

《人性的，太人性的》

图书基本信息

书名：《人性的，太人性的》

13位ISBN编号：9787300065229

10位ISBN编号：7300065228

出版时间：2005-8

出版社：中国人民大学出版社

作者：[德] 弗里德里希·尼采

页数：621

译者：杨恒达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人性的，太人性的》

前言

“我思考了很长时间人们在此生中陷入的各种活动，并尝试从中挑选出最佳者来。然而没有必要在此叙述我有了什么样的想法：就这方面而言，似乎没有任何东西显得比我严格按照自己的意图去爱的时候，也就是说，我将整个有限的生命用于培养我的理性，用我自己预定的方式方法追随真理足迹的时候更好了，这就足够了。因为根据我的判断，我用这种方式品尝到的果实，此生中不可能再找到比它更受欢迎、更无辜的了；而且自从我求助于那样的观察方法以来，我每一天都有新的发现，这新的东西总是有一点分量，而且完全不是众所周知的。

《人性的，太人性的》

内容概要

《人性的，太人性的》是尼采为纪念伏尔泰逝世100周年而写，同时也出自作者对早年崇拜的音乐家瓦格纳的失望情绪。全书用格言体写成，分两卷。第一卷共九章，从各方面探讨了世界与人生的基本问题。第二卷的两个部分《见解与箴言杂录》和《漫游者和他的影子》，继续作者在第一卷中开始的对西方形而上学传统及其影响下的西方文化的全面批判。作者一方面肯定人性中值得肯定的方面，希望挖掘人的潜力，使人类变得更优秀；另一方面又对人性的弱点和缺点，尤其对西方文化传统下形成的这种弱点和缺点，进行了尖刻的讽刺和挖苦。作者寄希望于“自由精灵”，也就是能超越传统思维方式、传统道德观念而自由思想的人。

《人性的，太人性的》

作者简介

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche, 1844-1900），19世纪德国哲学家，唯意志论和生命哲学主要代表之一，被认为是世界最伟大的思想家之一。

早年在波恩大学和莱比锡大学学习，获博士学位。不到25岁就被聘为瑞士巴塞尔大学的古典语文学副教授，并在一年以后成为正教授。一生著述颇丰，如《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶的彼岸》、《强力意志》等，对20世纪的思想界产生重大影响。1889年初，在意大利的都灵街头摔倒，就此精神错乱，于11年后在德国的魏玛去世。

