

《钱梦龙与导读艺术》

图书基本信息

书名：《钱梦龙与导读艺术》

13位ISBN编号：9787303077274

10位ISBN编号：7303077278

出版时间：2006-1

出版社：北京师范大学

作者：教育部师范教育司 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钱梦龙与导读艺术》

内容概要

《钱梦龙与导读艺术》作者钱梦龙，这是一个需要教育家的时代。中国有过举世公认的孔子、孟子、韩愈、朱熹、陶行知、蔡元培等著名教育家，他们凝聚着民族智慧的教育思想，需要继承、创新、发展。全面实施素质教育，大力推进教育改革发展，都需要教育家的品格，教育家的智慧，教育家的思想影响和推进。

这是一个产生教育家的时代。党和国家的教育方针，广阔的教育领域，为教育家的成长提供了施展才华的巨大空间。全面实施素质教育的创新实践，为教育家的成长提供了用武之地。全社会尊师重教，为教育家的成长创造了良好环境。中国拥有全球最大的教育体系和世界上人数最多的教师队伍。这些，是产生教育家的最深厚的沃土。

《钱梦龙与导读艺术》

作者简介

钱梦龙，男，1931年生。特级教师。现任上海市桃李园实验学校校长，兼任教育部中小学教材审定委员会学科审查委员、语文教育艺术研究会理事长。代表性论著有《语文导读法探索》《青年教师谈语文教学》《语文导读法的理论设计和基本课式》《导读的艺术》等。荣获“全国教育系统

《钱梦龙与导读艺术》

书籍目录

我的成长之路——漫漫“导读”路 一、溯源：没有文凭的“学历” 二、“超前”：无知无畏的选择 三、基本式：闭门造车的“成果” 四、“三主”：半生求索的顿悟 五、导读法：水到渠成的圆满 六、语文教育：终生无悔的追求 附：一份关于“教师成才”问题调查的答卷 我的教育观 一、民族语教育：语文教学之“魂” 二、我看“两性统一” 三、我看“语文素养” 四、我看“平等对话” (一) 师生对话 (二) 师生和文本对话 五、我看“语文训练” 六、关于教学观的对话 七、答《语文教学通讯》杂志社问 八、答《教育导报》记者问 (一) 关于教师 (二) 关于课堂 (三) 关于研究 导读求艺录 一、语文导读法概述 (一) 理论设计 (二) 基本课式及其操作 (三) 导读：从“教”通向“不需要教”的桥梁 二、“导读”呼唤“导师” 三、教亦多术矣，运用在乎“心” 四、教师成熟的标志 五、“会读”才能“善教” 六、教学艺术“灵感”何处来 七、读懂这本“活的心理” 八、要像保护自己的眼睛 九、“唤醒”的艺术 十、问题与话题 十一、教学机智会敲谁的门 十二、文言文非得“串讲”吗？ 十三、文言文的教读 十四、戴着镣铐跳舞也精彩 走进课堂 一、《愚公移山》教学漫忆 二、《愚公移山》教学实录 三、《少年中国说》教学实录 (一) 初读印象大家谈 (二) 走近梁启超 (三) 尝试背读法 (四) 继续尝试背读法 (五) 教读第三段 四、《故乡》教学实录 (一) 导入新课 (二) 一般疑问 (三) “回乡途中的‘我’” (四) “闰土” (五) “杨二嫂” (六) “宏儿和水生” (七) “离乡途中的‘我’” (八) “写景” (九) 关于学习方法的小结 五、《一件小事》教学实录 六、《论雷峰塔的倒掉》教学实录 (一) 化难为易：从故事入手 (二) 揣摩之一：写作意图 (三) 揣摩之二：文章思路 (四) 关于“憎塔”(上) (五) 关于“憎塔”(下) (六) 关于“讽僧” 七、《谈骨气》教学设计及部分实录 八、《死海不死》教学实录 社会反响 一、主体•主导•主线 (一) 关键在于“目中有人” (二) 导而弗牵，学贵自得 (三) 主体•主导•主线的辩证统一 (四) 真知来自实践 二、钱梦龙教育思想的社会影响 (一) 20世纪八九十年代有关“三主讨论与争鸣” (二) 对“那一代”的批判 (三) 学习与推广 三、吾师风范 附录•主要论著 后记

