

# 《圣经戏剧》

## 图书基本信息

# 《圣经戏剧》

## 内容概要

本书将圣经演绎成了一部六幕的戏剧，它完整连贯地描述了创世、堕落、拯救等六个圣经中的重要情节，这个漫长的过程，在作者笔下成为了一部前后一致且渐渐展开的戏剧，并且通过这种方式让读者了解了圣经的核心故事。本书语言简洁、生动，与人们通常认为圣经研究书籍枯燥无味形成鲜明对比，这样的写法极具吸引力和可读性。

# 《圣经戏剧》

## 作者简介

# 《圣经戏剧》

## 书籍目录

中文版序

前言

序幕 宏大叙事的《圣经》

第一幕 上帝建立他的国度：创世

第二幕 国度里的叛逆：人的堕落

第三幕 君王拣选以色列：救赎开始

幕间 一个即将终结的国度故事：两约之间的过渡时期

第四幕 王的到来：救赎的完成

第五幕 传播王者的消息：教会的使命

第六幕 王的归来：圆满救赎

注释

## 章节摘录

虽然圣经没作出详细的说明，我们还是被告知说，撒母耳向以色列人说明了“国法”，又将其书写下来，置于帐幕中，放在耶和华面前（《撒母耳记上》10：25；参见《申命记》17：18-20）。由于撒母耳从上帝那里领受的预言式的信息，制约了以色列人的国王梦，以色列的王权统治（若照原计划的那样）并不与盟约相违背。对于正在以色列萌芽的王权统治来说，撒母耳的预言家身份显然是被安排来提供一个起约束和平衡作用的制度。因此，尽管王权统治有不少独断专行的危险，却不会对盟约构成威胁。预言与王权之间的斗争，属灵目标与政治理想之间的斗争，这些构成了随后以色列历史的特征，直至以色列亡国。为维护以色列特有的本质，以色列君主制的一个重要方面就是建立明确的王权神学。在扫罗及其继任者大卫的情形中，耶和华是王的拣选者，他先吩咐撒母耳膏立扫罗，后又赐圣灵在扫罗身上。唯有这样，王才能够在以色列面前公开确立其身份。这样，世俗的王就完全确立了，他是伟大的上帝耶和华统治下的王。先知撒母耳膏立以色列的王之后，那位世俗的王就成了耶和华的弥赛亚（就是“受膏者”；《撒母耳记上》2：10；10：1；16：13）。未来对弥赛亚的盼望便会建立在这个比喻之上，如邓布雷一针见血地指出：“旧约末世学一贯如一地总结以前救赎史的要旨，将之视为未来盼望的具体形式。”由于旧约诸王与即将到来的弥赛亚之间存在这样的联系，君主制在以色列具有什么程度上的积极意义，这成了一个很重要的问题。一些学者，如古丁盖伊（Goldingay），认为《撒母耳记》（上、下）对王权统治持否定态度：“故事已经清楚地表明，政府的外部标志的重要性最多只能说是模棱两可的，这个阶段上帝与以色列交往的动力存在于先知当中，而不存在于政府的官方机构当中，流亡这一历史事件，对以色列与其他各国一样的王国时代，作出了彻底否定的结论。”<sup>84</sup>但我们认为，将健康的王权统治机构（《申命记》17：14-20提到这种机构可能是合法的）与该机构的不当使用或误用相混淆是危险的。上帝最初对以色列的应许之一，便是它会成为一个伟大的民族国家，而强有力的政治领导则是成为一个国度的重要因素。……

# 《圣经戏剧》

## 媒体关注与评论

《圣经戏剧》是圣经学术的典范，它将有效的圣经批评理论与信仰之情结合起来，相信永生神在他的话语中启示自己。此书引人入胜，为学生们展现出圣经的全景，而这一全景数百年来被教派之争所遮蔽，被启蒙运动的理性主义所破碎。此书成功地描绘了人可以真正生活于其中的圣经世界，因此，便在圣经与基督徒生活之间的鸿沟之上架起了一座桥梁。——基督世界学院诺特丹研究生院 玛丽·E.希利

本书简短却深入人心、引人入胜的综述，概观了圣经激动人心的戏剧性信息，从创世到人类的堕落，再到救赎，即从《创世记》到《启示录》。不仅对于开始学习神学的学生，而且对于一切盼望不仅见圣经之树木而且见其森林之人，都将成为一本必读之书。——伦敦神学院新约教授 马克斯·特纳