《人性的，太人性的》

书籍目录

第一卷

代前言

序

第一章 关于最初的事物与最后的事物

第二章 关于道德感的历史

第三章 宗教生活

第四章 出自艺术家与作家的心灵

第五章 高级文化与低级文化的标志

第六章 交往中的人

第七章 妇女与儿童

第八章 国家之一瞥

第九章 自我独处的人

第二卷

序

第一部分 见解与箴言杂录

第二部分 漫游者和他的影子

外文索引

《人性的，太人性的》

章节摘录

观念与感觉的化学。——几乎所有的哲学问题都再一次提出了两千年前曾提出过的同样形式的问题：某事物如何能从它的对立面中产生？例如：理性产生于非理性，感觉产生于非感觉，逻辑产生于非逻辑，公正无私的观察产生于贪婪的欲望，为他人而活着产生于自我中心主义，真理产生于谬误。形而上学的哲学至今已克服了这个难题，因为它否认一物产生于另一物，并为受到更高评价的事物假定了一个奇迹之源，认为其直接从“自在之物”的核心与本质中产生出来。另一方面，历史哲学不再抛开自然科学来进行思考，作为一切哲学方法中最年轻的一种，它已经在个别情况中查明（这也许将是一切情况的结果），除了在对流行的或形而上学的解释的习惯性夸张当中，一般事物是没有对立面的，理性的谬误是产生这种对立面的基础。按照这种解释，严格地讲，既没有一种无私的参与，也没有一种完全公正无私的旁观，两者都只是升华，在其中，基本因素几乎消散，只有在遇到最细致的观察时才显现。我们需要的一切——只有在各种科学目前所达到的水平上才能给予我们的一切，是一种道德、宗教、审美观念与感激的化学，同样也是我们在大大小小的文化社会交往中，甚至在孤独中亲身经历的所有那些冲动的化学：如果这种化学得出这样的结论，即甚至在这个领域，最奇妙的色彩也是来自于最低下的、很不起眼的材料，那又怎样呢？将有许多人有兴趣从事这样的研究吗？人类不喜欢关于起源与开端的问题：人们没必要非得成为非人才能在自己身上感觉到一种相反的爱好吧？——2 哲学家的遗传缺陷。——所有哲学家都有自身的共同缺陷：他们想要从现代人出发，并通过对现代人的分析，来达到目的。他们不自觉地认为“人”是一种永远真实的事物，一种在一切流变中保持不变的事物，一种可靠的事物尺度。哲学家关于人所说的一切，归根结底只是关于一段非常有限的时间过程中的人的一个证明。缺乏历史感是一切哲学家的遗传缺陷；有些人甚至不知不觉地将人的最新形式，如在某些宗教影响下，甚至在某些政治事件影响下产生的人，视为人们必须从其中出发的固定形式。他们不知道，人是生成的，认识能力是生成的；而他们当中某些人则甚至认为整个世界都是从这种认识能力中产生出来的。——那么，人类发展中的一切本质的东西早在我们大概了解的那四千年之前的原始时代就已经产生了，在这四千年里人类不会有很大的改变。但是哲学家看到的却是现代人的“本能”，并且认为这些本能属于人类不可变更的事实，因而可以为理解一般世界提供一把钥匙。整个目的论就是在此基础上建立起来的：人们把过去四千年的人类说成是永恒的人类，世界上的一切事物从一开始就自然地朝着这个方向而去。但是一切都是生成的，没有永恒的事实，就像没有绝对的真理一样。——因而从现在起，历史的哲理思考是必要的，与之相伴的是谦虚的美德。

《人性的，太人性的》

编辑推荐

完美的作品应当一挥而就。——我们欣赏一切完美的作品时，往往忽略它的生成问题，只是怡悦于眼前的作品，仿佛它是魔棍一挥便从地下跳出来的。在这里，我们仿佛还处在一种古老神话感觉所遗留的影响之下。本书从各方面探讨了世界与人生的基本问题。

《人性的，太人性的》

精彩短评

- 1、很喜欢每一个字，虽然有些地方看不懂！
- 2、尼采比纪伯伦思维更活跃、清醒，思想更深刻，谈及的内容更广泛，只是偶尔也难懂些。读他们的书不是认同他们，而是得到不同的意见，让自己陷入矛盾，另外就是喜欢他们身上诗人的气质
- 3、尼采尼采
- 4、暂无
- 5、我喜欢这个名字，尽管内容真让人想睡觉。
- 6、大一。
- 7、看尼采，我常常为他的真诚感动得想哭。
- 8、尼采骂人还是很有逼格的
- 9、能被尼采骂一顿这辈子也没白活
- 10、仅就我读懂的部分来说，他的思想在理性和直觉之间均衡得非常出色。很奇怪，那些关于他“疯狂”“非理性”的印象是从哪里来的。
- 11、谦虚者。——对个人谦虚的人格外强烈地显示出他对事（城市、国家、社会、时代、人类）的狂妄。这是他的报复。
- 12、经典书目，思想航程
- 13、真知灼见，帮助了解自身
- 14、随便翻来一句就是座右铭。古今皆然，谁不把一天三分之二就给自己，谁就是奴隶。
- 15、继：上下两卷的序言都非常美。善恶有着双重来历，统治的主人的高贵和卑贱的奴隶。不要怨恨，不要报复，不要谴责，不要指控。对罪犯的惩罚是否也是对其他人更高天性的压制？生活与经验都是生成的，对宗教艺术道德的起源的探究使得未来的形而上学成为无害的。语言和命名只是为科学努力的第一阶段，却包含着对被发现的真理的信念，这里是最强有力的力量源泉。是否形而上学的整个迷信都出于相信梦中认识了第二个真实世界？希腊人把人拥有权力的地方称之为神性，基督教却压扁粉碎了人，制造出了“罪”。生成是无辜和清白的。对圣徒和宗教现象的重新解释，当然要是以语文学阅读的方式。圣徒和禁欲主义者需要内在的敌人作为对手，以适应他们永远无聊的生活和孤独。强制先于道德，甚至强制就是道德。正义的起源在于均势和交换。在爱中的欺骗和虚构。基督教的法官
- 16、人性的，太人性的：一本献给自由精灵的书
- 17、奇怪，尼采这个对形而上百般嫌弃这不对那不可取的老头为什么会对基督情有独钟，还担心起可能在哪儿会灭亡的问题。

