

《苯教文化之旅》

图书基本信息

书名：《苯教文化之旅》

13位ISBN编号：9787541125249

10位ISBN编号：7541125245

出版时间：2007-3

出版社：四川文艺

作者：杨学政，萧霁虹著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苯教文化之旅》

前言

原始宗教产生于原始氏族社会。在当时，原始宗教的意识笼罩着整个社会，其他意识都必须依附原始宗教才能存在和发展。古往今来，沧海成桑田。随着岁月的流逝，原始宗教的万物有灵、自然崇拜、动植物崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等信仰观念及其祭祀仪式、风俗礼仪等已濒于灭绝，但在有的国家和地区的民族中，原始宗教的祭祀活动、礼仪风俗仍有存留。这是原始宗教的文化遗留，也是人类原始思想文化的活化石，具有弥足珍贵的意义。原始宗教是孕育原始思想文化的母腹，也是培育远古文明的摇篮。原始宗教中包含着丰富厚重的人类思想文化信息，蕴藏着原始哲学、原始思维、原始教育、原始天文历法、原始医药、原始音乐舞蹈、原始雕塑艺术、原始伦理法规、原始风俗民情等，它是原始思想文化的载体，宛如一棵根深叶茂的意识之树。我国是一个地域辽阔、民族众多、历史悠久的泱泱大国。我国原始宗教文化内容丰富多彩，具有显苦的民族特色和地域特色，其精华是中华民族传统文化的瑰宝，也是构建社会主义先进文化的基石。从历史意义而言，今天我们去领悟中华民族远古原始宗教文化的真谛，如同我们去认识世界失落的文明，即古印度文明、爱琴文明、巴比伦文明、古希腊文明、古罗马文明、玛雅文明……以今人的眼光看我们原始先民的思想活动、社会活动、生存环境等，确实有难以理解之处，但如果我们置身于人类童年时期，就不会惊奇了。毕竟古人和今人的心灵是能沟通的，昨天是源，今日是流，中华民族传统文化就是这样一脉相承的。中国原始宗教宛如一层神秘的面纱，覆盖着我国许多远古的文明。如距今一万八千年前的山顶洞人的遗迹，墓地遗骸头东足西的葬式、遗留的赤铁矿粉，显示了灵魂观念的产生。没有灵魂就没有观念，没有观念就没有文化。从这个意义上说，这是我国远古文明的曙光。雪域高原的古老苯教，象雄王国的故垒废墟，大漠孤烟中的萨满鼓声，丽江白水台的东巴灵洞，泸沽湖畔的格姆女山……这许许多多的文化遗迹，仿佛向我们诉说着遥远年代的文明。许许多多依然存在文化景观，企盼我们去认识、观赏和开发，拂去历史的尘埃，展示它们独特的文化魅力。《中国原始宗教文化图文丛书》，力求展示我国多民族原始宗教文化的亮点。首批问世的《心灵的火焰——苯教文化之旅》《信仰的灵光——彝族原始宗教与毕摩文化》《走进图画象形文的灵境——神游纳西占王国的东巴教》《银苍玉洱间的神奇信仰——白族本主崇拜》《大漠神韵——神秘的北方萨满文化》，是我们撷取的我国原始宗教文化长河中的五朵浪花，每本书各具特色，魅力四射。本套书的作者都是多年研究、介绍中国原始宗教的专家学者，他们长年在我国边疆少数民族地区调研，书中内容多是他们在实地考察中获取的第一手资料。各书均是本民族作者写该民族原始宗教文化，读来亲切感人。本套书融知识性和欣赏性为一体，图文并茂，相互呼应，让读者在阅读的愉悦中获取许许多多原始宗教的信息……本套丛书因系初创编著，不足之处，请读者赐教，以臻完善。杨学政于云南省社会科学院2003年

