

《佛教故事》

图书基本信息

书名：《佛教故事》

13位ISBN编号：9787548601340

10位ISBN编号：7548601344

出版时间：2011-2

出版社：上海学林出版社

作者：朱瑞玟

页数：3667

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佛教故事》

内容概要

《佛教故事》内容简介：古印度教派林立，其中有在思想领域占统治地位的宗教，也有远比佛教主张先进的派别；但是，它们只囿于一时、一地，只有佛教发展成为世界性的大宗教。这在很大程度上得益于释迦牟尼生动、形象的说法。释迦牟尼具有极高的语言艺术，是一个十分出色的演说家。他运用通俗朴素的语言，生动活泼的故事，多方比喻，因事立说，使佛教获得了越来越多的信仰者。释迦牟尼采用的故事，大多是流传于古代印度、尼泊尔、斯里兰卡、大月氏等地的民间传说，反映了当时人民群众的爱憎、祈求与希望。因此，这部《佛教故事》，可以说是一部“中南亚古代民间故事钩沉”。

在内容方面，这些故事赞美自我牺牲、反对剥削掠夺，赞美众生平等、反对种姓分立，赞美知恩图报、反对背信弃义，赞美尊亲敬长、反对不养不孝，赞美勇敢智慧、反对怯懦愚痴，赞美和平、反对战争，赞美无私、反对贪婪，赞美仁爱、反对暴虐，赞美诚实、反对虚伪，赞美谦逊、反对傲慢。这一切，不仅在当时具有进步意义，至今对于建设良好的社会风气、培养真善美的人格仍然具有一定作用。

在形式方面，这些故事散文与偈（诗歌）兼用，语言活泼，有的跌宕起伏、引人入胜，有的短小隽永、令人称绝。传入汉地以后，对于中国文学的发展产生过很深的影晌，至今读起来也饶有趣味。

《佛教故事》

作者简介

朱瑞玟，著名学者，主攻成语研究与佛学研究。有《实用写作成语辞典》(意序)、《成语探源辞典》等独具创意的工具书，还有《佛教与成语》、《书法与成语》、《酒文化与成语》等专著，蜚声大陆与台湾，以及加拿大、新加坡等国家，中外学术界盛赞朱瑞玟的作品“知识性、趣味性、文化性、实用性四者兼备”。

朱瑞玟于1963年入读首都师范大学中文系，后在北京电信教育培训中心任教，是该中心文史哲教研室主任、职称评审委员。曾为中国政法大学研究生院编写《司法文书写作教程》、为北京成人教育学院编写《说明文写作》，并先后兼任北京史地民俗学会理事、《北京青年报》通讯员、《卫视周刊》电视剧评论主笔、《佛教文化》编辑部主任。

书籍目录

一、故典溯源

六牙白象
佛祖出世
半路出家
群魔乱舞
大彻大悟
初转法轮
拈花微笑
破傲慢
菩提达摩
白马寺
最早的佛塔
弥勒佛
韦陀天神
释迦牟尼的弟子
地藏菩萨
三藏
戒酒
武则天与佛教
一日不作，一日不食
腊八粥缘起
盂兰盆节缘起
马鸣菩萨与胁尊者
孝肃周氏夜梦伽蓝神
三武一宗灭佛
旃檀佛缘起
如是我闻
习气难除
供养七天的因缘

二、佛教义理

大白象
母鹿和它的孩子
猎人、乌鸦和蛇
十奢王和他的儿子们
丑太子
阿练和三藏
弃老国
陷害婆婆的女人
慈童女
各有所长
裸人国
聪明的窃贼
聪明的毗舍利
妙色王
冤冤相报何时了
罗刹国
死老鼠和金老鼠

吃人肉的国王
你们是男人吗
迦良那伽梨太子
体香如莲花的青年
因祸得福
三、警世寓言
九色鹿
孔雀王
虬与猕猴
两头鸟
乌龟与花园主人
国王与猴王
五色鹿
猕猴王
乌龟、蛇、狐狸和人
舍身救鸽
猴子捞月亮
众鸟选王
巨蜥和变色龙
金毛兽锯陀
乌鸦和猫头鹰
戒贪
智慧和品性
吝啬鬼伊利沙
捕鸟师
酒瓮里的影子
赤珍珠
摩诃罗学舌
受骗的老人
和尚与金币
四、高僧大德
明成祖朱棣与僧人
道衍
顽石点头
修道人
仙叹长老
莲花出家
鬼子母
伪善的苦行者
智者那先
那赖和提耆罗
陶潜与慧远
玄奘西游记
王维和佛教
高僧慧能
解铃还须系铃人
远来的和尚好念经
家破人亡
猢猻入布袋