#基督徒真是最爱布道的一类族群

- 18、微博体最高级！140字以内精华比比皆是！多读圣贤，远离HAPPY张江清华南都回忆专用小马甲。
- 19、尼采的思想哲学，深意和讽刺意味兼具。
- 20、尼采经常被忽视的重要著作。
- 21、我中怎么有这么好的书 我爱尼采。
- 22、书是很喜欢，内容还没有看，应该不错。
- 23、很好的书，正版，值得购买~~
- 24、序写得有点电闪雷鸣的感觉
- 25、前半部分还可以，后半部分太深奥，晦涩难懂的东西还是先不读了
- 26、“基本的洞察。在对真理的支持和人类的幸福之间，没有预定的和谐。”
“我们文化的危险。我们属于一个时代，这个时代的文化处于被以文化手段毁掉的危险之中。”
- 27、愤青笔记。被伪善的英法逼出失心疯的德国与日本真是历史的必然。
- 28、对译者双手双脚竖中指
- 29、一本献给自由精灵的书
- 30、好书，大致分为两种~一种是读时觉得困难甚至痛苦，但读了可帮助成长的。一种是读了虽没什

《人性的，太人性的》

么收益，读时却颇感快意的。。此书属于前者。尼采的书最大的魔力之一，是将读者久被禁抑然不自觉的自由思想的灵魂，从传统道德和意识形态的黑暗地牢中，彻底解放出来，并使之在雄阔的高原上，尽情呼吸清新空气。

31、至少这个时候尼采还是个正常人 他后来写权力意志的时候已经疯狂了==

32、In reality, hope is the worst of all evils, because it prolongs man ' s torments.

在现实中，希望是所有祸害中最糟糕的，因为它延长了一个人的痛苦。

33、这本书有很多关于艺术的哲学评论是非常精彩的，尼采在根本上是一位艺术哲学家，他爱美始终甚于爱真和善

34、读过的最有能量的一本尼采，从高中到现在一直在床头。

35、翻译有问题，不是哲学家的人，怎能译好尼采？另，自己的思想水平只能和大师偶尔握手，惭愧至极！

36、多处提到

37、如果所有哲学家都能像尼采那样写作就好了

38、在有限的句子里找到共鸣就够了，尤其是让人震撼的前言部分

39、本以为是一本小册子，收到后跟砖一样厚。格言体写就，随手翻到一句就可当作座右铭，睿智得让人惊叹。不过作者后来疯了，总要提醒自己不可全信。

40、所以其实读的只是片段

41、出行手边书

42、开始读尼采

43、一天的长度。——如果你有许多东西塞到一天里去，那么它就有100个口袋让你去塞。

44、一个新福音的太阳将其最初的光芒投射到那些个人的灵魂最高处：在那里雾气积聚成空前浓密的一团，最明亮的光辉和最阴暗的朦胧之光互相挨在一起。艺术给暗淡苍白的观念恢复一点色彩，它编织起一条带子，缠绕着各个时代，使各时代的幽灵再回来。每个词都是个偏见。

