

《图解梅花易数》

图书基本信息

书名：《图解梅花易数》

13位ISBN编号：9787561341575

10位ISBN编号：7561341571

出版时间：2012-4

出版社：陕西师范大学出版社

作者：[宋]邵康节 原著,汤行易 编著

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图解梅花易数》

内容概要

《图解梅花易数:破解天地玄秘的大智慧(白话图解版)》是集易学大成的占卜奇书,《图解梅花易数:破解天地玄秘的大智慧(白话图解版)》是中国易学发展史上一部以易学中的数学为基础,结合易学中的“象学”进行占卜的奇书,它集中国五千年术数之大成,将《周易》理性的“象数”哲学,还原为原始占筮法,第一次用数学公式推算占筮,建立了一套朴素、实用、易于传播的占卜预测学体系。

《图解梅花易数:破解天地玄秘的大智慧(白话图解版)》是影响深远的预测学典籍,《图解梅花易数:破解天地玄秘的大智慧(白话图解版)》近取诸身,远取诸物,取类比象的思想,汲取自先古之人的认识观。古人认为自然界之一动一静之间,皆有自然之理与数,只要随时随地动心起念,则五行生克之理即已具备,此时吉凶之数也即定。梅花易数即是依此数由心生来预测其吉凶。此法因起卦简便、灵活、用途广、功能多,影响深远,多为历代易学研究者所乐用。

《图解梅花易数》

书籍目录

大千世界中的八卦编者序：《易经》象数的经典之作本书内容导航第壹章 易学的秘密：乾坤万物有数理1．感受中国第一经：群经之首，大道之源2．《易经》初探：太极、两仪与四象3．《易经》再探：五行与天干地支4．《易经》三探：从八卦到六十四卦5．《易经》四探：象数与义理6．《易经》的应用：占卜法7．占卜法的意义：政治与道德8．占卜法总原则：无疑不卜，筮不过三9．占卜的历史：《易经》占卜的演变10．三大神数之首：紫微斗数11．干支与八卦的结合：纳甲法12．八宫与月相：纳甲法的具体应用13．草木之中的奥秘：揲蓍成卦法14．最简单的卜筮法：金钱卦法第贰章 认识易数的方便法门：初探梅花易数1．缘起：从邵雍说起2．玄意幽远：魏晋玄学中的易理3．哲理玄奥：宋明理学中的易理4．梅花易数的基础：《易经》中的象数5．四时与气候的影响：卦气衰旺论6．象数中的命运：梅花易数与吉凶祸福7．掌握梅花易数的第一步：梅花易数的起卦法8．起卦的数学公式：卦除以八，爻除以六9．初试梅花易之一：日期与时刻的占法10．初试梅花易之二：尺寸与方位的占法11．初试梅花易之三：物数与声音的占法12．初试梅花易之四：动物与静物的占法13．测字前的准备：汉字的历史14．字占概论：字占的基本原理15．字占详论：从一字到十字16．察言观色：如何为人占17．预知未来：如何为自己占第叁章 走进易学预测之门：梅花易数的占卜总诀1．变通之道：梅花易数中的占卜玄机2．易卦为主：梅花易数的占卜总诀3．辞中玄机：卦辞的先天后天论4．占卜总诀之一：梅花易数中的天时占5．占卜总诀之二：梅花易数中的人事占6．占卜总诀之三：梅花易数中的家室占7．占卜总诀之四：梅花易数中的婚姻占8．占卜总诀之五：梅花易数中的名利占9．占卜总诀之六：梅花易数中的出行占10．占卜总诀之七：梅花易数中的失物占11．占卜总诀之八：梅花易数中的疾病占12．占卜总诀之九：梅花易数中的风觉占13．占卜总诀之十：梅花易数中的鸟类占14．占卜总诀之十一：梅花易数中的声音占第肆章 “体用”说：梅花易数的功用理论1．体用为主：梅花易数中的体用说2．体用总诀之一：生体之卦与所应之事3．体用总诀之二：克体之卦与所应之事4．体用说的补充：衰旺论与内外论5．生克之诀：体用说与五行生克6．动静之诀：体用说与动静之理7．克应之诀：体用说与应验时刻8．坐端之诀：体用说与方位设置9．观物洞玄歌：预测住宅吉凶的准则第伍章 占卦要诀：三要与十应1．三要：感官中的万物之理2．十应：出于三要，灵于三要3．十应之一：天时之应4．十应之二：地理之应5．十应之三：人品之应6．十应之四：行为之应7．十应之五：方卦之应8．十应之六：动物之应9．十应之七：静物之应10．十应之八：言语之应11．十应之九：声色之应12．十应之十：文字之应第陆章 观梅术妙用：梅花易数占例1．年月占例：康节观梅占2．时刻占例：马踏牡丹占3．闻声占例：叩门借物占4．声音占例：今日动静占5．字画占例：西林寺牌占6．面色占例：面色忧喜占7．动物占例：动物哀鸣占8．植物占例：枯枝坠地占第柒章 汉字神算之一：梅花易数测字法总纲1．汉字的结构：偏旁部首的组合方式2．六书：汉字的造字法3．风骨与神韵：中国古代书法名家概览4．五行体格歌：梅花易数中的笔式分类5．五行干支辨：梅花易数中的五行干支6．辨别六神歌：梅花易数中的六神笔法7．五行六神篇：梅花易数中的测字准则8．甲子纳音歌：梅花易数中的六十甲子9．神煞笔法诀：梅花易数中的偏旁部首10．玄黄笔法歌：梅花易数中的玄黄笔法11．五言作用歌：梅花测字时的末笔判断12．七言作用歌：梅花测字时的整体判断第捌章 汉字神算之二：梅花易数测字法应用1．字画经验：部分常见字测法2．人如其字：推断贫富的要诀3．字画指迷：各种情况下的测字法4．字与风格：探玄赋测字法5．以卦而断：测字时的变通法6．命中机缘：古人测字故事（一）7．一心做事：古人测字故事（二）8．易理玄微：梅花易数占法总结附录：邵康节先生观梅拆字数全书