《苯教文化之旅》

内容概要

苯教是中国西藏古代盛行的一种原始宗教，也是藏族传统文化的根基。它作为一种文化载体，既蕴藏着中国藏族古代灿烂的文明，也体现着南亚印度古代文明和中亚波斯（伊朗）古代文明思想文化内涵。苯教文化还辐射中国西部广袤的地区，在西藏雪域高原，在云南香格里拉，四川康巴草原……无不渗透着古老的苯教文化。

《苯教文化之旅》

作者简介

杨学政，1949年，藏族，云南宁蒗人。云南省社会科学院宗教研究所研究员，长期从事中国少数民族宗教研究，论著甚丰。曾主编《云南宗教文化研究丛书》《中国原始宗教百科全书》《中国原始宗教文化图文丛书》《云南宗教知识丛书》。著有《原始宗教论》《藏族纳西族普米族的藏传佛教》《衍生的秘律——生殖崇拜论》等专著。

《苯教文化之旅》

书籍目录

引言苯教的历史演变 1. 苯——远古高原先民的心灵之火 苯教名称 苯教始祖——辛饶米沃 苯教略史 2. 扑朔迷离的发源地 藏文化古国——象雄 西面的达瑟——波斯 迷幻的境地——魏摩隆仁 3. 派别 笃苯 恰苯 局苯苯教的神灵祭祀 1. 痴迷的祭祀活动 祭火 祭天 祭山 祭龙 祭动物 祭家神 祭石 2. 人神交感——占卜巫术和天葬 梦兆 鸟兆 线卜 箭卜 骨卜 鼓卜 骰卜 奇特的葬礼——天葬开辟鸿蒙与庙宇经典 1. 迷幻的神话 卵生宇宙 猕猴生人 雅拉香波 2. 寺庙经典 早期祭坛 后期寺庙 浩瀚典籍苯教文化的变迁 1. 纳西族中渗透着的苯教文化 东巴教与苯教 教祖的传说——丁巴什罗与辛饶米沃 神系与仪式 阿明灵洞与苯教修法 2. 摩梭人的苯教文化 达巴教与苯教 祭锅庄——除秽祈福 祭女山——祈丰产繁育 洗马——亡灵返祖与转世再生 3. 普米族的苯教文化 苯教与汗归教 教祖的传说——益史丁巴与辛饶米沃 崇蟾蜍——宇宙与人类起源的追思 诺提与日则崩 尚白——白羊、白石崇拜 苯教始祖——辛饶米沃后记