45、当我们那么经常地将自己的恼火发在他人身上，

而同时又感觉这恼火原本是冲着自已时，

我们实际上是在寻求蒙蔽和欺骗自己的判断。

我们想要通过别人的过失和缺陷来推导性地说明这种恼火的理由，

从而对自己视而不见

尼采

46、满书格言。

47、当年为了读懂查拉图斯特拉买的另一本书

48、刚开始看，很好，喜欢尼采的哲学逻辑

49、以段成现的真理 终将溺毙的快乐

50、挑看得懂的地方略读了一遍，很多格言

51、略为晦涩，我并读不懂大部分

52、有些看不懂，有些老半天才懂。值得反复思索

53、容我太过愚笨，难以读懂...

54、他真的疯了吗？

55、对我来说这本书最大的作用倒是解释了一个疑问：为什么尼采在《truth and lies in a nonmoral sense》后还会写出《不合时宜的沉思》这样的作品，毕竟前者写的年代更早但更具有中后期尼采的特色，而后者还是早期作品风格。答案是尼采自己说的：在自己充分看清道德问题时又被叔本华的道德意志观念和瓦格纳的浪漫主义蒙蔽了眼睛。针对形而上学的第一章标志了尼采坚决的实证主义转向，针对道德和宗教的第二、三章标志着社会构建主义的转向。第四章开始写得不是特别好（从学术传统角度而言），尤其是第六章开始到第二卷的《见解与箴言杂录》。《漫游者和他的影子》写的也一般，只能从零散的一些格言中看到前三章的一些视角。对于尼采，还是需要哲学传统中去看他所批评的对象。

56、书中的尼采不是哲学家，更像是占星的老头，横眉冷对，独醒于世，如同在说可怜的人啊，你们什么时候才能找到“真”呢？

《人性的，太人性的》

57、其实读的只是片段 习惯看英文再来看中文就有个问题，那么多从长难句直译过来的破折号，这他妈是鸡毛？

58、字字珠玑。尼采的思想，把我整个人从头顶击穿到脚底。像超人一样去生活。

《人性的，太人性的》

精彩书评

1、看这本书的时候我觉得自己还总算有救，看懂了一些。之前看《查拉图斯特拉》，云里雾里，高深的道理可不是人人可以参透的。感觉本书很生活化，他会很好心地举一两个例子，来拯救吾等愚民。看不懂的地方，终究还是归结于经验不足吧，只是在看一些语句的时候很有同感，而对于另一些抽象的，则不免神游出去了。看他的作品，有时总觉得语句不通，原本就晦涩的抽象意味，在拗口的文字掩埋下更加模糊。于是下决心要好好学德语，争取以后可以完全看原版。

2、无论怎样做，人性应该是两面的，丑陋和美好并存，卑微与高尚伴生。而神性的追求又是人性的野望，社会群居下的人类，不得不产生的一种追求模式。美好与高尚值得赞颂，丑陋与卑微却不得摒弃。即便是毒瘤，你切除了反而不见的好。摒弃了你便也不再是人。那些人性的，太人性的。去碰触它，感受它。遥望着神性的自由精灵依旧自由的飞。两者互相望着，无需交集。

