

《克里特岛迷宫》

图书基本信息

书名：《克里特岛迷宫》

13位ISBN编号：9787802281196

10位ISBN编号：7802281199

出版时间：2006-9

出版社：新世界出版

作者：唐纳德A.麦肯齐

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《克里特岛迷宫》

内容概要

1900年，英国考古学家埃文斯等，在克里特岛发掘出一座王宫的废墟。它占地约两公顷，房屋有几百间，均由迂回曲折的廊道连接，结构之复杂实为罕见，迷宫中还发现了双斧标志，学者们一致认为，这就是米诺斯王国的双斧宫殿。那么吃人之事是真的吗？

在王宫一间小屋里，考古学家发现了数千张刻有文字的泥板，其中一块赫然写着“雅典贡来妇女七人，童子及幼女各一名。”不禁使人想起牛头人身怪物的故事，引起人们的猜测。出人意料的是，1980年春，英国考古学家在雅典公布，在克里特岛上一所铜器时代的房屋，发掘出两百多根权离破碎的人骨，是八至十一个年龄为十到十五岁的少年，他们的尸骨上留下被宰杀的刀痕。

那么，克里特岛究竟凭借何种优势，让其在希腊文明中占有如此重要的地位呢？

考古学家们的研究填补了克里特岛在人类历史上极其光辉的这一页。

《克里特岛迷宫》

作者简介

唐纳德 A. 麦肯齐，英国神话学学者，一生从事对欧洲、非洲和亚洲各民族的古代神话与传说研究，著述颇丰。著有《埃及神话传说》、《俄罗斯民间传说》、《苏格兰神话传说》等。

《克里特岛迷宫》

书籍目录

简介第一章 冰川期和间冰期时代的远古欧洲第二章 旧石器时代的巫术与宗教第三章 崇拜女神的古代民族第四章 神话传说中的历史——谢里曼的发现第五章 克里特：遗失的亚特兰蒂斯第六章 神圣的克诺索斯之殿第七章 新石器时代克里特的民族与神话第八章 前希腊时代的大地与谷物之母第九章 克里特文化与商业的发展第十章 克里特文化与商业的发展第十一章 小城镇里的生活第十二章 费斯托斯皇宫第十三章 洞穴神和他们的符号第十四章 克里特的衰落和希腊的崛起