《图解梅花易数》

编辑推荐

以现代手法诠释易学预测奇书。了解中国象数学思想，追溯中国传统哲学的本源。500幅精美手绘插图，化抽象为直观；十万言浅显易懂文字，变晦涩为简明。零《易经》基础，零古文起点，通向《易经》预测学的捷径。《易经》为六经之首，义理丰富而包蕴万千，历来从各个角度来解读它的著述层出不穷。北宋大儒邵康节穷究宇宙万物之数理关系，化繁复为简明，总结出了一套简单易行，灵活多变的易学预测法，俗称“梅花易数”。《梅花易数》一书蕴含了我国丰富的古代数学思想和科学的数学方法，因此也被学者称为“《易经》中的数学”。自宋代以来，广为流传。我们在充分研究国内相关资料的基础上，通过图解的编辑手法，对原书做了通俗晓畅的图释，以帮助读者读懂易理，汲取传统文化中的智慧。《图解梅花易数：破解天地玄秘的大智慧（2012白话图解版）》特点：吸取原著精华，将深奥晦涩的易学经典改编为通俗易懂的入门读物。500幅精美手绘插图，将幽深玄奥的易理直观地表现出来。变艰深晦涩的文言文为深入浅出的现代文，不懂古文照样无障碍阅读。探秘宇宙万物的关系，全面解读梅花易数的精妙之处。

