承前句，仍反映出一点淡淡的哀愁。双燕即将归巢了，这个景象引起了词人独居寂寞之感，于是他想到昨夜酒醉后也是自己独宿，不禁感到凄凉、淡漠。全词结构紧凑，寓情于景，情感表达含而不露，让读者从字里行间品味出含蓄的哀愁。木兰花燕鸿过后莺归去，细算浮生 千万绪。长于春梦几多时，散似秋云无觅处。闻琴解佩 神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。注释 浮生：人生漂浮不定。 闻琴：《史记》中记载卓文君新寡，司马相如以琴挑之，文君闻琴而知其心，夜奔相如，最终结为恩爱夫妻。解佩：刘向《列仙传》中记载郑交甫行至汉水之滨，遇二美女，心生喜欢，二女便解下玉佩相赠。鉴赏本词流露出作者一些消极的人生价值观，但却真诚、坦率地表达了作者对人生的深刻体验。作者旨在感慨世间万物皆有定数，而人生苦短，还是及时行乐为好。上片写浮生如梦，抒发了梦破云散的悲凉情感。作者以“燕鸿过后莺归去”起兴，写出了岁月蹉跎、时光易逝。而“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”则直接表达出了作者有关人生苦短的主题思想。下片中的“闻琴”暗指卓文君和司马相如的故事。司马相如贫贱时，在富豪卓王孙家偶遇卓王孙的女儿文君，此时文君新寡，相如以琴挑之，文君夜奔相如。而“解佩”的典故则出现在汉代刘向的《列仙传》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其佩’……遂手解佩与交甫。交甫悦，受佩而去数十步，空怀无佩，女亦不见。”这是一段人神相爱的故事。“闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住”两句，实际是在赞美作者自己的爱人似卓文君那样知心，像江妃二女那样多情，同时也表达出作者愿与爱人永结“神仙侣”的美好愿望，而这大约是作者对往昔夫妻恩爱的眷恋，因为紧接着的“挽断罗衣”句则写出作者与爱人诀别的悲怆，语言之激切，在晏殊词中非常少见，由此可以看出作者的悲痛、绝望之情难以自抑。而“莫作独醒人”则进一步劝慰人要及时行乐，但又主张“烂醉”也应“有数”，从中可以看到作者理智的一面。全词用比兴手法表情达意，用典娴熟贴切，艺术风格在晏词中较为别致。木兰花池塘水绿风微暖，记得玉真 初见面。重头歌韵响诤琮，入破 舞腰红乱旋。玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检 如今无一半。注释 玉真：玉人，美丽的女子，此处指晏殊家中歌姬的名字，也代指美人。 重头：曲家术语，词曲中上下阙平仄完全相同的叫“重头”。 诤琮：敲打玉器的声音，此处形容乐曲声韵铿锵悦耳。 入破：一个音乐段落名称。 点检：检查，细数。鉴赏此词描绘了词人在风暖水绿的池塘旧地，回忆起往昔初见美人欢歌曼舞的景况，而今却是时过境迁，当初赏花行乐的人已经大半作古，前后对比中，抒发了词人对人生如梦、好景不长的悲伤之情。上片首句中的“水绿”、“风暖”两个细节暗示出时令为春天，暖风轻吹，池水碧绿。词人漫步池边，眼前景仿佛又回转到了过去的情景中，所以引起“记得”几句。词人回忆的是春日赏花宴会上歌舞作乐的片断，首先叙写了当时宴乐中最生动人情的场面：“记得玉真初见面”。“玉真”是词人家中一位歌姬的名字，也常用来指美人。“重头歌韵响诤琮，入破舞腰红乱旋”这二句则写出了这位美人迷人的歌舞，同时此句也是本词中用笔最为华丽的语句。上下句式音韵完全相同叫“重头”，讲究回环与复叠，所以“歌韵”也尤为动人心弦。唐宋大曲末一大段被称作“破”，“入破”就是指“破”的第一遍。演奏至此，歌舞并作，以舞为主，节拍急促，所以便有了“舞腰红乱旋”的动人描写。其中“响诤琮”写出了人的听觉感受，“红乱旋”写出了人的视觉感受，词人在描写歌舞情态时，虽未着一字评语，但赞美之意却溢于言表。下片第一

《宋词三百首》

句“玉钩阑下香阶畔”点出了处所大约是当时歌舞宴乐之地，照应了上片的内容。“醉后不知斜日晚”是说纵情欢乐多时，毕竟到了宴散的时候，这句依旧在描写当时的盛筵情事，其中的斜日象征了人生晚景，为最后抒发感慨做了铺垫。词人用精妙的笔触描写了当日盛宴之后引发的人生短暂、物是人非的伤感，为全词留下了悲伤的基调。全词采用前后互见的手法，有明写、有暗示；有详笔、有略笔，写得跌宕有致、音调谐婉、意韵深长。

《宋词三百首》

编辑推荐

《宋词三百首(学生版)》：宋词以其完美的艺术形式成为中国文学史上一颗璀璨的明珠，彰显了强大的艺术生命力，千百年来凝聚成一座丰富灿烂的民族文化宝库。程帆主编的《宋词三百首（无障碍阅读学生版）》针对学生的实际需要，详细注释，深入赏析，展示宋词的发展全貌，提高学生的艺术审美能力。文学史上的璀璨明珠，吟咏生命的心灵之歌。多角度解读宋词，实现无障碍阅读。用丰富的资料性图片，全方位展示宋词的艺术魅力。

《宋词三百首》

精彩短评

- 1、常常拿在手里问很多问题,对孩子有导引学习的作用.
- 2、这是我挑了所有的书中宋词数量最多的一本书，其他的都不足三百首，送货不是很快
- 3、收到书后，孩子爱不释手，正版，印刷精美，值得推荐。
- 4、就是为什么没有辛弃疾的词呢？？是我没找到吗？？
- 5、好，很好，非常好，大人小孩子都可以看.
- 6、好书儿子很喜欢！！
- 7、非常不错的书，值得购买，孩子很喜欢。
- 8、拍了，很快就到了，看了一眼质量还不错。
- 9、书啊，你受苦了，当当省了一个纸箱，你快掉了一层皮啊。
- 10、特意买了这个版本，希望孩子喜欢。
- 11、学生版的注释很清楚，对喜好的人阅读起来很方便。
- 12、这个是学校要求小朋友买了每天要背的，每天积攒下来，可以背好多首呢
- 13、先买了唐诗，又买的宋词，一如既往的好，很适合中学生阅读
- 14、不错,内容好.

《宋词三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com