《克里特岛迷宫》

章节摘录

书摘在研究欧洲旧石器时代的智能生命时，人们从一开始就面临着这样的问题，即从那些无下颌的颌骨和眉骨显著突出的颅骨化石中，我们几乎找不到什么像样的证据，即使是作为旧石器时代早期两个重要阶段的阿布维利文化和阿舍利文化，那一时代的器物也至多只是给我们提供一些古人类的基本生活习惯和手工技术的大致发展程度。直至我们将研究推进到第三纪冰川期的莫斯特文化阶段，才发现那些以猎取驯鹿和猛犸为生的山洞民族开始有了为死去的同伴举行葬礼的习惯。至此，已经有了足够的证据表明，旧石器时代的人类已经对于困扰人类始终的生与死的问题有了较为深刻的认识，并初步形成了与人类的命运息息相关的信仰。但是仅仅凭借这些证据，就草率得出一个对人类自身具有深远意义的结论，显然不能令人信服。在对旧石器时代遗留的诸多信仰和习俗进行比较和研究后，得出的结论表明，那种认为第二纪间冰期中阿布维利文化和阿舍利文化时代的人类因为处在智力发展的低级阶段，因此尚不具备诸如“思考未来”之类的高等思维能力的假说成立的可能性很小，因为当我们追溯澳大利亚野人的历史时就会发现，他们沿袭已久的葬俗传统和许多古老的神话正是深度思维的产物。事实上，我们都没有任何根据断言今天生活在世界各地的野人部落是缺乏智力的生命体。因此，阿布维利人的文明程度很可能比其他一些原始民族更为高级。这一观点能够从他们明显的进化趋势中得到有力的支持。我们从阿布维利文化发展的各个阶段都能够发现其向更为高等的阿舍利文化发展的清晰线路，而随着大量精美的史前器物的不断出土，则向我们更加清楚地表明，当人类文明发展到莫斯特文化的高级阶段时，已经达到一种史无前例的高度。通过对遗留下来的莫斯特文明时期的人类颅骨进行研究，专家们发现，尽管旧石器时代的欧洲人的面部看起来还比较突兀不平、满是皱褶，但其大脑已相当发达。当然，总体说来，当时人类的颅脑容量，特别是就个体而言，还不足以被当作人类已经具有高等智力的证据。尽管如此，但迄今为止，这些考古发现仍是远古人类中颅脑容量最大的记录，这对于人类本身已经是一个具有划时代意义的巨大进步。因此，正如许多发明家曾经做过的一样，在西欧地区发现的早期居民的文明程度超过了思想家们以往比较过的所有古人类文明。奥里尼雅克期的格里马尔迪头骨可能还带有布须曼人的特征，但就其智力发展程度而言，已经远远超过了那些时运不济的非洲游牧民族——他们很早就进入欧洲大陆并与白人种族进行联系，但是他们的手却没有得到进一步进化，所以始终没能超越奥里尼雅克和马格德林时期的文明水平。事实上，布须曼人在由其文明的发源地脱离出来后的相当长一段时间内，始终处在一种停滞不前的状态中。甚至很可能，在这段期间内，他们还发生了退化。很有可能，生活在奥里尼雅克时期的克罗马尼翁人是一支起源不明的古老民族，在他们身上明显地表现出他们接触过的其他同时代民族的影响痕迹。与以往其他古代民族相比，他们的脑颅容量是最大的。事实上，按照人类学家的观点，克罗马尼翁妇女的颅脑容量甚至要超过近代欧洲男性的平均水平。 P56-57

《克里特岛迷宫》

媒体关注与评论

书评一个被现实证明的神话，与亚特兰蒂斯、庞贝古城一样突然消失的前希腊文明。希腊罗马神话起源之谜：1900年，克里特岛迷宫废墟重现人间！这是一座与金字塔一样神秘的超大宫殿。后来，考古学家发掘出了被食用过的人骨，无不与希腊神话中掩藏在迷宫深处的人身牛头的食人怪物发着千丝万缕的联系……究竟是神话还是核人听闻的历史传说？克里特岛在古希腊神话谜一般的文明中究竟扮演着一个怎样的角色？这是一个来自希腊的神话传说：很久以前克里特岛上米诺斯国王的一个儿子在雅典被杀害了，暴怒的国王便借此向雅典大兴问罪之师，最后强迫雅典国王埃古斯签订了一项骇人听闻的条约：每年必须向克里特进贡7对童男童女，作为一个牛头人身怪物的食物。相传这个怪物是王后与一头公牛所生，国王为了遮丑，令人建造了一座规模庞大、结构复杂的双斧宫，让那头人身怪物藏在深宫中。雅典惧伯克里特的强大，按时纳贡，使得本国父老痛不欲生。到第三次纳贡时，王子忒修斯为安民除妖，毅然宣布充当童男去克里特。英俊年少的雅典王子受到了米诺斯王女儿的倾爱，送给他一把魔剑和一个线球。聪明而勇敢的忒修斯一进入迷宫，就将线球的一端拴在迷宫的入口处，然后放开线球，沿着曲折复杂的通道，向迷宫深处走去。最后，他终于找到了怪物弥诺陶洛斯。他抓住弥诺陶洛斯的角，用公主给的剑，奋力杀死弥诺陶洛斯，营救出被作为贡品的孩子们逃出克里特岛……这一美丽的神话深深吸引着考古学家们。