3、他不再是用 $A = B$, $B = C$, 所以 $A = C$ 这极其局限的方法来证明。因为其实真理再简单不过，都是摆在眼前的，只是人类自己骗自己罢了。这就是知性思维。我看过的哲学类的书不多，对比起是又是数学家又是哲学家的笛卡儿的证明，他实在太易懂了。而且越是小孩越看得懂。他就像皇帝的新衣里的那个小孩，只是指出摆在眼前的事实。比如：“人们会不顾宗教提出的要求而问道：为什么对一个感觉自己力量在减少的年事已高的人来说，耐心等候他缓慢的衰竭和寿终正寝比十分有意识地为自己设定一个目标更受到赞赏？在这种情况下，自杀是一种自然而很可理解的行为，这种行为作为理性的胜利完全应该唤起敬畏，而且已经在那些时代里唤起过：当时希腊哲学的为首者与最正直的罗马爱国者都往往自杀而死。相反，胆战心惊地去看医生，以最痛苦的生活方式一天又一天地继续艰难度日，没有力量接近自己的生活目标，这要不受尊敬得多。-----宗教有丰富的借口来逃避自杀的要求：这样，宗教就讨好了那些迷恋生命的人。”“人们把个别的行为称作好或坏，完全不考虑这些行为的动机，而只是由于有用或有害的结果。但是，不久之后，人们忘记了这些称谓的起源，误以为“好”或“坏”的特性是行为本身固有的，不管其结果怎样。由于这样的谬误，语言把石头本身称为硬的，把树称为绿的——也就是说，颠倒了因果关系。”“抛开一切伪装，人露出本性，就是一个动物。这是我看过的感受。撕裂那些道德，宗教，这些痴心妄想的东西，那些专门用来讨好迷恋生命的弱者的把戏：“处在痛苦之中的人没有悲伤的权利。”其实他很像一个人，即卢梭，都是无可救药的人。说他们无可救药，一个是他们极其孤独，“白昼之光，岂知黑夜之深”这句话很好的体现了这一特点。二是因为他们老在宣扬人的本性，但他们看漏了人性很重要的一点。．．人性的软弱。三是：他们以为自己的真诚很强大，不可摧毁，支持这他们继续生存，但其实它跟宗教，跟道德一样，都只是人类的软弱产生出来的痴心妄想的一部分。他这就是很典型的不能跳出先有鸡还是先有蛋这一个就是是，非就是非的死路，不知道还有第三条路。他作为一个人奋不顾身地妄想解决人类根本没有办法解决的问题，想成为神，这当然是自取灭亡。也许，最后就是因为他看到了这个世界一切都只是痴心妄想，所以他精神崩溃了。

4、上帝已死，人类如何自我救赎？尼采恐怕从摔倒的那一刻到疯癫的弥留之际，都在寻求着启示。．．或许应该介绍老庄给他做朋友吧。．．～另，书中的警世之言很有意思。．．// God is dead and Nietzsche's counting on the future "free spirits"; the idea of which haunted throughout his life...anyone finds Nietzsche thought-provoking might perhaps enlightened by Lao Zi and Zhuang Zi as well...

5、几乎包括了人类意识的各个方面..里面的隐喻让我欲罢不能!文字犀利,结构紧凑...大脑最好的清醒剂

6、如题短吗？够明确了好不还短，那就说几句吧。他把属于我们这个时代人能想清楚的问题都解答了，你让这个时代的我们怎么办，只能去害下一个时代了。。。还是太短吗？天呐，这什么设置啊？爱情需要理由吗？思想需要码字吗？拜托，豆瓣

7、不得不说，他是一个非常有个性的哲学家，看过查拉图斯特拉，和他的许多作品，他的有句话我和欣赏，困苦的人没有悲观的权利，作为一个哲学家，一百多年过去啦，现在还能有这么大的影响力，的确不是一般人能做到的

8、如作者本人所说这是一本献给自由精灵的书。很想知道，自由究竟是什么？曾经以为，自由就是“可以想做这想做那，也可以不想做这不想做那，并且可以选折做与不做”，概括而言之，就是行为与意志的可选折性。然而，在本书中，尼采却多次谈到人的意志与行为都是必然的，“非那样不可”，彻底地否认了“意志自由说”，既然如此，那还谈何自由呢？读了本书，我想它应该是对道德以及形而上学世界的解脱，是卸下它们带来的人生重负，追寻一种全新的个人意义。因为，人们关于最初

