

《世界聚落的教示100》

图书基本信息

书名：《世界聚落的教示100》

13位ISBN编号：9787112055098

10位ISBN编号：7112055091

出版时间：2003-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：原广司

页数：241

译者：于天祎,王昀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界聚落的教示100》

内容概要

《世界聚落的教示100》，本书从建筑设计的角度将世界聚落中的真知做了简要介绍。

《世界聚落的教示100》

作者简介

作者：(日本)原广司 译者：于天祎 刘淑梅 马千里 校注：王昀 原广司，1936年生于日本神奈川县川崎市，1959年毕业于东京大学工学系建筑专业，1964年东京大学数物系研究生院建筑专业博士课程修了，同年任东洋大学工学系建筑专业副教授，1969年任东京大学生产技术研究所副教授，1982年任东京大学生产技术研究所教授，1997年退休后任东京大学名誉教授，自1970年起，设计活动与建筑工作室共同进行主要著作：《建筑能完成什么》（学艺书林），《住宅集合论》（鹿岛出版会），《空间（从机能到表相）》（岩波书店），《聚落之旅》（岩波书店），《都市埋藏在住居中》（住宅图书馆出版局）主要作品：庆松幼儿园、栗津邸、原邸、那霸市立城西小学、田崎美术馆、大和国际大厦、饭田市美术博物馆、连接超高层一新梅田城、内子町立大濑中学、日铁京都站、官城县图书馆主要获奖：日本建筑学会奖（田崎美术馆），第一届村野藤吾奖（大和国际大厦），桑特立学艺奖（《空间（从机能到表相）》），中部建筑奖（饭田市美术博物馆），BCS奖（大和国际大厦、内子町立大濑中学、梅田高层大厦）。

《世界聚落的教示100》

书籍目录

〔1〕所有的部分〔2〕同样的事物〔3〕场所〔4〕保持距离〔5〕一沙一世界〔6〕住居包含一切〔7〕共同幻想〔8〕传统〔9〕秩序〔10〕矛盾〔11〕宏大的构想〔12〕静如止水〔13〕复杂性〔14〕高贵的事物〔15〕混合体〔16〕共有〔17〕火花现象〔18〕标准话与方言〔19〕差异与类似〔20〕未雨绸缪〔21〕故事〔22〕庇护所〔23〕逃亡者〔24〕开拓者〔25〕来访者〔26〕秘密结社〔27〕自然的潜力〔28〕时光流转〔29〕与逝者同在〔30〕呼吸〔31〕浮力〔32〕光〔33〕温度〔34〕湿度〔35〕声音〔36〕空气.....补注聚落分布图聚落调查履历后记英文翻译：Sheri Lee BLAKE

章节摘录

版权页：插图： [3]场所 场所中存在力。这也是亚里士多德的思想精华。聚落以多种形式利用场所构筑了自己。最容易理解的一种力量就是后面将要提到的自然的潜在力了。以地形为例进行来说明，问题就会简单明了。场所的概念，自古以来就有多种定义。亚里士多德站在自然的角上提出了场所首先是境界这一定义。他认为，事物都具有原本应该存在的场所，而事物真正回归到这一场所时，它也就恢复了其本来面貌了。这是运动的原因，也是辩证法的起点。场所与空间一样，可以用多种方式对其定义，那么我们最好用最简单的办法为它定义。通过巧妙地为场所定义或许还可以丰富我们的创造力。聚落告诉我们，不要中性地定义场所，场所中蓄藏有历史的力和自然的力等力学特征。如同亚里士多德所指出的那样，我们在把空间当作“容器”（境界的属性）解释的同时，还要把它当作“场”（促使运动形成原因的属性）来解释。照片是“也门的聚落”之一，像聚落般的住居呈现出离散型的配置关系。也门的房屋是世界上罕见的高屋建筑，虽然建筑群的内部现在还无法调查，但这里的聚落风光是最棒的，可以与姆扎卜山谷风光相媲美。在所有地形的制高点上建起塔状的建筑，在这里我们看到的是多么惊人的建筑精神啊。 [7]共同幻想 共同幻想创造了每一个聚落与城市。即使现在聚落的形态与远古它形成之初有着很大的差别，它也同样向人们传达了始建者的梦想。比如，逃亡者们决定建设起它们的新家园的梦想，开拓者们要向异乡移植自己的理想等等。所有这些心情，通过聚落的形态与设置都很容易被今天的人们解读出来。建设之时人们的共有的梦想与心情，就是共同幻想。人们在聚落中居住以后仍旧不断地编织着共同幻想。从这一意义上说，共同幻想是被设计出来的，它变成了传说，变成了社会规定，变成了聚落中人们的行为规范。梦想有多种，共有方式也有多样，而只有共同幻想创造了聚落与建筑。统治者单从人口数量增大方面考虑，依据聚落的发展模式进行习惯性的重复活动。在这里我们只能看到稀薄的共同幻想，这是制度性地因袭。与此同时，有些聚落则是人们为在贫瘠的土地上延续生命而建设起来的，我们从中可以发现浓密的共同幻想。