对叙事体裁之重大意义的重新发现，是新近在圣经解释领域中最重要洞悉之一。这本独具匠心的杰作，为求知心切的学生们提供了一本精美的入门书籍。同时对现代学术具有深刻的认识。巴肖罗缪和戈欣将圣经的故事以如此的方法展开来，叫当今的世界可以经历这故事；他们着实为基督教界做了一件美好的事情。——格洛斯特郡大学 特雷沃·库灵

# 《圣经戏剧》

## 精彩短评

- 1、脉络清晰，很有可读性，通过六幕简洁解释了旧约新约的核心。
- 2、我们就是一台戏，天使也在观看。神是历史的主，去认识他！好书！
- 3、圣经全貌
- 4、好用的圣经救赎历史读物。
- 5、有人说历史是祂的故事，history=his story。本书指出：“每个人都有个基要故事”，而这个故事塑造着他对人生和世界的观点以及他的生活方式。我们基督徒拥有一个共同的基要故事，那就是以耶稣基督为中心的基要故事，这个故事记载在圣经中，并在实际的历史中不断地展开着。通过故事的视角，我们可以把圣经的“宏大叙事”整合在一起。本书作者独具匠心地运用五幕剧的手法把整本圣经从创世记到启示录巧妙地而又有机地整合在一起，分别是创世、罪、以色列、基督和教会，但圣经的故事没有停留于此，因此又衍生出第六幕：新天新地。作者再次告诉我们历史是祂的故事，“上帝他自己推动历史的那一位，他通过他的爱子推动历史”。耶稣基督并祂钉十字架是这个基要故事的核心，也是人类历史最为中心的事件。基督徒的历史观和生活方式由此奠基。
- 6、新教的圣经只能参考参考
- 7、不错的圣经救赎历史读本。两约期间的内容填补了我知识中的一些空白。
- 8、第一章还可以，到了第二章就开始云里雾里了。
- 9、是认识圣经的门路
- 10、亚马逊试读。
- 11、原以为是一本轻松愉快的书，读起来却发现不是那么轻松愉快的，偏向研究型一些，虽然能看懂，然而全书下来，印象最深刻的，对于我而言，这书将我们放在一个巨大的故事当中，每个人的生活受意识中的元故事和自己在元故事中的角色所影响，而圣经提供者这样一种元故事……我们在元故事中的角色，已经属于在神的国已经在地上开展，我们在旧世界和降至新世界的交替当中，我们是属于新世界的介绍者。全书如果以副标题来看，至少是“寻找我们在圣经故事中的角色”，虽然作者全书的铺陈，一幕幕的上演，为了叫我们明白我们所处时代的角色，然而对这个角色的诠释甚少，甚少。全书留给我一个宏大的故事，和元故事，戏剧的视角来审视我们信仰的历史和我的角色。
- 12、将圣经演变成剧目，也将圣经故事和人物简化，更有条理和针对性。但，如果没有一点圣经背景的话，阅读起来还是会有很多的障碍。这也许是在试图保罗整个圣经历史的时候都会遇到的普遍问题。
- 13、14-11.7-11.21
- 14、这个角度切入有意思，很喜欢
- 15、严格地说，这是一部很不错的书，对于理解圣经特别是以圣经故事为背景的戏剧、小说、电影等艺术作品很有帮助。但书名过于突出了“戏剧”、“故事”、“角色”，让人先入为主地产生一种错觉，即此书重点阐述关于现代或现实生活中人所“扮演”的“角色”在圣经故事中的对应关系，而其实，这种阐述仅仅是其中极小一部分，甚至连“偶有涉及”都很勉强，而更多地是在阐释圣经故事本身的哲学意味。因此，虽然最后我们仍能从中得出类似启迪及结论，但毕竟书的重点不是这些。
- 16、有些难
- 17、书不错，替别人买的

## 精彩书评

1、一口气看完，觉得还不错。作者分了六幕，其实再笼统的分为四部就可以了，创造-罪（堕落）-拯救（耶稣）-天国（王者归来）。当然拯救是可以分为很多幕的，作者就是把拯救分成了三个部分：耶稣来之前，耶稣救赎的完成，还有教会的使命。副标题也不能忽略，寻找我们在圣经故事中的角色。详细的告诉我们救赎历史当中的人需要知道的过去现在和未来。译本当中地图都是英文的，翻译的话更好。

