

《文坛佛影》

图书基本信息

书名：《文坛佛影》

13位ISBN编号：9787101026047

10位ISBN编号：7101026044

出版时间：2001-9

出版社：中华书局

作者：孙昌武

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文坛佛影》

内容概要

这本小册子辑录了十篇关于佛教与中国古代文学关系的文字。内容各自成篇，但论题也不是全无系统。佛教对中国文学造成巨大影响，主要是在东晋到两宋之际这八九百年间。这本小册子讨论的题目即在此范围之内，而且是按照论述内容的时间顺序安排的；又就具体内容而言，涉及到这一时期文学发展的一些主要方面。本书着重探讨自东晋至两宋之际佛教对中国文学的影响，涉及文人思想、信仰实践、僧俗创作、文学理论、文学表现技巧等诸多方面，既有对史实翔实的描述，又有缜密的考辨和精到的分析。

《文坛佛影》

书籍目录

前言 佛典翻译文学 东晋名士与名僧 观音信仰与观音传说 地狱巡游与目连救母 “形象”与“观念”传说
“西邸学士”与“经呗新声” 禅文献与禅文学 “江左诗僧”与中唐诗坛 “一字师”与“句中眼”

精彩短评

- 1、先看《佛教與中國文學》再看這本或遊學那本便容易多了。
有容乃大不知是優點或缺點?至少可以看到佛教確實是被民間扭曲了或者有人說是走向民間，與俗文化混在一塊，結果大眾只知業報之說，違背了佛教原來的意思。可是如果沒這樣的養份，佛教自唐以後將何去何從呢?
- 2、2008-05-06 购于孔网
- 3、“言之无文，行而不远”。佛学思想以文学艺术的形式传播，且在两晋至宋八九百年间不断被汉文化吸收内化，蔚然大观，其发展势头与生命力之蓬勃远远超越发源地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com