《人性的，太人性的》

的以及最后的事物的看法存在诸多谬误，道德本身是一种谬误，道德感的历史也是。越来越觉得尼采与老庄哲学有一些共通的地方，因为老庄哲学同样告诉我们，不可做“裨中之蝇”（见《大人先生传》），它们都包含了一种超脱与回归。

9、就象你把一块砖头拍在简陋厕所的黄沟里，小孩儿提上裤子，跳出圈外，对你怯怯地说：“坏蛋，大坏蛋。”适合自己的就是最好的，让自己无所适从的就是最坏的，最坏的也不错。人生短暂，值得疯上一回。

10、一直不敢碰尼采的书，害怕他思想会强烈的影响到自己，而后自己会走上和他一样的道路。但在看完这本书之后，我深深为他所吸引。这该是一个多么充满智慧的人啊，才能对人生无数的细节，给予了神奇的诠释。他并非是疯狂，而是向往的精神世界过于美好，而对于现实世界看得过于清晰。

11、1.与传统艺术相比，现代艺术不讲求技巧，甚至越不讲求技巧，在艺术上越成功。2.现代艺术唯一的教条就是没有教条。3.以往，伟大的艺术，讲求细节的尽善尽美，现代艺术没有细节！4.以往的伟大艺术诉诸日常细腻的感觉变化，现代艺术认为日常的人不是真正的人，唯有潜意识中的人，具有恋母情结的人，狂人，同性恋才是真正的人。垃圾变为艺术，噪音成为乐音。人的灵魂日益麻木，唯有诉诸最强烈的感官刺激才能触动他们。刺激之后，结果更加麻木。一切都在没有节制的、过火的行为中化为混沌与野蛮。5.野蛮不是人性的丰富，而是人性的单调。人唯能屈从于肉体本能。文化才能创造丰富的人性。文化是对肉体本能的对抗，不同的人因其对抗的激烈程度的不同，从中升华出色彩斑斓的人。（人性的单调就是野蛮，特别是当它只有虚荣与欲望一种调子的时候）6.没有节制，失去比例，走极端，会败坏一切。（哈兹利特：失去比例就会败坏一切）7.我们日益野蛮化，日益单调化；凡是不向肉体屈服的人，生存日益艰难，直至毁灭。8.当代艺术家都懂“哲学”，当然不是达芬奇对自然的探究那种！9.不来点“哲学”作料，谁知道现代艺术是什么？10.认为除非创新，就不会有伟大的艺术，是现代艺术的迷信。过去，伟大的艺术都具有一种保守的气质，即使技巧的创新，也是在传统的长流中自然生长出来的。技巧可以创新，但没有人打着颠覆传统的旗号，来创作作品。只要人性还是艺术的核心主题，传统手段就依然有用武之地；只要沉得足够深，就依然有伟大作品出现的可能。就像文字一样，古典语言与现代语言用的都是同样的符号，同样都有伟大的作品传世。不过，它们之间的竞争才刚刚开始（尽管现代语言已表现出颓势），唯有两千年后，人类才能真切感受——谁更伟大？11.现代艺术一经千年的视角审视，立马就被戳穿了它皇帝的新衣。谁能想象，千年之后，人类还能对这堆废铜烂铁做何感想？除了作为人种志的材料，它还有何为？要知道，以往任何伟大的艺术都是永恒的，它们的创作者都是抱着永恒的动机创造它们的，就像我们能够想象两千年后，人类依然能鉴赏掷铁饼者、圣彼得大教堂、欢乐颂一样。经不起时间淘洗的艺术就不是艺术，不以永恒为动机的创作，就不是创作，因为，唯有艺术是人类最接近上帝创世的工作！12.传统艺术的保守性表现在：它是从以往的传统自然而然生长出来的。现代艺术则还未经过少年期，就过早成熟，它的今天反对它的昨天，它的明天反对它的今天，剩下的就是早早衰老。13.现代派的黄金时期之后，人人依然言必称创新，然而，人人都在进行乏味的重复。14.如今，艺术自由遭遇前所未有的危机——过于依赖技术。技术如今几乎成为艺术创新的唯一方式。想象力遭到前所未有的禁锢。15.技术对艺术的终极打击——想象力被毁了。16.高贵的艺术取决于高贵的品质；没有品质，就没有艺术。我们的品质在哪里？17.艺术中，使用的工具越原始，想象力发挥的余地越大。18.艺术来源于游戏。如今，艺术为种种隐秘的动机服务，再难以体验到游戏精神。没有游戏精神，艺术沦落为金钱、国家、思潮、技术的跟班，失去了魅力，变得下贱。19.拯救艺术——玩儿得认真，玩儿得纯粹。20.传统的游戏纯粹，今天的游戏夹杂了大量的渣滓——欲望、色情、暴力、刺激，否则没有吸引力。只有肉欲，没有魅力。魅力是纯粹的吸引力，不涉及任何具体的内容。（按：表达有点过火，好像要把现代艺术一棍子打死。早期现代艺术依然是伟大艺术传统的一部分，问题是现代艺术急剧蜕变。请看其精神！灵感来自尼采《人性，太人性的》上卷，第四章《出自艺术家和作家的心灵》）

