

《佛教与中古小说》

图书基本信息

书名：《佛教与中古小说》

13位ISBN编号：9787807305101

10位ISBN编号：780730510X

出版时间：2007-12

出版社：学林出版社

作者：陈洪

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佛教与中古小说》

内容概要

《佛教与中古小说》介绍佛教在东传过程中对中国魏晋南北朝及唐代小说所产生的影响，以及其中古小说中的反映，后世流传甚广的许多故事都能找到其母本。作者系一代大师钱仲联先生的高足，其广吸博收，见解独特，结构严谨，资料翔实，功力深厚。

《佛教与中古小说》

书籍目录

绪论第一章 蓝本与摹本 一、蓝本的形成与摹本的产生 二、消解找不到蓝本的缺憾第二章 教义的模铸 一、“四大”说与解体还型小说 二、般若学与贤愚故事 三、地狱观与游冥小说第三章 信仰的激情 一、观音信仰与应验记 二、弥勒信仰和弥勒故事第四章 仪式的变形 一、兴善止恶的八关斋 二、浴佛节与盂兰盆会 三、惊心动魄的唱导余论：佛教艺术传播的一个缩影——关于敦煌须大孛故事写经、变相、变文和戏文的考察附录一：《六度集经》文本的性质与形态附录二：《经律异相》所录譬喻类佚经考论附录三：《百喻经》版本校勘佚文等问题考论附录四：《旧杂譬喻经》研究主要参考文献

第一章 蓝本与摹本在黑格尔的绝对理念辩证发展眼光看来，人类精神之树，是从感性的艺术逐步向理性的哲学生长的。因此，“最接近艺术而比艺术高一级的领域就是宗教”，“艺术只是宗教意识的一个方面”。按照这一逻辑，我们可以接着说：最接近宗教而比宗教高一级的领域就是哲学，宗教只是哲学意识的一个方面。这样，宗教便具有了集感生艺术与理性哲学于一身的中介特征。尽管黑格尔的逻辑起点是本末倒置的，但这并不妨碍他得出艺术、宗教与哲学在根本性质上相同的深刻结论，也不妨碍我们据引推论说，宗教具有文学的形象化和哲学的抽象化两重性的中介特征。因此，把包括文学在内的艺术与宗教放在一起讨论不仅是合理的，而且也是必须的。佛教文学或佛典文学的形成，固然有其自己的特点，但这并不削弱它作为文学一面的相对独立性（这种独立性本来就来自纯粹的文学和文学性的创造）。正是这种相对的独立性，使佛教在向世界传播过程中，佛教文学可以摆脱其教义、信仰、情感等方面的束缚，而直接或间接地获得世俗文学家的青睐，从而单独成为文学传统的学习“蓝本”，并对其“摹本”产生某些规定作用。当然，这些“摹本”都因为种种原因而有些变异。显而易见，与平行比较不同的是，在影响比较的文学研究中，蓝本的寻找和发现，意义是非同小可的。许多著名的研究，都是由于蓝本的发掘而获得突破性进展的。由于中印两国自古土壤相接，又有着两千年的悠久文化交流史，所以，影响比较研究的份量显得格外的重。这也是长期以来我国与此有关的文学研究共同趋向寻找蓝本热潮的重要原因。敦煌石窟的打开，更将这种热潮推向空前的高度和广度。然而，由于师师口传、数次转译、虫蛀兵火等成百上千年间的种种变故，蓝本的遗失、湮灭和摹本本身的缺损、失传都是无法估量的，因此在研究中找不到蓝本的遗憾常常发生。所以，寻找蓝本的传统研究方法亦必然地面临着新方法、新角度的挑战。另一方面，由于中印两国是同样具有高度文明的古国，在文化传播上往往是双向的交流，因此，即使发现了一些极为相似的文本，有时也还存在着分不清哪是蓝本、哪是摹本的问题。这在佛教东传以来，尤其如此。所以，消解找不到或无法确定蓝本缺憾的根本出路，在于摆脱对蓝本的过分依赖，去寻找佛教与中国文化联系的其他纽带。

《佛教与中古小说》

编辑推荐

《佛教与中古小说》由学林出版社出版。

《佛教与中古小说》

精彩短评

- 1、书内容很好，只是质量一般，纸质也一般，装帧也一般。如果是只想买质量上乘的书，这个还是免了吧。
- 2、把小说放在宗教的背景下进行研究，尤其着重于中古，眼光新颖，论析精彩。
- 3、佛學探討很少，小說原文引的多到可以占篇幅，也是省事一法
- 4、這書很不錯，忍不住加一下
- 5、还是有出彩和启迪人的地方。
- 6、同时买的六本书，有两本却是明显的盗版，为何？

章节试读

1、《佛教与中古小说》的笔记-第27页

从时间方面考虑，固然《五卷书》、《佛本生故事》和《弥沙塞律经》等汉译，均远远晚于《战国策》、「尹文子」、「新序」，但它們所記載的故事卻是相當古老的。中印自古比鄰接壤，民間故事通過口頭傳播是完全可能的。所以，這方面的顧慮可以消除，大膽承認孤假虎威寓言來自印度。按：這一說法欠斟酌。如果說影響，也應該互相的影響，怎麼能斷定印度影響中國。

2、《佛教与中古小说》的笔记-第29页

页眉应为“第一章 蓝本与摹本”。编辑太疏忽了。陈秀远的探讨结果说明，在佛教以渐以降，影响比较研究不必寻找或确认蓝本也可以弄清佛教与文学之间的连接纽带（当然也不排除蓝本因素）。

3、《佛教与中古小说》的笔记-第10页

第三行“《阿四含经》”似应为四阿含经。此书之陈洪为江苏师范大学之陈洪，非南开之陈洪。出版社也没有作者介绍，难免让人误解。

《佛教与中古小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com