

《大夏书系.李泽厚论教育.人生.美》

图书基本信息

书名：《大夏书系.李泽厚论教育.人生.美》

13位ISBN编号：9787561788073

10位ISBN编号：756178807X

出版时间：2011-9

出版社：华东师范大学出版社

作者：李泽厚

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大夏书系·李泽厚论教育·人生·美》

内容概要

《李泽厚论教育·人生·美——献给中小学教师》是著名哲学家李泽厚先生第一本面向中小学教师的教育类图书，围绕美、教育和人生三个主题，选编了60余篇适合教师阅读的学术随笔，并从各类著作中精选了六十多则“哲思短语”。沐浴在李泽厚先生宏阔、自由、恬静的思想之中，你必将对教育的真谛、美的原动力以及人生的意义，有所颖悟。

作者简介

李泽厚，著名哲学家，湖南长沙人，生于1930年6月，1954年毕业于北京大学哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。李泽厚成名于五十年代，以重实践、尚“人化”的“客观性与社会性相统一”的美学观卓然成家。八十年代，李泽厚不断拓展其学术论域，促引思想界在启蒙的路径上艰辛前行。九十年代，李泽厚客居美国，出版了《论语今读》、《世纪新梦》等著作，对中国未来的社会建构给予沉甸甸的人文关怀。《论语》这本书所宣讲，所传布，所论证的那些道理、规则、主张、思想已经代代相传，长久地浸透在中国两千年来的政教体制、社会习俗、心理习惯和人们的行为、思想、言论、活动当中了。对孔子、《论语》和儒学，似乎还要做另一种工作，就是对这一“半宗教半哲学”的文化精髓既解构又重建的工作。培育人性感情、了解和区分宗教性私德与社会公德、重视和把握个体命运的偶然，乃《论语今读》的重点。

书籍目录

李序

辑一 教育与未来

1 美育的广义与狭义

2 以美启真

3 教育学：未来社会的中心学科

4 教育的主要目的是培养人性

5 苍白无力的理想主义

6 天地国亲师

7 人文教育不能是功利主义的

8 要启蒙，不要蒙启

9 如何培养有开拓精神、有创造性的人才

10 教育是个大问题

11 中国现代知识分子的历史责任

辑二 人生与美

12 画廊谈美

13 审美与形式感

14 中国美学的四个特征

15 宗白华《美学散步》序

16 略论书法

17 汉字之美

18 建筑艺术

19 魏晋风度

20 青春、李白

21 杜诗颜字韩文

22 从感伤文学到《红楼梦》

辑三 读书与治学

23 走我自己的路

24 我的选择

25 读书与写文章

26 新春话知识

27 我为什么要写《论语今读》

28 我所理解的《论语》

29 生活境界和人生归宿

30 什么是儒学？

31 儒学是哲学还是宗教？

32 实用理性

33 乐感文化

34 天人合一

35 “度”的艺术

辑四 哲思短语60则

后记

章节摘录

这三种美的说法都有一定道理，但又都不完美。你记得，当我们走上三楼看那具有西方现代派味道的“星星美展”时，情况就更复杂了。很难说它们是摹拟，也很难说它们就是表现情感，相反，好些作品还带有某些抽象思辨的意味，有的不是表现情感，而是逃避情感。是形式的和谐、统一吗？更不是。相反，它们大多是对一般形式感的和谐、统一的故意破坏来取得效果。也正是这种对正常的和谐、比例、统一的破坏，以各种似乎是不和谐的色彩、线条、音响、节奏、构图……，来给人以一种特殊的感受，这种感受不是要立刻给你以愉快，而是要给你以某种不愉快，然后才是在这不愉快中而感到愉快。因之，这里所出现、所描述、所表达的，经常不是美，相反，而是丑。故意以种种丑陋的、扭曲的、变样的、骚乱的、畸形或根本不成形的形象、图景、情节、故事来强烈地刺激人们，引起某种复杂的心理感受，然而也就在这种复杂而并不愉快的感受中得到心灵的满足和安慰。这种“丑”的现代艺术是一个被资本、金钱、技术、权力高度异化了的世界的心灵对应物啊。人们在这里看到了一个异化了的世界，看到了被异化了的自身，那狂暴的，怪诞的，抽象的，没有意义的，难以言喻的种种，不正是自己被异化了的生活和心灵的复现么？夹杂着日益抽象和精密的科学观念的现代人的复杂混乱的心灵和感受，有时（也只是有时）确实难以用从前那种规规矩矩的写实形象与和谐形式来表达，于是就借助于这种种抽象形象和不和谐的形式了。在欧洲，马蒂斯之后出现了毕加索，罗丹之后有亨利·摩尔，小说有卡夫卡，诗歌有艾略特，一直到今日的荒诞派戏剧。有意思的是，毕加索为了声讨法西斯，终于摈弃了写实形象，将西班牙内战的苦难和激烈用《格尼卡》这张极著名的抽象画来表现，传达出那种种复杂的、激动的理性观念、情感态度和善恶评价，这幅画所以受到人们特别是知识阶层（这个阶层在现代社会以加速度的方式愈来愈大）的热烈赞赏和欢迎，正由于它道出了这些敏感而又脆弱、复杂而又破碎的知识者们的心灵感受，是这些心灵的动态化的对应物。……

