《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

图书基本信息

书名：《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

13位ISBN编号：9787508256436

10位ISBN编号：7508256433

出版时间：2009-6

出版社：金盾出版社

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

前言

硬笔快写属于硬笔书法的范围。硬笔书法就是使用钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔、木笔、铁笔等工具。进行书写和艺术创作的形式。　　硬笔快写与硬笔行书既相联系，又有区别。首先，二者的着眼点不同，硬笔行书注重书写的流畅，而硬笔快写则注重书写的速度；其次是二者的书写方法不同，硬笔行书一般要求笔画“一个都不能少”，硬笔快写则可以通过笔画省减、相互替代或使用某些符号，来提高书写速度；再次是二者的结体技巧也有不同，硬笔行书的结体相对规范，硬笔快写的结体则更为灵活多变，一个笔画乃至一个部首、一个字，往往也会有多种写法和变化。　　一、笔画快写的用笔特点　　硬笔快写的用笔特点主要有三：一是连，运用连笔将数笔连成一笔，既简化了局部，又使造型更为生动活泼；二是变，在组字上变化多端，同时重视问架结构的优美；三是快，用笔洒脱，使转自如，书写迅速。　　二、硬笔快写宜忌　　学习硬笔快写要注意以下几点：其一，忌信笔连绵。快写有自身规律，连笔断笔和呼应关系均有章可循，并非将笔画随意连接起来或断开了事。连笔时脉胳要清楚，断笔处要笔意相连。还有许多约定俗成的独特写法，更需认真掌握。　　其二，忌过快过草。快写在书写时具有节律感，有快有慢，快慢相间，运笔如行云流水，连绵不绝，不可停停顿顿，点画脱节，更不能一味求快，零乱潦草，轻飘乏力。　　其三，忌夸张过度。快写造型灵活，点画和偏旁在长短、宽窄上可适度夸张。但要注意处理好主次关系，该长则长，该短则短，收放有度，切勿张牙舞爪，喧宾夺主。　　三、本书使用建议　　1.注重“读”帖。本书的书写提示，实际上就是一部实用快写教材，在动笔前，应仔细阅读，并观察范字在用笔、组字上的特点和细微变化。两相对照，勤动脑，多思考，注意掌握快写的基本规律。　　2.临、摹结合，以临为主。所谓临，即对照字帖模仿书写；所谓摹，就是蒙上薄纸或直接用笔在范字上描写。摹容易把握字的大框架，临则有助于体会用笔的细微变化。最好以临为主，这样更能发挥主观能动性.锻练实际运用能力。　　3.写后对照，一遍写完后，要仔细同字帖对照，看看自己写的和范字有哪些区别和差距，然后针对薄弱环节强化训练。　　4.默写巩固。经过以上步骤学完一篇后，试着丢开字帖背着写，边写、边想、边回忆，再对照字帖找差距，以利于进一步加深印象，巩固学习成绩。　　按照以上方法，每天一篇，坚持不懈，练习一段时间后，你一定能写一手不错的硬笔字。

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

内容概要

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》讲述了：中国方块字结构复杂，书写缓慢，成千上万的中学生企盼改进书写方法，提高书写速度。《中学生必背古诗词硬笔快写技法》适应这一需求，重点介绍汉字点画、部首的快写技巧和迅速结体的要领，目的在于帮助读者通过读贴和练习，较快提高书写速度和水平。书中编排有用硬笔快写技法写成的中学生必背古诗词，读者朋友可以一边练字，一边欣赏古诗词，强化语文学习成果，提高文学艺术修养。

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

作者简介

王玉孝，笔名欲笑，籍贯河北唐山，神州大学校务委员会副主任，新加坡神州艺术院高级荣誉顾问，中华文化艺术城顾问，中国书画总网顾问，中国文化市场网顾问，中国东方书画艺术研究院名誉院长。曾先后组织策划“纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会”、“全国硬笔书法巡回展”等全国性活动，分别担任总策划、秘书长等。20世纪90年代以来，陆续编著出版文化艺术和经济类图书200余种，并担任《中国硬笔书法百科全书》、《中国书画艺术百科全书》等书的总策划、总编辑。

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

书籍目录

一、点画快写技法 二、部首书写技法 三、结构快速组合技巧 四、初中生必背古诗词快写 五、高中生必背古诗词快写

《中学生必背古诗词硬笔快写技法》

精彩短评

1、非常高兴能遇到这本字帖。在这之前也买过很多字帖，各大名家的作品也看过很多，不能说他们的不好，但是，当我遇到这本字贴的时候，真的爱不释手了，每个字看着都那么喜爱，如行草一样的字体，飘逸灵动，仿佛一个个精灵在舞动。练过之后让我的字更舒展开宽，欢迎作者再推新作品，我一定继续收藏之！！
2、跟想象中有点差距，不过还是不错
3、不是我想要的那种练字的

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com