2、读英文版的时候，对于两位作者赞N.T.Wright小小地不满意，不过问题还不算不大，赖特主教大人极力鼓吹NPP虽然不对，救赎历史的研究思路却应当被肯定。但到了中文版，那位罗老兄居然这么说话：“建立以圣经为基础的神学意味着以圣经本身为出发点，深刻潜入圣经文字中，从中寻找真理、教义，而非以任何哲学框架为前提来建立神学体系，并且使用圣经中的文章来为这个神学体系作作证。这种用圣经经文作作证的使用方法已经开始被许多人摒弃，取而代之的是对建立圣经神学的巨大兴趣，对寻找信仰的阅读圣经方法的极大热情。”对这位罗兄而言，圣经神学，救赎史进路兴起之前的基督教教义学“以希腊罗马哲学为框架”，“日益显出其弊端”，圣经神学的目的则是“将基督教的神学重新建立于圣经本身之上。”言下之意，和圣经神学相比，教义神学几乎不是“建立于圣经本身”的。这就显出，那导致了NPP流行的神学风气所造成的长远影响力。圣经神学被有意无意地看做“真正”或者至少“更”基于圣经的，而教义神学则被看为过于人为、哲学化的东西，需要被“摒弃”。这就是当代教会神学界最大的危机，其危机程度，可堪百年前自由派神学、高等批判对教会的损害。宗教改革确立了两个信仰基石：“唯独圣经”和“唯独信心”，自由派神学主要动摇的就是圣经的权威性，而NPP所代表的思潮呢？它同时攻击宗教改革这两大基石。先是从内容方面说，路德对保罗的理解错了，保罗的神学中心不是“因信称义”，现在，从方法角度，又要以圣经神学“取代”教义神学，以救赎历史进路“取代”救恩次序进路（据说因为太哲学化，以及太个人主义）——其结果，就是耶稣基督的“替代性救赎”在基督教信仰和神学中的核心地位被“摒弃”。所有有志于圣经神学研究的忠心基督徒，都必须解决好圣经神学和教义神学的关系问题，不能简单地以为，前者比后者更基于圣经，这是错误的，想当然的看法。这方面的讨论，可参考John Frame的《神学认识论》（the doctrine of the knowledge of God）。



## 章节试读

### 1、《圣经戏剧》的笔记-第208页

关于基督再来、千禧年、圣徒被提、末日审判、敌基督以及大灾难的具体时间，在不同的基督徒团契中有不同的认识。大卫·劳伦斯提醒说，我们关注这些事情就好像我们过分操心分娩阵痛的特征、力量和频率，而我们本应思想的是那婴孩！虽然末世事件的“分娩阵痛”可以使人心醉神迷，但是我们必须足够重视它们所催生的新世界。

### 2、《圣经戏剧》的笔记-第133页

他在水里受洗的时候，圣灵以可见的形式来到他身上，使他能够胜任他的任务。父自己确证耶稣的呼召：“你是我的爱子”（《马可福音1:11》）。父的这些话证实了耶稣是以色列受膏之王，来到这里开创上帝的国，圣灵则会赋予他完成上帝拯救工作的能力。

在这工作开始之前，圣灵引耶稣进去旷野去遭遇撒旦。这是一个关于属灵征战的故事，而不是某一个人寻求个人圣洁的故事。我们在读这个故事的时候，必需记住1世纪以色列在上帝的国应如何到来这一问题上几种不同的观点，因为这正是关于耶稣受试探这一故事的全部。

撒旦向耶稣展示了他作为弥赛亚可以选择的三条不同道路，我们可以把它们归结为：（1）大众主义者的道路，（2）术士的道路，（3）暴力革命者的道路。通过走第一条路，把石头变成面包，耶稣可以通过他的大能成为一名大众主义者的弥赛亚。他能给人们他们想要的东西，满足他们对一般食物的迫切的需要，并作为一名大众革命的领袖走在前面；这个民族肯定会要求这样一位供养人做他们的王。在另一选择中，耶稣可以成为一名以救世主自居的术士，从圣殿的墙上跳下，迫使上帝以一种惊人的方式发出行动来救他。大众就会完全被弄得眼花缭乱，从此不论耶稣做什么说什么他们都跟随他，因为他们受到神迹带来的纯粹感官感受的驱使。或再者，耶稣可以按照奋锐党人的模式成为一名政治上的弥赛亚，使用暴力和强制手段，沿着军事家的捷径走上王位。但是这样做就等于和撒旦达成一致，采用撒旦自己的统治计划，也就等于在撒旦面前低头屈服。

耶稣看到所有这样的道路实际上都是从撒旦开始的，他便拒绝为满足大众对上帝的弥赛亚应该是什么样或者不该是什么样的期待，而扭曲自己的使命。相反，他选择进入神国艰难的道路：那是由谦卑的侍奉、无私的爱和牺牲性的受难组成的道路。耶稣的道路是十字架的道路。受到圣灵赋予的大能的和引导，具有坚定的弥赛亚的呼召感，耶稣已经准备好开始父交给他自己的使命。

# 《圣经戏剧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)