《图解梅花易数》

精彩短评

- 1、书还不错，质量很好，正在看。
- 2、书中有不少错误，注图比较多，涉及面也较广。不建议读，基础错误。图多但并不是什么关键图解。
- 3、 昨天买了一本盗版的，拿回家一看，发现此书有一个致命的硬伤！
大家可以看看封面上的那个“太极图”，仔细看看，你能发现有什么问题吗？这个图根本就是错误的！哪里有这样的“太极图”？太极图中的曲线应该是反“S”形状的，而此书的所有太极图中的曲线却都是“S”形状！如果这也够得上奇书的标准或者像广告中的评价那样好的话，我只能说大众无知或者大家根本就不曾去思考！而且中国传统的八卦图一般是按照上南下北左东右西的方位摆放的，而书中也有不少的地方却按照上北下南左西右东摆放，这对中华传统文化而言简直是叛逆！仅此两点，就可以看出出版商以及作者的水平如何了，希望各位买书千万要慎重、读书更要慎重，如此才不会被别人玩弄于股掌之间！陈寅恪先生所提倡的“自由之精神，独立之思想”应该作为我们每一个读书人的座右铭！
- 4、是的，我也看出来这个问题，传统的八卦图与现在出版商的八卦图在方位上的确是不一样的，
- 5、这个老高端了~
- 6、此书没有加入编者的观点，完全按照《梅花易数》的翻译来配图，深入浅出为大家讲解占卦的理论和方法。占卦不是迷信，当然不可怪力乱神。占卦感应天时可以指引方向，是有道理。非常感谢这本书。
- 7、不错的一本书，综合了几家的观点。
- 8、把梅花易数用体卦和用卦的方法来分析，与之前所学不同，不知道哪个更有合理性，有待验证。另外，后篇关于笔迹分析部分，很多，可能喧宾夺主了。
- 9、学习梅花易数感觉这书还挺靠谱的，比较浅显易懂。
- 10、讲占卜的方法。但是原因没大讲。
- 11、天道左旋，地道右旋，你连这个都不知道的话就真是白瞎了
- 12、这个内容挺不错
- 13、说得好像很容易 质疑
- 14、图解系列，只能随意翻翻。请读原典。
- 15、我觉得算是易学入门的一本书
- 16、已读完所需的部分。至于剩的部分暂时不需要，等有需要时再读
- 17、妙。
- 18、我高中时这么脑残，还花几十块买这书
- 19、这是对易经特殊象数的解释。
- 20、还是梅花易数算卦最简单
- 21、书中有些错误，图和文字不匹配。总的说来还行，通俗易懂，但是有些问题浅尝辄止
- 22、“甲己之年丙做首，乙庚之岁戊为头”。
- 23、 偶尔起兴，想学占卜。
原来用塔罗，现在两个一起用，结果总是毫无悬念地一致。
也许，在命运的揣测上，东西方一直殊途同归。

看完书，模模糊糊有了大概印象，可以起卦。

但是解卦，就不是简单看书就能学会的。

也许是我自己的问题，心绪太乱，静不下心去背那些口诀，或是不懂哪些才可以纳入外卦，巧妙的体用生克究竟怎么来解释。

所以对着卦象发呆。

等有心情的時候慢慢研究吧。现在，毕竟不是闲情逸致的时候。

精彩书评

1、书有一些小错误。p30（酒的五味平衡，来自于风土五行之说，矿物质中金属成分为辛）p51（谭平“线”亦能作为占卜之理）p66 邵雍的宿命论。p71 道，心，气三学派。（将字、物神化是一种有趣的努力）p303 内实外虚兮，虽才高无成；外实内虚兮，终富贵显赫。

2、印象中《梅花易数》是一本精妙的书，令人望而却步，像是离我们很遥远似的。其实当我翻开它时，才发现这是一本多好的书啊！而邵雍邵康节先生也就迅速成为我的偶像了。（貌似我的偶像有点多-_-!）说白了，《梅花易数》就是一本关于占卜的实际操作指南。是邵康节先生关于《周易》的科研成果，是一项伟大的发明。其实我要说的是，只要有一点易经基础的人，是可以看懂《梅花易数》的，不必对它望而却步。如果能将全书背得，再加演练，大概不比街头卖卦的逊色。（窃笑）