《世界聚落的教示100》

编辑推荐

《世界聚落的教示100》由中国建筑工业出版社出版。

精彩短评

- 1、书是好书，翻译的差了点我好得一专业人士，死活读不通。
- 2、随身之书
- 3、例子都是牛
- 4、可能得再读，在努力提炼有用的，但是作者像是深山老林的隐者，就是不正面告诉你
- 5、像读散文一样读完了
- 6、这本书和聚落一样，形散意不散
- 7、可以随时从新翻看的书~
- 8、对聚落最好的诠释
- 9、和这那本藤井明的一块看得
- 10、最初看到“聚落”两个字，愣了半天.....
- 11、留下您对这本书的简短评论吧
- 12、《世界聚落的教示100》的内容是日本对世界聚落的调查与研究的一部分，是由原广司著，王昀老师校对。
- 13、这本书远比它看起来重要得多
- 14、mark，得重新找出来读
- 15、广开眼界
- 16、建筑学专业书籍，属于有自己内涵的东西，没有人云亦云。
- 17、就是有点读不懂==
- 18、穷举法研究人、建筑、城市、自然。相当零散的总结与例举，而且为什么一定是100例，最后有几条跟前文有重复之处，只是用这种零散的写作状态换个句式表达了同样的内容，作为一个作者这是相当不负责任的。一本内容丰富仁者见仁的书。
- 19、天空是聚落的背景，是聚落的圆形屋顶。在热带雨林的聚落里，天空就像从水底仰望的水面。如果人在谷底，天空就像上方的河流。
- 20、说是建筑理论书，语言却优美得如同文学书。
- 21、写得很赞很诗意，对聚落有新的认识，图片是彩色就好了
- 22、自己的理解：形散而神不散。图文并茂的呈现出世界各地典型聚落对我们的启示，特别掺入了数学模式（特别是离散数学）的角度，对各种聚落进行了类型化。
- 23、内容不错，就是字和图都有些小看着费劲，图片不是特别清晰，更大些清楚些就好了。
- 24、奇好
- 25、分类有趣/但都泛泛
- 26、匆匆读过，还算比较好理解，新的观点不多，因为缺乏实际的案例来此参考，单纯的讲教示，在运用上还存在问题，先留个印象吧。。。
- 27、伯伯太骚了
- 28、其实是本哲学书，原广司的脑洞啊！我的一个感觉是日本建筑师很多都有强烈的社会责任感，比如原广司就在二十年间调查世界各地的聚落，“聚落正在衰退和消失，建筑师该采取怎样的态度呢？”
- 29、老婆要的，很满意，ok
- 30、非常有趣的一本小书
- 31、装帧很可爱，手感极佳，行文轻松又充满对空间智慧的理解。好书
- 32、放在包包里没事就拿出来看看看看的书，随手翻，随便记，配图和文章的感觉很微妙
- 33、原广司在P222【解释】中说：“如果将聚落比作教科书，那么这种解释也可以说是对它的解读。不是对有限的教科书作出深层次的解释，而是将大量的教科书广泛的集合起来进行‘表层的解释’。这并不是回避聚落的意义，而是尽可能地回避它们固有的内容，将它们置于同一条水平线上，抽掉它们各自的含义。这种态度，可以用来对作为世界风景的聚落进行说明”。当然，这100个教示里所蕴含的道理并不“表层”，它们是原广司20多年来聚落调查所获心得的结晶。篇幅不长，但足以让我们体会良久，值得一读再读。
- 34、其实，谁又能说城市不是一个聚落呢？聚落里的东西很直白，很直接，是就是，不是就不是，让