《钱梦龙与导读艺术》

编辑推荐

古今中外教育家成长规律显示，教育家成长的内因主要在于教师和教育工作者的敬业精神、创新实践、开拓精神，同时也需要外部条件的支持。学校、教育部门、政府乃至全社会，应当共同创造教育家成长的条件和环境，使中华大地不断涌现出走向未来、走向世界的教育家。读读《钱梦龙与导读艺术》。

精彩短评

- 1、成名较的教育界前辈之作，除了有其成长的经历，更多的是教后人怎样成为大师的箴言。得此巨人的肩膀一站，自觉也高远了许多。
- 2、大致翻阅了一下，不错，对毫无经验的我来说应该会有很大帮助。
- 3、虽说是老书，但它很值得我们教师去阅读，特别是语文老师
- 4、会读书而作人才能会教书。少些概念，多些体悟。乃教活之道。
- 5、好书，值得认真看
- 6、做老师的，一定要多读书，尤其是语文老师。别人推荐的，不错！
- 7、挺好的，建议使用
- 8、帮朋友买，intact
- 9、这套书很不错，以前买了李镇西的，这次买全了，顶一个
- 10、钱老不亏是大家，要我辈受益匪浅。读此书，有一种相见恨晚的感觉。钱老出身贫寒，学历不高，但文化底蕴却比我辈受过高等教育的深厚得多，教学水平也比我们高出很多。由此要我们不得不深思中国语文教学的现状。实在是有这样那样的不足，值得我们深思反省。
- 11、读了获益良多
- 12、看到《中学语文名师教学艺术》钱梦龙那一章，立刻被吸引住了，顺着钱的“三主”教学理念，我找到了这本书。书里介绍导读教学，我也想尝试尝试，可是不知该怎样入手，先探索探索吧。
- 13、书都很正哦，很满意，还会继续光顾
- 14、正版，质量很好，折扣很大，当当网，好。
- 15、《钱梦龙与导读艺术》作者钱梦龙，这是一个需要教育家的时代。中国有过举世公认的孔子、孟子、韩愈、朱熹、陶行知、蔡元培等著名教育家，他们凝聚着民族智慧的教育思想，需要继承、创新、发展。全面实施素质教育，大力推进教育改革发展，都需要教育家的品格，教育家的智慧，教育家的思想影响和推进。
这是一个产生教育家的时代。党和国家的教育方针，广阔的教育领域，为教育家的成长提供了施展才华的巨大空间。全面实施素质教育的创新实践，为教育家的成长提供了用武之地。全社会尊师重教，为教育家的成长创造了良好环境。中国拥有全球最大的教育体系和世界上人数最多的教师队伍。这些，是产生教育家的最深厚的沃土。
- 16、总喜欢读书，钱梦龙老师不拘那门哪派，但他的教学功夫真实而有效。实为我辈模而效之。
- 17、书本内容不错，对教学有一定帮助！不错，支持
- 18、这本书是我国著名特级教师钱梦龙先生的专著，适合所有从教的一线语文教师选择和学习，也适合全国语文教学论和学科教学（语文）的研究生学习。
- 19、看了这本书，如梦初醒。一位好教师，一位教育家，不是一朝一夕而来的，那是几十年如一日的积淀过程。我赞叹钱老师的精神！书中“三主”理论浅显易懂，全书在阐述理论的同时也介绍了很多行之有效的教学方法。极力推荐！
- 20、还可以吧，有一定参考作用。
- 21、钱梦龙老师是语文特级教师中的名师。读他的书，赏他的课堂实录，可以获取无穷的教育智慧。
- 22、因为孩子才三岁，所以在买了一本关于朗读的书后，随意买了这本书，一开始也不知道作者是谁，只是觉得内容会对我在孩子教育上有帮助。买了以后觉得，这本书很不错，对我今后对待孩子的语文教育上很有启发，而且作者的生平介绍也对我大有启发，真希望孩子孩子以后上学能遇到这种语文老师：)
- 23、较喜欢
- 24、非常好，很有启迪！
- 25、帮老公买的，老公说不错，看得很认真。物流很给力，祝老板生意兴隆！
- 26、质量挺好的，快递不给力
- 27、印刷不错，内容不错，纸质一般。
- 28、自己读书和教人读课文还是差很多的呢，黑搓搓地摸索中……
- 29、还不错，不过跟想象中有一些距离。
- 30、质量还好了，只是内容有点让人失望。不是我期望的那么好。