《卷之一·玩法》说：一物从来有一身，一身还有一乾坤。能知百事备于我，肯把三才别立根。天向一中分造化，人于心上起经纶。仙人亦有两般话，道不虚传只在人。天地间的每一件事物都有自己的属性，有所属便可以对应到五行中，而五行与八卦又存在着关联，根据伏羲先天八卦方位图，八卦中每一卦都有对应的数字（乾一、兑二、离三……），于是万事万物没有不能用数字来描述的。反言之，便可以根据数字推出卦象，再根据卦象辨明比应、生克的关系，预知将会发生何种结果，甚至应验的时辰。但他也说了，仙人亦有两般话，占卦的方法他已告诉了我们了，断卦的规律他也和盘托出了，但即便是道行高深的神仙，也会有不同的见解。《梅花易经》中讲的都是真实无误的道理，但能学到何种程度，能不能得到它的真传，那就要看各人的修行了。但话又说回来，能够预见未来，是不是件好事，这就是见仁见智的问题了。实际上看了《梅花易数》，现在我有有点害怕了。假如算到好的结果也罢，万一算到很不好的，岂不是终日要惴惴不安？而且如果成天琢磨这事，大概会走火入魔，看见什么都会想，它是对应的哪个卦，方位是什么，五行属什么，看见树枝无故坠地，便觉得不寻常，忍不住要起一卦。听说古人学易，有一层是为了孝顺父母。其一，学易可贯通医道，父母平日有点小恙，家贫无钱求医，便可自家望闻问切一番，治好父母的病。其二，学易可预知父母大限何时到来，好早做准备，让他们安心。前者是我极认同的，后者我却觉得恐怖之极。所以我认为还是不要学占卜的好，像南怀瑾老先生说的那样，学易最好只学一半，糊里糊涂的最好，如果今天算到自己出门会摔一跤，难道就不出门了么？南怀瑾老先生还说，邵康节“五十九岁就死了，而且一年到头都生病，风一吹就垮，夏天外出，车子外面还要张挂布幔，还要戴帽子，一年四季要天气好才敢出门，因为用脑过度了……像邵康节那种生活多苦，传记上看到那么清高，但在我看来他却很苦，可是在历史上一般懂《易经》的人，能未卜先知的都不健康。《易经》要学通，智慧头脑要爽朗，如不爽朗被国进去，就变成蜗牛了。”南老说这话有两层意思，一层是说聪明的人不要太好强，死活要将《易经》学透，其实学透了又不是好事；第二层意思是，不聪明的人就更不要学了，头脑不爽朗，死活学不会，但又偏偏要学，如此恶性循环，大半生都卷在里面，那就变成一只悲哀的蜗牛了。《梅花易数》书名的来历，是说康节先生闲至后院观赏梅花，忽见二鸟争枝，其一坠地，当时起了一卦，乃是泽火革。他推算出第二天会有少女来攀折梅花，并且会伤到大腿。康节先生是个仁慈的长者，赶忙告诉家人，说假如有少女来攀折梅花，千万不要阻拦或吓唬她，但到了第二天晚上，事情还是应验了，原因是家中有个工匠昨天外出没有听见先生的嘱咐。卦象中显示的事情是不可避免的，这便是可敬可畏之处。

3、昨天买了一本盗版的，拿回家一看，发现此书有一个致命的硬伤！大家可以看看封面上的那个“太极图”，仔细看看，你能发现有什么问题吗？这个图根本就是错误的！哪里有这样的“太极图”？太极图中的曲线应该是反“S”形状的，而此书的所有太极图中的曲线却都是“S”形状！如果这也够得上奇书的标准或者像广告中的评价那样好的话，我只能说大众无知或者大家根本就不曾去思考！而且中国传统的八卦图一般是按照上南下北左东右西的方位摆放的，而书中也有不少的地方却按照上北下南左西右东摆放，这对中华传统文化而言简直是叛逆！仅此两点，就可以看出出版商以及作者的水平如何了，希望各位买书千万要慎重、读书更要慎重，如此才不会被别人玩弄于股掌之间！陈寅恪先生所提倡的“自由之精神，独立之思想”应该作为我们每一个读书人的座右铭！