12、小的时候，一直很不理解为什么“天才和疯子只有一步之遥”，长大过后，我说我愿意变成那个和“疯子”只有一步之遥的人，却有人告诉我，你这么想了，说明你不是了。真正的这样的人，是不会这么说的。哦。直到有一天，看到了尼采的那句“我生活在不属于我的时代，所以我是悲伤的”，陡然明白。之后，有人说，我有点朝“那一步”走了。直到有一天，看见了《人性的，太人性的》。其实没看懂。但就是喜欢这个书名，人性的，太人性的，我也经常这样感悟。

13、一本需要有一颗极为平静的心，才能阅读和领略。很多文字的表达和认识，是无法一时可以体会到的；需要反思，需要评价，需要历练，才可慢慢理解和体会。对于某些内容，由于历史背景和文化

《人性的，太人性的》

背景的不同，难以体会和苟同他的观点。

14、花了很长时间才看完的书，大约有半年时间，依然有些云里雾里，似乎又有所感悟、顿时醍醐灌顶！这本书是德国哲学家尼采为纪念伏尔泰逝世100周年而写，同时也出自作者对早年崇拜的音乐家瓦格纳的失望情绪。全书用格言体写成，以一种片面的、主观的类似于演讲的思想启发来阐述。这是一本很难做笔记的书，因为在读的过程中会发现全文的每一段或每一句话语都是高度凝练的思想与智慧的结晶。每一句都需要我们慢慢地去体会，去感悟！读尼采的书，是一段漫长阅读的经历，更是一场折磨；但与其说是一场折磨，倒也不如说是一番享受，以后要常翻阅这本书，以汲取其中深藏的营养。

