

《萨满造型艺术》

图书基本信息

书名：《萨满造型艺术》

13位ISBN编号：9787105079018

10位ISBN编号：7105079010

出版时间：2006-10

出版社：民族出版社

作者：李宏复

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萨满造型艺术》

内容概要

萨满的造型艺术，是指与萨满巫仪过程中有关的各种形象艺术，包括萨满佩戴的面具，身着的服饰，供奉的神偶，使用的乐器、法器以及祭祀方式中的祭坛、祭品、祭器和所应用的符号文字。这些造型艺术，是以物质为载体而上升到精神文化领域的艺术形式，是艺术化的物态符号。萨满造型艺术中的这些符号充满了萨满诗性的智慧，萨满把这些诗性的符号在有限的人间，扩展到无限的神的世界，是萨满沟通“人”与“神”之间的工具，萨满在这些意志作用的创造者。本书主要研究萨满教的造型艺术与象征文化，共分七章，依次揭示了世界各民族萨满教的物化艺术。

《萨满造型艺术》

作者简介

李宏复，吉林人，满族。毕业于中央民族大学民族学与社会学学院，获博士学位。现供职于中国艺术研究院美术研究所。主要代表著作：《枕的风情——中国民间枕顶绣》、《手工刺绣》等，并写有多篇论文。

书籍目录

第一章 萨满的历史、分布及类属

第一节 萨满的历史

第二节 萨满的分布和类属

第二章 萨满面具和文化功能

第一节 萨满面具的溯源和造型艺术

第二节 萨满面具的文化含义和功能

第三章 萨满服饰的造型和装饰艺术

第一节 萨满神冠的造型艺术及功能

第二节 萨满神衣的造型和装饰艺术

第四章 萨满的神灵偶像

第一节 萨满的自然神灵偶像

第二节 萨满的社会神灵偶像

第五章 萨满的乐器、法器和其他用具

第一节 萨满的乐器和音乐舞蹈

第二节 萨满的法器和其他用具

第六章 萨满的祭祀方式和艺术

第一节 萨满的占卜方式

第二节 萨满的祭祀场所和祭祀品

第三节 萨满的巫带形式

第七章 萨满的原始文字艺术

第一节 萨满的原始记述方式

第二节 萨满的象形文字

结语

后记

精彩短评

- 1、这本书对于萨满教的艺术有一定的研究,我带的研究生需要这样的书
- 2、按道理来说,本书作者身为博士,所写的作品应该是一部有较高水平的专著,应该说是负责的。但是,本书对田野调查工作极不负责任,走马观花造成了很多混乱和错误。田野调查资料是著作成书中珍贵的原生态材料,田野调查的错误会造成研究成果都等于零。书中错误仅举以下例子:53页图3-1-2鄂温克族鹿角冠应为达斡尔族鹿角冠54页图3-14鄂伦春族鹿角冠应为鄂温克族鹿角冠55页图3-1-7巴尔虎旗鄂温克族萨满帽1、没有巴尔虎旗这一行政机构,在内蒙古呼伦贝尔市境内有三个巴尔虎旗,一为陈巴尔虎旗,二为新巴尔虎左旗,三为新巴尔虎右旗,不知作者指的是哪一个2、从原来这种萨满帽在鄂温克族中到目前为止从来未见过,不知资料从何而来,解释文字也是错误的61页图3-2-7敖鲁古雅鄂温克族萨满服的长袍应为陈巴尔虎旗鄂温克族萨满服,解释文字也是错误的15页上数第二行,文中“霍德尔雅达干”应为霍卓尔雅达干60页上数第一行文中“用狗皮做成”应为“用鹿皮做成”文中所写用狗皮做萨满服,对于此民族来说是一种侮辱性词汇,我想应该不是作者的主观意愿吧此类错误不胜枚举,如果对待专业问题都采取此种随便的态度,那么我们的非物质文化遗产的研究将会走上什么样的路呢?希望研究者们重视此类问题,给需要学习的后来者以真是正确的观点。伪科学害死人阿!
- 3、该书从“巫”的角度阐述萨满,内容较局限于萨满的占卜及通灵。更像是学术论文,无法满足完整了解萨满文化的需求。但是在萨满造型、制作工艺的阐述上比较系统详细,只是详实的图片资料较少,书内大部分图片均为手绘且图不大,全书均为单色印刷。

《萨满造型艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com