

《汉墓壁画宗教思想研究》

图书基本信息

书名：《汉墓壁画宗教思想研究》

13位ISBN编号：9787532559398

10位ISBN编号：7532559394

出版时间：2011-6

出版社：上海古籍出版社

作者：汪小洋

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉墓壁画宗教思想研究》

内容概要

东汉接受了外来的佛教，汉代因此成为了我国传统文化的最后一个纯粹朝代，汉代也因此成为了现代宗教意义上的我国宗教美术的起点。汉代宗教发展处于一个转型期，一方面，通过独尊儒术、讖纬盛行、方士兴盛等大帝国文化活动使汉代宗教告别了楚文化等地方宗教文化；另一方面，东汉接受了外来的佛教和东汉后期建立的本土的道教。所以，汉画有着特别而又丰富的宗教美术内容。汉画中，汉墓壁画与画像石比肩，是汉画的大宗，几乎占有了汉代主要的美术发展内容。但是对于汉画像石与汉墓壁画之间存在的区别，学术界则并没有进行深入研究，特别是在宗教内容上的认识，许多方面都缺少从宗教发展角度来思考的意识，甚至还存在着概念上的混淆和模糊，比如楚地巫术文化对汉代宗教文化的影响，神话与神仙的辨析，国家宗教与民间宗教的理解，汉代宗教性质的确定，等等。

作者前后花费了十年时间研究汉画，无论是资料收集的全面性还是理论研究的系统性方面，在国内都是都处于领先地位，此前出版了《汉画像石宗教思想研究》，此番《汉墓壁画宗教思想研究》的出版，将进一步推进人们对汉画以及其所反映的宗教思想的理解。

书籍目录

序

引言

一、宗教行为的认识

二、宗教美术的认识

三、本书的研究结构

上编 汉代宗教发展的认识

第一章 汉代宗教结构的演变与认识

一、汉初承接的宗教结构

二、汉代国家宗教的发展

三、汉代民间宗教的发展

四、东汉末宗教的结构和认识

附一 秦地宗教信仰的初步讨论

一、秦地的地域文化独立性

二、秦地郡县制对血缘宗教的冲击

三、秦王朝的宗教影响

第二章 汉代西王母信仰的宗教性质转移

一、自然宗教的信仰向人为宗教的信仰转移

二、上流社会宗教信仰向民间宗教信仰的转移

三、宗教意义的讨论

第三章 汉代方士信仰的民间性质辨析

一、主流社会对方士的排斥

二、方士信仰传播的民间色彩

三、宗教意义的讨论

第四章 汉壁画墓墓主人阶层探讨

一、非普遍性的描述和确定

二、中上贵族阶层属性的认定

三、宗教信仰上的初步思考

第五章 汉墓壁画对墓葬绘画宗教思想的继承与发展

一、汉代之前和汉代早期的墓葬绘画

二、宗教思想的继承

三、宗教思想的发展

第六章 汉墓壁画美术史上的贡献

一、美术史上的历史影响一

二、墓室壁画创作主题的影响

三、墓室壁画创作技法的影响

四、理论研究的巨大空间

第七章 海外相关研究刍议

一、具有通论性的文化研究

二、具有专题性的宗教研究

三、具有国内研究基础的海外研究

下编 汉墓壁画图像分析

第八章 汉墓壁画女娲图像的宗教认识

一、汉墓壁画女娲图像的梳理

二、汉画像石中女娲图像的了解

三、伏羲女娲与羲和常羲的辨析

四、女娲地位下降的一个讨论

五、女娲长生内容的探讨

第九章 汉墓壁画中西王母图像辨析

- 一、西王母图像的存在疑问
- 二、西王母图像的表层辨析
- 三、西王母图像宗教意义的一个判断

附二 汉画像石中西王母中心的形成与宗教意义

- 一、西王母信仰发展的分期
- 二、西王母中心的形成
- 三、西王母中心形成的宗教意义

第十章 《乡饮酒礼》与宴饮图的考释

- 一、宴饮图的仪礼概述
- 二、乐舞图和庖厨图的正名
- 三、祭祀情节的考释
- 四、乡饮酒礼与尊老仪礼
- 五、宴饮图的遗存描述
- 六、宴饮图的宗教意义

第十一章 汉墓壁画的佛迹寻找

- 一、汉墓壁画中的佛教图像
- 二、汉画像石中的佛教图像
- 三、其他美术考古成果中的佛像
- 四、文献中的佛教传播
- 五、佛教图像存在的思考

附三 孔望山摩崖画像宗教内容的探讨

- 一、孔望山摩崖画像的一般认识
- 二、典型图像的个案分析
- 三、宗教美术意义的初步评价

第十二章 西汉永城沛园壁画墓的比较

- 一、永城沛园壁画墓的基本情况
- 二、与画像石墓的比较
- 三、壁画墓的宗教思想贡献

第十三章 汉墓壁画中的历史文献人物与国家宗教关系的探讨

- 一、壁画上的历史文献人物
- 二、画像石上的历史文献人物
- 三、国家宗教影响的探讨

第十四章 杏园东汉墓壁画现实性题材解读

- 一、现实性题材的遗存与问题
- 二、墓主人与神仙同构的认识
- 三、墓主人与天象同构的认识
- 四、墓室提供同构结构的认识

第十五章 汉墓壁画升仙图的仪式认识

- 一、关于仪式图的一般认识
- 二、升仙图的仪式内容解读
- 三、升仙图的演变和衰退
- 四、升仙图仪式内容的探讨意义

结语

后记

《汉墓壁画宗教思想研究》

精彩短评

- 1、有论有据，严谨规范。颇有启发性。
- 2、该书是博士论文，条理清晰，论述全面，是汉文化研究的新成果，有价值。
- 3、逻辑粗糙欠严谨，材料解读有牵强之嫌，前后内容重复，引文大量重复。封面设计为人物龙凤图，乃战国楚墓帛画，与主题汉代、壁画不符。
- 4、秦汉 宗教
- 5、看艺术史时的扩展阅读，读过后对石器和青铜器时代的艺术作品的理解上升了一个高度。
- 6、水平一般。看来人和人是有差距的。书里面学术漏洞一大堆，而且没有新意，没有想法，没有创新。

《汉墓壁画宗教思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com