《克里特岛迷宫》

精彩短评

- 1、书是好书,可能需要耐心才看的下去
- 2、确实如评论所说,体系很混乱,找不找边
- 3、买来后,连看的欲望都没了
- 4、看了那么多介绍世界古文明的书籍,这本书是最差的一本,整整一本书,还不如《会说话的希腊石头》一章。不一定外国人写得就一定好,这本书就不如不出版也罢。
既然介绍克里特文明,那就该有个范围,可作者却东拉西扯一大堆,从欧洲远古人类说起,说了一大半才开始介绍克里特地区。要命的是,作者介绍无关克里特的那么多章节却体系极度混乱,分不清时间次序,不知道讲了有什么意义。人家《世界史纲》等简简单单几章就讲清楚了,真是历史研究水平有高下,不服不行。
从全书来看,作者缺乏考古学、历史学的写作水平,缺乏资料归纳整理的能力,除了开头的彩色插图外,根本不能令人留下任何印象,难怪国内有名的出版社都将此书弃之若鄙。
- 5、看了几页就看不下去了,有点乏味。
- 6、一个被现实证明的神话,与亚特兰蒂斯、庞贝古城一样突然消失的前希腊文明。希腊罗马神话起源之谜:1900年,克里特岛迷宫废墟重现人间!这是一座与金字塔一样神秘的超大宫殿。后来,考古学家发掘出了被食用过的人骨,无不与希腊神话中掩藏在迷宫深处的人身牛头的食人怪物发着千丝万缕的联系……究竟是神话还是核人听闻的历史传说?克里特岛在古希腊神话谜一般的文明中究竟扮演着一个怎样的角色?这是一个来自希腊的神话传说:很久以前克里特岛上米诺斯国王的一个儿子在雅典被杀害了,暴怒的国王便借此向雅典大兴问罪之师,最后强迫雅典国王埃古斯签订了一项骇人听闻的条约:每年必须向克里特进贡7对童男童女,作为一个牛头人身怪物的食物。相传这个怪物是王后与一头公牛所生,国王为了遮丑,令人建造了一座规模庞大、结构复杂的双斧宫,让那头人身怪物藏在深宫中。雅典惧伯克里特的强大,按时纳贡,使得本国父老痛不欲生。到第三次纳贡时,王子忒修斯为安民除妖,毅然宣布充当童男去克里特。英俊年少的雅典王子受到了米诺斯王女儿的倾爱,送给他一把魔剑和一个线球。聪明而勇敢的忒修斯一进入迷宫,就将线球的一端拴在迷宫的入口处,然后放开线球,沿着曲折复杂的通道,向迷宫深处走去。最后,他终于找到了怪物弥诺陶洛斯。他抓住弥诺陶洛斯的角,用公主给的剑,奋力杀死弥诺陶洛斯,营救出被作为贡品的孩子们逃出克里特岛……这一美丽的神话深深吸引着考古学家们。
- 7、感觉挺好的!!!
- 8、开篇很不错,往后就……
- 9、只是感觉作者好像并不是一个考古学或者人类学的专家
- 10、逻辑不清,翻译也差,让人读不下去,讲了半天看不到重点
- 11、委员家看的
- 12、一开始的一本书有点装订错误。。很快的就予以调换了。。书的内容很不错。。。超喜欢!!
- 13、看得一头雾水,不知所云。可能我理解能力不够吧
- 14、这是一本好书,值得你快来看看,希腊罗马神话
- 15、好好的书写的这么枯燥
- 16、内容详细,要有耐心才能看完……
- 17、克里特岛囚禁牛怪的迷宫之地 克里特岛是爱琴海最南面的皇冠,是诸多希腊神话的源地,过去是希腊文化…希腊神话中,米诺斯国王(King Minos)除了在岛上建筑了囚禁牛怪的迷宫外,克里特岛上的米诺安文明划开了西
- 18、上过一次当是无知,上两次当就是愚蠢。我就是这个愚蠢的人,也希望仅有我这么个愚蠢的人。因为很少有读者买书时会去看英文原书的出版日期。
请各位认准这个出版社——新世界出版社,这个出版社的书在购买之前必须仔细看清书的内容,最好是去翻下实体书,尤其要弄清楚英文原版的出版日期,千万不要去看书的简介和包装,会产生严重误导。
最典型的的就是这本《克里特岛迷宫》和《亚特兰蒂斯》,两本书全是1910年代出版的作品!
从本书的内容来看在那个年代必定是本相当出色的书,但是100年过去了,很多内容都过时了,何况本书实在是太多希腊和古代欧洲亚洲非洲的地名却又没有一副地图,看起来真的很累,适合专业