《世界聚落的教示100》

我想到了房子的第一个作用：遮风避雨的家。

- 35、书绝对是好书，毋庸置疑，别家好多都没货了，导致卓越坐地起价，竟然原价卖，买的书没几本，搞个大盒子装，结果边都折了...
- 36、一直很想买这本书，大三的时候听毕业班的课时就想买，可是那时学校附近的建筑书店都没货，终于在卓越上买到了，虽然等了些时日
- 37、很贴合我心的抽象化思维，很顺畅的一本书。
- 38、一段时间内，为这本小书所展露给我的奇妙世界而激动不已。不断描摹着书上各式各样的聚落形式，探求在它们身上发生过的一切！
- 39、2016、1月读过
- 40、日本先生的书还是比较好懂的呢
- 41、简直感动
- 42、实践的真经少，感悟的矫情多
- 43、也可以算是挺有趣，貌似可以让人有灵感，但对于群落也不专业
- 44、随便看看，开开眼界吧
- 45、一沙一世界
- 46、内容和書都蠻精彩的~
- 47、非常精彩.不只是建筑,简直是哲学
- 48、句句斟酌，很受启发，值得一读再读。
- 49、绝对的秩序无法实现，彻底的混沌无以存在，在之间模糊多义的是我能体会又尚未能参透的聚落之美。以并列的方法来写，发散但是又避免枚举而选择了关键词，且蜻蜓点水而止，这样折衷的态度，也是遵从着聚落的气质吧。
- 50、路上的好书。
- 51、读这种书，决不能有功利的心态。想象着一个老人拿着台相机，专门跑到远离喧嚣浮华都市的住宅聚落，回家之后，擎着一杯茶，看着自己洗出的照片，边欣赏自然社会的合作创作，边回忆自己曾经的体验。达到如斯心境，即使喝白开水，也能品出甜味，品出云淡风轻，品出时间、嗅出土壤中曾经的历史。但是我明显还没这功力。。。
- 52、很适合放在手边仔细推敲。每一章每段话都很值得再次阅读。的确是经典。过滤掉一切杂质的精华部分，朴实，却厚重。
- 53、很经典，原广司先生的书都不错！
- 54、2011.6.17 阅专教用了三个小时读完了这本书 宏阔的思考和深入的细节元素分析
- 55、就是一本聚落旅行散记，个人觉得100中有些分析还有点混乱。
- 56、如果是抱着目的去读，会一无所获。每章有个小标题，你会觉得讲的好像不是主题，却谈了很多。越看越觉得原广司的思想十分深邃。
- 57、聚落是个万花筒，有你有我也有他，偶也！
- 58、谈到东西太多，像珍珠一样。
- 59、沙漠里的聚落，是黄昏的几何学。
- 60、等这本书已经两年了！里面很难得的图片资料，与大师的看法、想法。民居与聚落不仅关乎着建筑本身的意义与本质，也刻满了人类的几千年文明，这是我们应该关注的，不能忘记，也不能沮丧。当我们与祖先隔着时间的深崖遥相望，我们应该想些什么？诗意的栖居。
- 61、书更像是调研时的指南，很好，很有指导意义，有助于读者从多种角度理解某一地区的风土人情，至少是能够掌握理解的方法。私人觉得很不错，也不贵，小书可以有空慢慢看，也可以看得有目的性。内容各项有些有点充数，不过整体还是具有一定的启发性。另需要理解的是聚落所指地区比我想象中更加原始一点吧.....但道理是同样的~
- 62、上学时读的，记一下。
- 63、充满启示，让人想起前苏格拉底的哲学家，只言片语，便能使人浮想联翩
- 64、没有规划师的规划，没有建筑师的建筑。理性的思维，感性的描述。木心先生说，古老的蛮荒比现代的文明更近于宇宙之本质。而这样一部介于蛮荒与现代之间的人类生存记录，足以唤起每个人对生存本质的思考。
- 65、好书

《世界聚落的教示100》

《世界聚落的教示100》

精彩书评

1、横亘山体的聚落如同伫立了千年的老者向大地静谧地呼喊这凝聚着生命的智慧在这里——风吹越通风塔光穿透花棱窗水弥漫贮水池雾氤氲每一个清晨鸟儿骄傲地仰望天空流星迅猛地冲向大地神满意地俯视这丰腴秀美的领地有谁还会相信科技可以让乡土奄奄一息？