辛饶米沃（又称丹巴喜饶）被奉为至高无上的苯教始祖，苯教徒将他尊崇至似佛祖释迦牟尼、汉地圣贤孔子般的先哲，并赋予各种神通和成道故事，是蕃域高原本土宗教的奠基人和远古藏民族精神文化的象征。辛饶米沃的一生同样有着从凡人到神的十二项成道功业事迹，即：明述本典，弘扬苯教，调伏众生，引渡众生，主持国家，神变子嗣，降妖伏魔，果道必旺，成道明相，断除轮回，正果解脱，终得成就。苯教经典《朵堆》、《赛米》等记述平饶米沃的生平说：在什巴叶桑天围，有达巴、塞巴、希巴二兄弟，他们都拜苯教最高神灵奔赤洛格杰巾为师，学习苯牧教理。学成后，三兄弟又一起到辛拉俄格尔神处，请教面对人间占难的修身济世良策。辛拉俄格尔神告知他们要分三个阶段研修苯教教理，之后便可成为上师，相当于佛教之佛。老大达巴完成了第一阶段的研修，成为第一阶段的上师，相当于佛教的前世佛。老二塞巴完成了第二阶段的研修后成为第二阶段的上师，相当于佛教的现世佛，并化身为辛饶米沃。老三希巴则一生等待，以图研修第三阶段教理，承担未来某个时期的职责，相当于佛教的未来佛。传说辛拉俄格尔神是辛饶米沃的保护神，他答应帮助辛饶米沃使世界众生皈依苯教，让苯教传布世界各地。于是辛饶米沃化身为王子降生到象雄魏摩隆仁，大约在公元前5世纪，他创建了苯教。实际上在辛饶米沃以前，青藏高原普遍存在着各种原始巫教“苯”，如：天苯、魔苯、赞苯等。天苯崇天，魔苯崇魔，赞苯崇赞。天是代表整个自然力量的意象概念；魔是某种神秘力量的象征；赞则是苯教历史中主宰人间的主神。还有后求的达拉（Stagta）、巴色（dbalgsas）、盖阔（gekhdod）等苯教占芭的神祇，都是古代藏区具有不同起源和不同仪式的原始崇拜偶像。这些原始崇拜形式充斥着古代藏族文化生活的各个领域。辛饶米沃以各种原有的苯为基础，吸收了以波斯为主的邻近部族的文化，创建了具有独特理论和仪轨的苯教。辛饶米沃出生时便显现出圣人的智慧和特异的形体。他的言行能启迪世俗众生的智慧；他的形体发冢，世人难以比拟。其光芒普照万千世界，光芒所至之处，亿万性生皆虔诚信仰。苯教经典这样记述辛饶米沃一生成道功业的传奇故事：辛饶米沃1岁至12岁讲夏辛乘、朗辛乘、斯辛乘、楚辛乘、居七乘、隐仙乘、叶辛乘、阿格降魔乘、后上乘等苯教经典和仪轨。12岁至13岁时向神、龙、人三类徒众讲苯经、苯法，开始弘扬苯教。13岁至17岁时，辛饶米沃用禳解之法，引导罪孽众生解脱。应帝释天等所求，到魏岭等三百六十一旧必建寺庙、修法堂、供塔等三百六十个。这期间，辛饶米沃还化身降玛神，娶霍嘉姆、波唐茂等三百六十个生育兴旺者为妃，所生之子皆能弘扬苯法。他又赴魏摩隆仁和瞻部洲诸国所辖山、神、花、人所居之地，讲授苯教经典及仪轨。直到20岁时，始由恰巴拉仁迎去蕃地，降伏众魔，化解教难。化自己天神之子“赞普”的地位，一改过去崇奉苯教而转为崇信佛法，并以观音菩萨化身自居，引进佛教。苯教与佛教并存的时期，两者相互排斥又相互吸收，形成了你中有我，我中有你的局面。但是，世代信仰苯教的臣民们无法轻易放弃自己固有的信仰。因此，松赞干布在修建大昭时就曾出现“昼口所筑，入夜悉为魔鬼摧毁，小见余痕”的情况，这便是被苯教徒所捣毁。作为藏王的松赞干布只好在大昭寺门上画“刑”雍仲图符以娱苯教徒，画方格以娱平民。松赞干布去世后，苯教徒噶氏专权，在藏族历史掀起了第一次禁佛运动，禁止佛教传播，禁止翻译佛经典籍，外域的佛教僧人遭到放逐，文成公主带去的释迦牟尼佛像被埋在地下有两代人之久。公元8世纪中叶，第三十八代藏王赤松德赞受母亲唐朝金城公主熏陶，是个笃信佛教的国王。他与他的曾祖父松赞干布一样，积极倡导佛教，以保障权力的集中，采取了兴佛抑苯的政策。他与主张佛教的大臣秘密策划，清除了禁佛运动的主谋者，并邀请大乘佛教显宗的著名大师——静命（寂护）到吐蕃传教。静命到藏后，在龙塘宫中安居数月，为藏王等传经讲法。当雷击玛波（红山），洪漂龙塘宫，瘟疫流行时，不信佛教的人认为是教之过，请藏王停止弘扬佛法，民间喧扰不安。赤松德赞请问静命大师，静命说须请佛教密宗莲花生大师前来才能止息灾害，他自己也就暂回印度去了。藏王又派人去印度迎请莲花生大师。莲花生大师到达西藏后，发现以深奥的文字为教义的佛教显宗，在当时的雪域尚无发展条件，于是采取依附苯教的方法，开始传播佛教密宗。因为佛教密宗带有强烈的神秘色彩和原始气息，很容易被具有苯教文化传统的藏族民众所接受。莲花生大师一方面在吐蕃传播佛教，建桑耶寺，翻译佛典，剃度僧人；另一方面，他致力于把佛法融入苯教中，把苯教众多的神祇都收归为佛教的护法神，诸如四魔女、四叉女、四神女被佛教收为十二丹玛女，并吸收了苯教的许多仪轨，使佛教在西藏以特殊形式存在。佛教再次被藏族社会认识，藏族群众面对佛教寺庙中的苯教神祇不再感到陌生，当他们看到佛教的仪式中，已宽容地糅进了一些苯教仪式的内容时，佛法也潜移默化地影响了苯教徒，佛教在苯教神祇的护法下，传入了吐蕃。莲花生大师的包容和智慧，使部分苯教徒放弃了自己的信仰，改信佛教。