《克里特岛迷宫》

研究的人士。

- 19、突然想到这个了，小学的时候在机场买的，那时候还是个神棍，硬是给看完了。。。
- 20、翻译糟糕，体系混乱，不堪一读。
- 21、被副标题-希腊罗马神话起源之谜吸引买下此书，上当了
- 22、还没有看~~~~
- 23、当时怎么看完的！简直佩服！
- 24、是人看的？
- 25、呵呵 _
- 26、全文不是讲述克里特的文明起源，而是对一些著作进行评述，看了更加糊涂
- 27、先看内容，总觉得里面的观点有点陈腐的可以，才开始疑心，然后前翻后翻，终于在某序的一句话中发现端倪，原来此书是1917年老外写的，唉
- 28、蛮好的一本书~喜欢希罗神话的朋友们可以买来看看~考古的说~
- 29、文章可以，但是没有图片穿插其中配合文字，这样读起来有点枯燥，且不能更详细，更形象的了解克里特的各个阶段文明。仅仅书前面几篇图片远远不够。
- 30、简直就是论文集
- 31、比我想像中在晦涩，但还好。
- 32、里面的内容比较深奥,感觉看起来有些费力.不如原来想象得好看.
- 33、以这样的价位买这本书还是很值得，作者地描述很细致，引用了大量的著作。属于专业性比较强的作品，涉及历史、宗教、人类学，希望卓越能推荐更多这样的好作品。

《克里特岛迷宫》

精彩书评

- 1、先看内容，总觉得里面的观点有点陈腐的可以，才开始疑心，然后前翻后翻，终于在某序的一句话中发现端倪，原来此书是1917年老外写的，唉
- 2、上过一次当是无知，上两次当就是愚蠢。我就是这个愚蠢的人，也希望仅有我这么个愚蠢的人。因为很少有读者买书时会去看英文原书的出版日期。请各位认准这个出版社——新世界出版社，这个出版社的书在购买之前必须仔细看清书的内容，最好是去翻下实体书，尤其要弄清楚英文原版的出版日期，千万不要去看书的简介和包装，会产生严重误导。最典型的就是这本《克里特岛迷宫》和《亚特兰蒂斯》，两本书全是1910年代出版的作品！从本书的内容来看在那个年代必定是本相当出色的书，但是100年过去了，很多内容都过时了，何况本书实在是太多希腊和古代欧洲亚洲非洲的地名却又没有一副地图，看起来真的很累，适合专业研究的人士。
- 3、看了那么多介绍世界古文明的书籍，这本书是最差的一本，整整一本书，还不如《会说话的希腊石头》一章。不一定外国人写得就一定好，这本书就不如不出版也罢。既然介绍克里特文明，那就该有个范围，可作者却东拉西扯一大堆，从欧洲远古人类说起，说了一大半才开始介绍克里特地区。要命的是，作者介绍无关克里特的那么多章节却体系极度混乱，分不清时间次序，不知道讲了有什么意义。人家《世界史纲》等简简单单几章就讲清楚了，真是历史研究水平有高下，不服不行。从全书来看，作者缺乏考古学、历史学的写作水平，缺乏资料归纳整理的能力，除了开头的彩色插图外，根本不能令人留下任何印象，难怪国内有名的出版社都将此书弃之若鄙。

《克里特岛迷宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com