章节试读

1、《世界聚落的教示100》的笔记-第112页

2、《世界聚落的教示100》的笔记-第194页

桥，是路，同时也是门。桥是为了限制穿过边界而设立的装置。它是一种“颈”，也是一种门。如果边界是架设在两种完全不同性质领域之间，桥的这种特点就会更加突出。自古以来桥就体现出某种纪念性。196页路是迂回的河流，是流动的。在建筑和聚落中建造各式各样的道路，使建筑与聚落路径化。“路径化”的意思有与“让建筑像旅途”的等等209页自然是随时间而变化的现象的全体。其存在是假想的存在，而且人们意识到的也只是自然地一部分---“世界”。当然人类是自然的一部分，意识现象也在这一范畴，正如黑格尔所说，自然采取与人的意识现象相对应的形态。意识现象因而具有跟随自然的时间性变化的“自然的自我记录性”的特点。212页样态是来自拉丁语modus的译文。很难从古典的日语书籍中发现这个词。213页情景图式 在某个时间点上看到的情景，在以后的时间里就变成了记忆。记忆中的图像与经历时的图像相比要模糊。从这个意义上说，记忆一般有褪色的倾向，即变得不鲜明的倾向。但是，如果将意识集中起来，小时的部分作为图像在一定程度上又可以得到回复。即也可以进行“着色”。像这样随意识的作用而变化着的一系列的图像的构架就叫做“情景图式”，这个构架，不仅可以唤起记忆相呼应，而且也是当前持续着的，经历着的情景下的意识活动。有的情景，可以仔细观察也可以粗略地观察，还可以将眼前并不实际存在图象要素不断地加入进去观看

3、《世界聚落的教示100》的笔记-20-40

越来越像散文了

[21]故事

[22]庇护所

“所有的聚落都会有权力所不及的自由区域”

[23]逃亡者

[24]开拓者

“一是中世纪从西欧到东欧的大迁移后开拓者们建立起来的城市，另一个是以西班牙为中心的大航海时代以后，在中南美建立的城市。”

[25]来访者

[26]秘密结社

[27]自然潜力

[28]时间流转

“多样的领域和路径”却是聚落形成过程的共通原理。聚落可以看做是诱发人移动的场

[29]与逝者同在

巴里岛的住宅将死与住宅的关系很明白地展示给了我们。

[30]呼吸“呼应自然的呼吸来计划聚落与建筑的呼吸”

墨西哥：墨西卡利——平时使用的道路在涨水期成为运河，人们用独木舟往来交通。

[31]浮力

[32]光

决定物体存在方式的作业，就是要在光的环境中进行。而且，在其环境中物体是不断变化的，是处于动态的。就是说，光是提供移动变化环境的运输者，因此将光时间性位移的一个侧面体现出来的设计就是聚落和城市。

[33]温度

[34]湿度

外国人难以理解的日本文化和风俗习惯原来是与湿度有关，湿度和暧昧之间有着强有力的联系。

[35]声音

日本的聚落是无声的，伊斯兰是回旋的

[36]空气

它的特点时居民的邻家都坐落在彼此的听力范围之内

[37]风

[38]黎明

“尼泊尔的喜马拉雅山谷底的聚落，椭圆形的住宅平面很少见。因为可以看到照在山顶的光，所以感到早晨太阳在西边，傍晚太阳在东边。”

[39]黄昏

[40]干季和冬季

直线型相互防沙和风的聚落

4、《世界聚落的教示100》的笔记-01-20

2013 04 08 dormitory fine

“ [1]所有的部分

所有的部分都要计划，所有的部分都要涉及，看似偶然形成的风格，自然发生的情理中的风情其实都是经过周密计算之后而设计的结果。”强调事物的规律，也强调可知性

“聚落常被解释为是自发形成的，而实际上从聚落的诸要素（住居和公共设施）到细枝末节，都可以看做是精细设计的。当着不意味各部分的规定都是合理的，即使是那些合理的部分，也不是一下子就形成的。而且对于计划和设计意图这样的概念必须在更广泛的意义上加以解释。”

“我们在搞设计的时候，并不是把所有的部分都涉及得清清楚楚的。于是，应在什么样的地方赋予它意义，以什么为依据将其设计成为“有意义的部分”，就成为格外重要的课题了” [2] “同样的事物，不要做相同的。如有相同的倾向，试作改变。

聚落中表现出的诸要素完全是基本模式的“变形”，它们之间具有相似性的同时也存在着差异。”

[3] “场所，场所中存在力”

“场所首先是境界这一定义——亚里士多德”

“我们把空间当做“容器”（境界的属性）解释的同时，还要把它当做“场”（促使运动形成原因的

属性)来解释”

[4]保持距离

“离散型聚落——中南美洲，安睡共同体中个人的存在方式，那就是保持距离”