《苯教文化之旅》

。莲花生大师从印度带来的原始密宗，被因地制宜地加入西藏苯教的色彩，使得西藏佛教变得十分神秘高深，进而成为独树一帜的藏密。与此同时，赤松德赞主持在墨竹苏浦之江布园，让佛教和苯教的代表人物互相辩论两种宗教的优劣，当辩论结束时，早已明显地倾向于佛教的赤松德赞宣布苯教失败。他把信奉苯教的人集中起来，给他们指出三条出路：一、改信佛教；二、放弃宗教职业，做吐蕃王朝的纳税百姓；三、如果不愿意改教，又不愿意当平民，就流放到边地。赤松德赞先活埋了宫廷苯教火臣马尚仲巴结，又流放了另一名苯教大臣达扎路恭，并将大批苯教徒流放到阿里。有一批苯教徒则向东逃亡到川康滇地区，苯教也就随之进入了门巴族、纳西族、摩梭人和普米族等民族聚居地区。赤松德赞还下令焚烧苯教经典，强迫苯教徒改崇佛教，禁止苯教的杀牲祭祀，对苯教采取坚决消灭的政策。苯教受到很大的压制，导致了苯教史上的第二次大法难。苯教由于遭受了这一致命的打击，在此后的一百多年里未能复兴。大约在公元9世纪至10世纪之间，三名尼泊尔香客在桑鸢寺意外地发现了大量的苯教经典，拉开了苯教复兴的帷幕。在苯教史上，三香客。P22-31

《苯教文化之旅》

精彩短评

- 1、 ...
- 2、对西藏的文化有兴趣的话推荐要读这本儿书。图文并茂。
- 3、这本书的内容不错 让我了解到苯教的由来 图文并茂 印刷质量相当好
- 4、了解西藏传统宗教，尤其对藏传佛教的影响。
- 5、值得一看~加深对藏文化了解
- 6、前半部很严谨，后面的有些散乱
- 7、内地苯教的了解比较少哈
- 8、逆时针的万字符。
- 9、关于苯教的书很少，又通常都是难读的学术著作。这本既是目前我能在当当找到的唯一一本有关苯教的专著，也是一本针对一般大众的图书。从这个意义上，这本书还是有一定价值的。基本上，图书可读性还算比较强，有很多和文字内容关系不大，但还不错的图片。有些部分有些晦涩，需要仔细阅读。有些没必要详细的地方很详细（比如说《甘珠儿》里面包括的内容事无巨细全部列了出来，足足好几页），而有些我很想了解的内容却寥寥几句（如有关天葬）。当然，这种状况也和目前学界对苯教研究的程度有关。
- 10、很好看的书喜欢里面的图片
- 11、图文并茂 适合作为旅行前对苯教概括了解的第一本书
- 12、还好有那么多图片...
- 13、东拼西凑和道听途说的内容，看看图片就算。
- 14、苯教绝对值得对藏地文化有兴趣的人好好了解。你会发现藏传佛教与苯教相互融合的程度远远超过你的想像。

《苯教文化之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com