《佛教故事》

呵佛骂祖
丰干饶舌
龙蛇混杂
磨砖作镜
妙普和尚
雁塔
疯僧扫秦
冷暖自知
五、世俗逸闻
财主和他的养子
最快乐的人
长寿王
以德报怨的弟弟
相扑
帝释天神与国王
顶生王
大意公子
舍身饲虎
须大孥太子
欲望
摩纳婆
平事官
七宝鞋
宝中之宝
智慧之言
饭后钟
韩愈谏唐宪宗
武则天造卢舍那大佛
痴人说梦
盲人摸象
急流勇退
白璧无瑕
逍遥自在
梁武帝舍身
斋僧
顾恺之点睛

章节摘录

戒酒 从原始佛教开始，佛家就禁止饮酒。释迦牟尼认为：“不醉不乱”——稍微饮一点酒本来并没有什么坏处；但是，人们总是很难控制自己的酒量，一旦酒喝多了，就会乱了心性，胡言乱语，甚至行凶作恶。对于酒的认识，释迦牟尼与我国古代圣贤是一致的。中国古人也指出：“乱酒无礼节”，“酒极则乱”，“酒之祸烈于火”。《战国策·魏策二》中记载：当年，仪狄把自己酿造的“旨酒”进献给大禹。大禹一尝，确实十分香醇、甘美！但是，大禹预见到：“后世必有以酒亡其国者！”因此，他断然“疏仪狄，绝旨酒”（与仪狄疏远，并且再也不饮旨酒）。大禹以后的统治者，却没有这么坚决了，他们只是对于酒量作出了严格的规定：饮酒三爵之后，就必须“油油以退”——很有礼貌地离开；“过三爵，非礼也”——如果超过了三爵，是礼法不允许的。但是，随着“礼崩乐坏”社会环境的出现，这种规定很快就被打破了。《史记·殷本纪》中记载：荒淫无道的商纣王，竟然“以酒为池，悬肉为林”，“为长夜之饮”。秦汉时代，鉴于历史教训，统治者开始以法律的形式禁止聚饮。《汉律》中就明确规定：“三人以上无故聚饮者，罚金四两”。

我国西汉文豪东方朔，是一个极有才识的人，却因酒后言行失控而断送了前程。《汉书·东方朔传》里说：他自称“年十三学书，三冬文史足用；十五学击剑；十六学《诗》、《书》，诵二十二万言；十九学孙吴兵法、战阵之具、钲鼓之教，亦诵二十二万言”。13岁开始读书，三年之中学到了丰富的文史知识；15岁又学会了剑术；16岁开始学习《诗经》、《尚书》，能背诵22万言；19岁开始学习孙吴兵法和一切有关战争的学问，也能背诵22万言。汉武帝登基以后下诏招贤，要破格任用“贤良方正直言极谏之士”和“文学才智之士”。东方朔毛遂自荐，被选中了。这样一个“勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生”的人，却因酒后失态而丢掉了发挥才干的机会。《湘州记》中记载：汉武帝听说“君山酒”能长生不老，就派人把“君山酒”路远迢迢地运到皇宫。不料当汉武帝斋戒七天以后准备饮酒的时候，却发现辛辛苦苦运来的酒已经被东方朔偷着喝光了。汉武帝大怒，差一点把东方朔杀掉。《古今图书集成·酒部记事》卷二中记载：偷酒事件以后，东方朔没有接受教训。一次，他又喝得酩酊大醉，竟然在宫殿上小便，汉武帝忍无可忍，终于把这个好酒而无节制的人贬为庶民，赶出了皇宫。