4、这本书揭开了那些“风水先生”的面目呵呵呵其实，我们都可以给人算命。。一直觉得塔罗牌很准，而这个也想试试。。不过——这本书好像没有爻辞。。所以弄了卦象也不懂解。。p.s.实践是检验真理的唯一标准

5、偶尔起兴，想学占卜。原来用塔罗，现在两个一起用，结果总是毫无悬念地一致。也许，在命运

《图解梅花易数》

的揣测上，东西方一直殊途同归。看完书，模模糊糊有了大概印象，可以起卦。但是解卦，就不是简单看书就能学会的。也许是我自己的问题，心绪太乱，静不下心去背那些口诀，或是不懂哪些才可以纳入外卦，巧妙的体用生克究竟怎么来解释。所以对着卦象发呆。等有心情的時候慢慢研究吧。现在，毕竟不是闲情逸致的时候。

6、梅花易数是一种在民间流传甚广的易学预测法，据传为北宋大儒邵康节所创。它的基本理论：将一切天时、地理、声音、人物、颜色、形状等转化为数字，再通过卦象来预测事物的发展趋势。它简单易行、灵活多变，是在穷究宇宙万物之数理关系的基础上，化繁复为简明而总结得出的。一花一世界，一土一如来。世界是一个有机的整体，万事万物都是互相联系在一起的，智者可以从一滴海水中看到整个太平洋。读完《图解梅花易数》之后，我想：难道《黑客帝国》中的世界观是真实的？我们生存的这个世界，只不过是一个“系统”所编写的程序？这个“程序”采用的基础理论是“二进制”，也就是阴阳。懂得了“程序”的构造和原理，就能够洞察万物间互相影响的规律，前知吉凶。看完《图解梅花易数》中最著名的“观梅占”，我有两大疑问：第一，研究《易经》的义理派认为：占卜所得到的结论并非就是注定了的最终结果，而在一定程度上带有警示的作用。例如占卜得到了吉兆，并不是说可以坐享其成，而是要求人努力进取，以保证吉兆所预言的好处成为现实；若得到了凶兆，就要反思自己究竟错在哪里。而在“观梅占”中，邵康节先生预测出隔日将有少女从树上跌下折腿，所以提前通知家人不可惊扰少女，结果还是没能改变这个结果。可见，当一件事情从卦象中推断出来之后，任何干预都无济于事。卦象中反映的事情总会发生的。这岂不是推翻了“义理派”的理论？也进一步强化了“宿命论”。第二，“观梅占”中的体卦为“兑”，邵康节先生断为“少女”。兑卦代表的人物类型至少有十多种，比如“伶人”、“妓女”、“翻译”、“副手”、“女巫”，等等。邵康节先生根据什么判断卦象中的人物就是“少女”呢？也许，把这两个问题搞明白，梅花易数的大部分秘密就水落石出了，凡人也就得以窥见天心。

章节试读

1、《图解梅花易数》的笔记-邵康节养心歌

得岁月，延岁月；得欢悦，且欢悦；万事乘除总在天，何必愁肠千万结。放心宽，莫量窄，古今兴废如眉列。

金谷繁华眼底尘，淮阴事业锋头血；陶潜篱畔菊花黄，范蠡湖边芦絮白；临潼会上胆气雄，丹阳县里箫声绝；时来顽铁有光辉，运退黄金无颜色；逍遥且学圣贤心，到此方知滋味别；粗衣淡饭足家常，养得浮生一世拙。

2、《图解梅花易数》的笔记-第92页

断字起卦法适用于多个字的情况，如果遇到了两个或两个以上的字，就需要用断字法分别取上卦和下卦。具体方法是：如果是偶数个字，就把它们平均分为两半，一半取为上卦，一半取为下卦；如果是奇数个字，就用少一个字的取上卦，用多一个字的取下卦，其根据就是天轻而且清位于上，地重而且浊位于下。

《图解梅花易数》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com