[5]一沙一世界

“住居中的住居，城市中的城市，万物皆整体”——佛学，万物的自相似性：宇宙法则

“近代的功能主义论与信奉“万物皆整体”的实体论针锋相对。它们在对待“部分与整体”的看法完全不同。我们不禁要问，在近代失去了自立性与完整性“部分”不需要改变吗？万物皆整体换言之就是规模无用论，评判建筑或城市不能以其大小作为评判的标准”——批判近代功能主义的模数理论，批判功能主义将个体的部分与整体进行二元割裂

“具备一个聚落的复杂性与要素的丰富性的实例”——文丘里《建筑的复杂性与矛盾性》

[6]住居包含一切

“住居中包含了学校，图书室，邮局等等，让人感到是“住居中的城市”。住宅本应由多重要素构成，只是随着现代城市的发展，住宅的许多技能与定义都被剥夺了”——批驳极简主义

[7]共同幻想

“共同幻想是被设计出来的，它变成了传说，变成了社会规定，变成了聚落中人们的行为规范。梦想有多种，供油方式也有多样，而只有共同幻想创造了聚落与建筑。这是制度性的因袭”

[8]传统是不分地域的

“传统不属于某个国家和民族，它是一个国际性的概念。首先如果我们把某一地域的特征称作其传统的话，那么将怎样解释那里存在的与之相反，甚至相对立的事物呢？其次，确定是某一地域特征的东西可以在很远的地方再次出现。社会的构成方式还要在一定程度上受到政治，经济等方面的制约，而且人类的体格具有极强的相似性，所以在不同的地域可以发现同样的或者类似的事物与现象。因此文化仅用传播一词来说明是很不够的，必须以其离散性和多发性相互并用而加以说明。”

“由于这种地域特征的现实，我们应该认识到全世界有一张充满类似点的大网，这便是文化的共有构造。既要考虑到地域特征的延长与发展，同时也要认识到聚落的历史不仅仅是地域史、民族史、它更是一部人类史。我们要从全体的角度来看待文化的移植与拓展”

“对于某一地域的文化，我们不能帖“日本的文化”，“亚洲的文化”的标签，仅地域一词就是高度复合状态的文化地图。

[9]秩序

“所有的聚落与建筑都被秩序化”

[10]矛盾

“对于聚落来讲，它的根本矛盾是必须在不易生存的地方建立起聚落。为了解决这一矛盾，就必须提出新想法，这些想法诱发出潜在自然力并使之表现化的同时，还孕育出了与自然力相对应的社会与建筑的秩序。”

“聚落包含了“全体即部分”的另一侧面”——驳斥全体是部分的集合的观点。认为聚落其实也是只部分罢了。分形几何学

[11]宏大的构想

“大的布局依赖于大的构想，大的构想则依赖于细小的部分，空有大的构想而无细节，聚落将乏味无趣。”——驳斥现代规划理论

“每个住宅都有换气塔——对水与风的关系，波动曲面屋顶群——反射光，就这样，有关“水”的大构想与有关“风”“光”的小设计重合到了一起。因此可以说聚落是对真个自然的解释，也就是说聚落是技术的记录。”

[12]不断变化

[13]复杂性

“将复杂的单纯化，将单纯的复杂化。这个过程会让人感动。”
“与配置法则有关联”

[14]高贵的事物

“聚落未必需要高贵的事物，却不可缺少神秘的事物”

[15]混合体

“聚落是无法避免异质事物同时存在的。二元对立只是认识事物的一种方式而已，同时存在三元对立，四元对立。因此异质事物即使同时存在，它们也不一定就是对立关系。”

[16]共有

“聚落作为公有土地与生产手段的共同体，是人类与自然调和的共同体”
“中国肇兴共同性的桥和塔”

[17]火花

不相干的聚落相似性

[18]标准话与方言

[19]差异与类似

“我们大致可以认为，这种差异与类似搭配而形成的聚落形成法，也就是聚落的形成法。”
“要想让差异与类似的理论发挥作用，集合中的各要素就必须具有共同的构造或组合。也就是说集合必须属于单一系或变形系那一类”

[20]未雨绸缪

“所有的聚落都是可能态” “都市即剧场——城市与其说是物，不如说是事”
“功能主义：与其说聚落是依据偶发事件来设计，不如说聚落是依靠明天一定会发生的情景来进行设计。如果将其解释为机械的话，我们不会认为这样的解释是全面的。因为聚落的设计不仅是对应着必然的样态，同时也准备对应有可能发生的可能的样态，同时也准备对应有可能发生的可能的样态。”
——破斥空间一词的局限性

