



图书基本信息



内容概要

本书采撷了西方艺术史上描绘此故事的60幅经典名画，全方位地展现了这一场景，以求给读者以启迪，打开一扇了解西方文化和基督教精神的窗户。



书籍目录



精彩短评

1、要集齊所有的.....

精彩书评

1、我想起了我的最后一次错误 是我一生中最温暖的马厩 那时我同无数个一样的孩子 走出母体去感受冬天的寒冷 他们说我是这世间光明的神 我沿着赤道并拉开一条长线 很多时候我在黑夜梦见沙漠 冰冷着的肖像被敲打成石头 我在无数个夜里独自着前行 我的弟子等待着分食我的肉 闪亮的金币沉去最后的晚餐 我抹抹嘴也就便咽去了自己 挂在十字架上有我幸福标记 我那时想起了那个温暖马厩 那时是人们教会了我的善良 可我却不懂得把这善良抛弃

2、一说到最后的晚餐，大家马上就会联想到达芬奇、耶稣、犹大，而在《最后的晚餐——世界名画中的圣经故事》中，我们可以看到包括达芬奇创作的、60副以《最后的晚餐》为主题的绘画摄影作品，最早到11世纪，最晚到1990年。在达芬奇创作《最后的晚餐》之前，这个主题已经被绘制了500年。在这些创作中，绘画风格千差万别，故事人物绝对一致，而在一致的人物中，最能产生创作空间的，就是犹大。光辉者就是一束光辉，背叛者却有各式的猥琐。画里面的犹大，最容易辨认，要么是贪吃的一个，只有他把手伸向盘子，要么就是被耶稣喂着面包，或者把鱼藏在身后，或者把钱袋别在腰间，还有的犹大头上没光晕、长着红头发、旁边蹲着猫、手摸着一只狗，或者正准备溜走，意大利中世纪最伟大的画家杜乔，干脆就不把犹大绘在画中。小说《达芬奇密码》把《最后的晚餐》的神秘性推向颠峰，艺术家与小说家的想象力交汇，在一致的人物中，有了全新的角色——抹大拉的玛利亚，是不是应该把这些画再反复阅读，想想世界是不是如此的一分为二，跳出犹大明显诱惑，去揣摩更深的内涵呢？



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com