《钱梦龙与导读艺术》

- 31、早就想买了，这书值得看
- 32、不过从表面看，印刷质量不错，看了几页，挺有思想内涵的一本书，钱先生的书值得一看
- 33、导读理论的全本，有案例有讲解，深入浅出，很有意思
- 34、钱老师不愧是名师！
- 35、给朋友买的，还好
- 36、可以信赖的朋友
- 37、看理论不如看实例，教学感悟比直接学习要有用的多。作为一个老师，向钱老学习，但是谈论教育改革，可能现在还是不适用了。
- 38、太激动了，第一次看钱梦龙老师的书，很多迷茫在其中找到了答案。当然，我是做小学语文教育的，刚买到书甚至有一些失望，但越看越惊喜，原来教育是相通的，只是浅一些，深一些的问题，大教育呵！
- 39、本书详细阐述了钱梦龙老师对导读的研究与实践的过程，其中有很多案例，值得中小学语文教师借鉴。由于时间关系，我暂时只是浏览了一下，收获颇丰。
- 40、在读中.....
- 41、有价值，值得读
- 42、一位优秀的教育家是如何养成的。
- 43、语文界多大的一个名字。大名总有过人之才
- 44、名家就是名家,不是浪得虚名的,他们是用成就来说话的!
- 45、新课标改革的第一代元老，令人敬重的一位真正的老师。书中有几个案例挺好。
- 46、姜还是老的辣，钱老提到的教学雷区我在实习时都踩过。如果不读这本书，我还意识不到犯过这样的错误。不过既然读了，那以后就要注意少入坑多上好课。加油！
- 47、好书！内容好，质量高。
- 48、没买到导读的艺术 只有买这个
- 49、经典值得终身学习
- 50、大师经典，耐读启发
- 51、内容虽有些不新颖，但细细品味其中思想，还是很不错的。
- 52、不错的一本书，让我收获很大！
- 53、很受益,有助于教师专业成长
- 54、自我修养
- 55、帮同学买的，是教学法的老师推荐的，没得看内容，不懂怎样，因为是老师推荐，相信不错
- 56、很有指导意义，很受启发，语文老师应该读一读
- 对于钱梦龙老师非常钦佩
- 57、这个商品很好哦~赞赞赞
- 58、这本书来自一线教师，所得的心得都是自己的课堂教学，很实用。
- 59、很好，让我很有感触，对我的语文课堂也有帮助

1、我是在过年那段时间读完这本书的，作为一名汉语言文学的师范生，我深深感到受益匪浅。这本书很实在，讲的话很适合我们这些水平一般尤其是还没有入门教学的师范生们，又或是刚踏出校门刚踏上讲台的老师们，又或是教了很多年书，但是还不会研读教材，至今不知入门在哪里的老师们。我一直觉得自己不会研读教材，不会处理教材，备课写教案都是看参考书，上网搜罗，这样子的我感觉很羞愧。我常常在想，怎样才能让自己研读教材的能力提高一点呢？怎样才可以读懂一篇课文呢？我因为这个常常自卑不已，也常煞费苦心，却始终无所得。直至寒假看了这本书，现在看初中的课本，已经好了很多。我已经开始学会怎么读课文了，真的很开心！钱老师讲的阅读自读法，教读法都是很受用的。钱老师因为自己有过难以入门语文教学的经历，所以说的话都特别的好，特别的受用。尤其是教学方法也是很好的，我现在都已深深被钱老师的教学方法感染了，他的谈话法，导读法，教会学生阅读，教学生学会如何让阅读。这些方面的论述，不像其他书空谈理论，钱老师实在，说一些具体可操作的方法，让我们这些乳臭未干的师范生们受益匪浅，启发甚大。我真心感谢钱老师，也很庆幸我在图书馆借回来了这一本书。我多么高兴，我可以在师范这条路上走得更从容些了！