《大夏书系·李泽厚论教育·人生·美》

编辑推荐

我一向认为，中小学老师在指引年轻人的人生道路上可以产生关键性的影响，比大学老师重要得多。那么，这本书就算我对中小学教师献上的一份敬意吧，愿它能得到你们的喜欢。——李泽厚

精彩短评

- 1、研究收集的资料，没多大意思！
- 2、同时买了很多书，这本书还没抽出空读。一向在当当购书，质量、速度都有保证，快递一如既往的好，质量一如既往的棒。就是一些喜欢的书长时间没货感到很郁闷。
- 3、借名家名头，编书混饭吃！！！！
- 4、大家的书，应该值得一读，准备认真读一读。就是价格比较高哟。
- 5、李老师的书，一生钟爱！
- 6、大夏书系的书一直很喜欢。还没空去看，大概浏览一下。不错。
- 7、内容非常好~
- 8、是本言谈集
- 9、帮小学的一个老师买的，她说还不错！
- 10、启发颇多，相见恨晚
- 11、很喜欢李老师的美学著作类的书，所以才会去试着阅读周边的书，读了挺受教的！好书。
- 12、底蕴深厚，教师需提升涵养！
- 13、适合教师或父母读。
- 14、他比别人都讲人话。
- 15、能引发思考的一本书，不过读起来费劲，需要有深厚的哲学功底
- 16、参考

- 17、一些闲言散论，作为个人观点可以，对阅读者启迪不是很大。
- 18、都是李泽厚文章的选编，还以为是李泽厚写的关于教育的文章呢~~~唉！！小遗憾
- 19、买的时候刚好打折，觉得很值，内容也不错
- 20、这本书的纸张有点差，跟我之前见到的书不太一样

章节试读

1、《李泽厚论教育·人生·美》的笔记-第121页

取法乎上，仅得乎中，虽不能至，心向往之。

2、《李泽厚论教育·人生·美》的笔记-第58页

乐在中国，一开始就注意了两个方面。一是不简单地把乐看成是一种认识，而是把它看成与感性有关的一种愉快，所以说“乐者乐也”。而这愉快又包含两层意思：一是给予人感官的愉快；一是使人的感情愉快。这都是享受。也就是注意到乐与情感、欲望又联系，乐能使人的情欲得到一种正确的发泄。情欲如不能用正当的方法宣泄出来，表现出来，就会出问题。儒家的乐，要满足感官的愉快，同时要满足情欲的要求，使欲望健康发泄，群体生活也就更能得到和谐。

儒家的乐，还抓住了艺术的另一个作用，就是通过情感的发泄起一种教育作用。这就是文艺政治学。所以中国的文艺政治学很早就有了。这个传统现在是大大地发扬了。当然，儒家的这个政治，应该是广义的。我们现在的政治概念很狭窄，这是把传统片面地发挥了。儒家是讲“寓教于乐”的，诸如“审乐以知政”、“乐与政通”、“其感人深，其移风易俗易”等说法，都是强调教育作用通过音乐表现出来。我们现在平列地提文艺的认识作用、教育作用、审美作用，我觉得是不贴切的。要求教育作用通过审美作用表现，这才是高明的，这里，实际上是美与善相统一的问题。假如大家去参加一下西方现在的宗教礼拜，感受一下那种奏乐、合唱，情感就会不一样。你就不信教的，到那里也会受到宗教情感的感染。这种教堂音乐（西方很多音乐都是教堂音乐发展起来的）就能起这种作用，把你的情感，并通过你的情感把感性愉悦得到的。它不是理智的、概念的，而是诉之于情感，使你从内心中产生的。中国一直很注重这种情感的作用，这也正是以乐为中心的一个体现。

3、《李泽厚论教育·人生·美》的笔记-第61页

中国艺术地形式美，是非常了不起的，它给予人的是一种高级的美感。这里，我又要为我的观点辩护了。我为什么认为康德有时比黑格尔厉害呢？你看康德美学中讲到，线条是真正的美；而在黑格尔的《美学》里，大量讲到的则是色彩。马克思说，色彩是最普及的美。老实讲，也是较为低级的。它给予动物的官能感受是比较强的。比如红色，对动物也有刺激。线条就不同了，它更加带有精神性。它既积淀着社会的因素，又能使人得到感官的愉快；既是感性的、形式的，又是精神的。它所表现（或者说反映）的人与自然界的的关系是更加深刻的。

4、《李泽厚论教育·人生·美》的笔记-第57页

我很欣赏斯宾诺莎的话，他说：不要哭，不要笑，而要理解。这是哲学家的语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com