在中国文学史上有“诗圣”之称的杜甫，也曾在酒后失言、失态。《唐书·杜甫传》中记载：“安史之乱”时，他逃难到四川，在严武家里寄食。一天，他喝醉了酒，登上严武的坐榻，瞪着眼睛说：“严挺乃有此儿！”严挺是严武的父亲，杜甫的意思是：“严挺竟然有这样的儿子！”严武十分恼怒，要把杜甫杀掉，多亏左右的人向严武的母亲求情，杜甫才免于死。不过，这位大诗人，最终还是因酒丧生的——杜甫晚年寄居在湖南耒（lei）阳。一次发大水时，他断炊十余天，耒阳县令听说以后，送给他很多牛肉和酒，杜甫空腹饮酒，醉倒后再也没有起来。一代诗坛巨星就这样陨落了。在中国历史上，因酒伤身、杀身、祸国、亡国的实例屡见不鲜。为了避免酒醉后犯下杀生、偷盗、邪淫、妄语的恶行，释迦牟尼把“不饮酒”与“不杀生”、“不偷盗”、“不邪淫”、“不妄语”，一同列为佛教的“根本戒”。

武则天与佛教 武则天是唐代的第四个统治者，中国历史上绝无仅有的女皇帝。为了能够在男尊女卑的中国封建社会登上并坐稳皇帝的宝座，这个精明的女人充分利用佛教为自己制造舆论。登基以前，武则天指使僧人怀义（韦小宝）等人伪造了一部《大云经》，宣称：“则天是弥勒下生，作阎浮提主”——弥勒菩萨将以女身降临此世界，名叫武则天，成为中国的皇帝。登基以后，武则天自称“慈氏越古金轮神圣皇帝”，并诏令在龙门石窟的双窟南洞和摩崖三佛龕以自己的形象为蓝本雕造弥勒像。“弥勒”是梵文音译，意译为“慈氏”。佛经里说：弥勒菩萨是释迦牟尼的弟子，曾被释迦牟尼授记，却灭于释迦牟尼之前，上升于“兜率天”内院；56亿7000万年之后，弥勒菩萨将由“兜率天”再一次降临此世界，在华林园龙华树下成佛，即掌管未来世的弥勒佛。

武则天把佛教的供器“七宝”（包括表示佛法有如金轮常在的“金轮宝”、表示坚守佛陀所规定戒律的“主藏宝”、表示佛法的力量其大无比的“象宝”、表示佛法传播广远的“马宝”、表示佛法圆明光莹的“珠宝”、表示佛法妙静和平的“女宝”、表示佛法能够克服一切困

《佛教故事》

难与战胜一切强敌的“兵宝”)列入了宫殿前面的仪仗,并下令在全国建造佛寺,亲自出迎从印度取经归国的高僧义净……对于佛教的发展起了很大的作用。她赐高僧法藏以“贤首”之号,亲自过问《华严经》的译场工作,还为这部佛经的译本作了序。在武则天的积极支持下,甚至形成了一个颇有影响的佛教宗派——华严宗(又叫“贤首宗”)。“助脂粉钱二万贯”支持开凿龙门奉先寺的卢舍那大佛,是武则天著名的佛教业绩之一。“卢舍那”是梵文音译,意译为“光明普照”,是释迦牟尼的报身佛——成佛后的形象。奉先寺的卢舍那大佛为坐像,就山崖凿成,高17.14米,面部表情慈祥恬静,眼睛中显现出智慧的光芒,嘴角露出微微的笑意,头部略向下俯,似乎正在关注面前的礼拜者,令人感到可敬、可亲、可畏。这正是武则天夺取政权所需要的形象。大佛两旁,还有两个弟子、两个菩萨、两个天王、两个金刚,弟子与菩萨表情安详而虔诚,天王神态严肃,金刚气势威猛,将大佛衬托得格外庄严、雄伟。佛像竣工以后,武则天还亲自主持了“开光”仪式,轰动一时。……

《佛教故事》

精彩短评

- 1、可能不太满意，过于通俗
- 2、故事大多摘自佛经，但摘抄不完整，有些甚至自作主张，违背佛经原旨。有些故事，读来索然无味，不知作者要表达何种意思。
- 3、内容不错，跟之前在西图看的一样，但是封皮有很明显的水渍，而且是一大片，鉴于换书很麻烦，就凑合了
- 4、感觉就像小时候看的故事会一样，内容有点小小的失望。
- 5、不同的世界
- 6、里面的故事很有意思，喜欢~~~
- 7、透过许多故事，可以更了解佛教！
- 8、很喜欢，是正版，能了解很多学教的故事。
- 9、有趣
- 10、恩恩，总的来说还不错，我找这本书找了蛮久的，然后看了目录才决定买的，内容和我丢的那本一样，纸张也不错

《佛教故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com