2、“导读”一直是每位语文老师都渴望掌握其方法，甚至将它尊为语文学科环节设置中的“艺术”。导读，是对“以学生为主体，教师为主导”的最为理想化的方式体现。钱梦龙老师在语文教学界，则是通过自己的亲身实践，将导读这门艺术，完美地诠释给世人。本书主要针对语文教学的导读法展开，其不仅有对于这一方法的解读和再现，还有对钱梦龙老师本人在语文教学发面的探索与开发。钱梦龙老师作为旧时代跨入新时代的人群中的一员，他并没有很高的学历，完全凭借自己博览群书来拓展视野。通过不断的实践教学，接触不同年龄段的学生，从而得出并以实践证明了他理论的正确性：“学生为主体，教师为主导，训练为主线”，即所谓的三主教学观。这在当时的很多老师看来无法实现，甚至对他的观念提出质疑，但他毫不犹豫地通过一次次教授、一次次讲课来证明了实现这一观念并非不可能。钱梦龙老师继续沿着他的教学理念之路再在“导读法”上有所突破，这种教学法以“三主”为理论基础，以“基本式”为课堂教学模式。理论是灵魂，模式是躯体；理论是指导模式，模式体现理论；两者统一于一个完整的教学过程之中。因为这种教学法强调学生的阅读实践和教师的主导作用，所以，钱梦龙老师的这一理论的提出，将语文阅读教学的传统方法“讲读”做了一次内涵的改变。这一变，就在语文教学范围内掀起了改革的巨澜。钱梦龙老师对给予他理论上的批评不仅不因此泄气，而是积极与批评者讨论，纠正其错误观念。“三主”本来不是同一层面的三个并列概念的静态排列，而是对语文教学过程中师生“互动过程”的一种简明的概括。“三主”三者的关系，可以表述为：“学生为主体”是教学的基本立足点，着眼于学生的“会学”；“教师为主导”是保证学生真正实现其主体地位的重要条件，表现为教师的“善导”；而学生的“会学”和教师的“善导”又必然会合于一个综合的、立体的、科学的训练过程。“训”，指教师的指导、辅导；“练”，指学生的实践、操作。因此“训练”是学生的主体地位和教师的主导地位相互作用的必然归宿。“三主”不是纯思辨的产物，它主要来自于钱梦龙老师对自己的教学实践的概括。钱梦龙老师，本着对民族语教育的负责，树立语文教学之“魂”，要求每位教师都应该做到工具性与文学性的统一、高标准的语文素养、师生之间的平等对话、高效率的语文训练，唯有坚持着这些理念，才能真正成为一名合格的乃至优秀的语文教师。如今的教育环境和教育现状亟待改革和创新，作为新一代的教师是起着领军人的作用。钱梦龙老师提到：教师所从事的是一种以“人”为对象、致力于塑造人的美好心灵的工作，跟所有以“物”为对象的千行百业有着根本的区别。语文教师在传播文化、塑造学生心灵的工作中又有着独有的优势。因为语文不仅是最重要的交际工具，也是最重要的文化载体。语文教学以一篇篇文质兼美的文章作为教学的内容，学生在获得知识、形成能力的同时，必然也会受到人类优秀文化的滋养和熏陶。可以说，在中学的各门学科中，没有一门学科能够像语文学科这样给学生的心灵、思想、情感、意志、性格以如此深刻的影响。钱梦龙老师教了四十多年的语文，每当他走上讲台、面对学生的时候，他总要告诫自己：千万不要忘了对人的关怀，对人的心灵的关心！同样作为语文教师的我，假如不是常常这样提醒自己，语文教师很可能变成喋喋不休咬文嚼字的教书匠，这跟在咸亨酒店里教小伙计“茴”字有四样写法的孔乙己又有什么不同？“导读”，从本质上说，是一种以人为本的教育理念，它所关心的，是学生在阅读的过程中怎样从优秀读物中汲取精神养料，完成健全人格的塑造。因此，语文导读法拒绝教师匠，它所需要的，是“导师型”的语文教师。钱梦龙老师的语文教学素养值得我学习，他的语文教学精神值得我学习，他的语文教学探索方法值得我学习。值得我学习的地方太多

《钱梦龙与导读艺术》

了，暂且感叹一句：每一个教师任重而道远！

《钱梦龙与导读艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com