5、《世界聚落的教示100》的笔记-第178页

这个日本聚落跟川西林盘真的好像啊~

6、《世界聚落的教示100》的笔记-第78页

世界上有各种空气。这是人能亲身感受到的，大家把“换地方”叫做换“空气”。场所的性格是由象征聚落整体形态的“空气”来决定的。空气不是建筑上的概念，而是指被体验空间的性质。因此，“空气”的设计，是对现有城市的部分或建筑的形态的设计。80页《万叶集》中大伴家持的歌“我宅小群竹，风吹竹有声，此声幽静好，更值夕阳明”直白地表达了聆听风声的建筑的样态。风是不可视的事物的象征。82页在一切成为逐渐可辨的黎明时去观察聚落的样态。84页在一切逐渐辨认不清的黄昏时去观察聚落的样态。94页天空赋予了建筑物无限的变化，反过来用建筑来塑造天空的形状吧。96页水诱导着聚落和建筑物的排列。104页就像从地形上捕捉空间一样，要从所有的倾斜上捕捉空间。圣与俗、私与公、新与旧，就像所有的明度一样，需要用倾斜度来捕捉。158页日本的中世美学中有一种缩小的美学。鸭长明的《方丈记》就是典型。

7、《世界聚落的教示100》的笔记-第15页

保持距离这一真知并不是仅限于指人的存在方式。正如离散型聚落的房屋配置所显示的那样，它泛指一切事物的存在方式，正如分散分布的事物在休耕地的风景中可以有独立与协调的意义一样，我们也要为新生的分散事物准备好新的存在空间

24页所有表现着的事物都是被秩序化的事物。在这个世界上几乎只存在秩序。所有的聚落与建筑都已经被秩序化。

40页在相距遥远的两地会出现相同的想法，并创造出相同的事物。同样地现在所想的也许在远古也曾有人想过。火花现象，文化的多发性

66页呼应自然地呼吸来计划聚落与建筑的呼吸58页聚落，特别是“逃亡者的聚落”可以让人感到秘密结社的存在。70页光像语言一样无休止地变化着。其无限的变化使光成为大自然的象征。光既是开始，也是结束。聚落根据光的变化而变化。光使土的墙壁变得透明，散发着磷光，使木头变得像花边工艺品，如同钢铁。从这个意义上说，光是运输者。

8、《世界聚落的教示100》的笔记-第20页

共同的幻想创造了每一个聚落与城市

即使现在聚落的形态与远古形成之处有着很大的差别，它也同样的向人们传达了始建者的梦想。比如，逃亡者们决定建设起它们的新家园的梦想，开拓者们要向异乡移植自己的理想等等，所有这些心情，通过聚落的形态与设置都很容易被今天的人们解读出来，建设之时人们的共有的梦想与心情，就是共同幻想。

人们在聚落中居住以后仍旧不断地编织着共同幻想。从这一意义上说，共同幻想是被设计出来的，它变成了传说，变成了社会规定，变成了聚落中人们的行为规范。

梦想有多种，共有方式也有多样-，而只有共同幻想创造了聚落与建筑。统治者从人口数量增大方面考虑，依据聚落的发展模式进行了习惯性的重复活动。在这里我们只能看到稀薄的共同幻想，这是制度性地因袭，与此同时，有些聚落则是人们为在贫瘠的土地上延续生命而建设起来的，我们从中可以发现浓密的共同幻想。

前者是对已产生明显效果的东西进行模仿和重复，是定义性行为；而后者具有实践的精神，包含着不安与梦想，是挑战性行为。除了这些我们今天可以见到的富有创造性的聚落之外，一定还有许多类似的聚落在历史的进程中消亡了，而在这些残留下来的聚落中，到处飘荡着令人难以置信的非现实性，这些近乎虚幻的聚落，便构成了聚落的“世界风光”。

9、《世界聚落的教示100》的笔记-第1页

突然觉得日本人思考问题的方式都极为相似，比如说原广司和村上春树。不能否认他们的语句以一种轻松的姿态去接近某些哲学的论题，这些轻松简短的小语句又是我们能在生活中能轻易亲身去验证的，让人在阅读的同时不禁微微点头表示赞同。

10、《世界聚落的教示100》的笔记-第134页

边界是容器的空间指标

边界是空间秩序的主要决定因素

亚里士多德曾经说过“场所就是边界”

《世界聚落的教示100》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com