15、取自最近在看的《人性的、太人性的》：每每隽秀短文，总会让我产生醍醐灌顶的冲动。括号前为所在章节。尼采的大部分文章都采用的是格言体，是以一种片面的、主观的类似于演讲的思想启发为主；因此内容与用词不免偏激。只需欣赏他对于社会、道德、人的揭露即可，不必过于深究。（部分地方我自己做了补充，用括号写出来的）（58）人们可以许诺行动，但不可以许诺感觉；因为感觉是不自觉地。谁许诺将永远爱某人，或永远恨他，或永远忠于他，谁就是许诺了力所不能及的事情。（58）许诺永远爱某人意味着：只要我爱你，我就将对你作出爱的行动；如果我不再爱你，那你也将继续从我这里接受同样的行动，尽管出自别的动机。（57）一位恋爱中的姑娘会希望她能以恋人的不忠来证明她爱情的忠贞不渝。……（因此，当恋人果真开始背叛时，她越会表现得伤心、痛决，以“显示”自己忠贞的诚意）……人们更热爱的是他自身的东西：一个念头，一个要求，一件作品，而不是他自身之外的其他东西。（283）所有人都分成奴隶和自由人，任何时候都是这样；因为谁要是自己2/3的时间不归自己所有，那他就是一个奴隶，无论他想要当什么样的人：政治家也好，商人也好，官员也好，学者也好。（44）感激，是一种比较温和的复仇形式。（84）人们不耻于思考肮脏的东西，但是当它们想象有人相信他们有这种肮脏念头的时候，他们就感到羞耻了。（82）虚荣是心灵的表皮。（162）我们的虚荣和自爱促进了天才崇拜：因为只有当天才被认为离我们十分遥远、是一种奇迹的时候，（我们才不必与他们竞争），他才不会损害我们。（209）将自己善的一面转入到著作中去的思想家、艺术家，当他们看到自己的身体和精神慢慢为时间所消耗和破坏时，会感到一种几乎恶意的快感：就好像他在一个墙角里看到一个小偷在偷他的钱柜，而他却知道，钱柜是空的，所有财富都已转移到安全的地方去了。（259）至于女人，“当男人尽可能少谈她们的时候，她们处于最佳状态。”（267）学习多种语言能使记忆中充满词语，而不是充满事实和思想。……学习多种语言是有害的，因为它唤起了一种自以为完满的信念，事实上也在交往中给人某种有诱惑力的外表——但它抵制全面知识的获得，抵制用诚实手段赢得人们的注意。……最终是用斧子砍到了母语内部更细微的语言感的根子上：使母语感无可救药的受到伤害，遭到摧毁。（296）在朋友中缺乏亲近是一个不变得不可救药就不会受到指责的错误。（85）大多数人都太忙于自己的事情而不可能有恶意。（133）“我们不可能像人们通常所说的那样同情他人，我们只同情自己。这个道理听起来冷酷无情，但是如果理解正确，情况就不是这样了。人们既不爱父亲母亲，也不爱妻子儿女，而是爱他们给我们的快感。”“如果相信为了爱自己的情人而爱情人，那就大错特错了。”（304）想要刻意向另一个人套近乎的人，通常是对那个人是否拥有对他的信任没有把握。谁能肯定这种信任，谁就不会看重近乎。（310）肯定会激怒人们、让他们脑袋里生出坏念头的办法就是让他们长时间的等待。（309）我们把不受欢迎的人向我们流露的彬彬有礼视为冒犯。（321）在不幸中总是乐于助人的同情者很少同时与你同乐：在别人快乐时，他们没有事情好做，是多余的，感觉自己不再拥有优势，因而很容易流露出不快。（327）很少有人缺少谈话资料的时候不泄露出他们朋友较为秘密的事情。（323）送大礼的人得不到感激：因为受礼者由于接受礼物而承受了太多的负担。（320）知道某人必须感谢自己，这使一颗高贵的心灵感到沉重；而知道自己必须感谢某人，这使一颗粗俗的心灵感到沉重。（345）有人对于一个主题想出了机智的观点，为的是要在一些伙伴们中间宣讲。现在我们将在喜剧中全神贯注的听下去、看下去，看他如何全力以赴来到他可以发表意见的节骨眼上，并设法让伙伴们和他同舟共济，一起来到这里；他如何持续的把谈话推向一个目标，偶尔迷失方向，又重新找回来，最终达到那个节骨眼上；他几乎连气都喘不过来——这时候，伙伴们中间的一个人把话从他嘴里夺走。他将怎么办？反对他自己的观点吗？

16、相对于查拉图斯特拉如是说，这本书通俗了许多，可以看到尼采前期的许多思想。不过此次翻译最后一部分有几段没校对好，有错字，还有一些地方有歧义，略显不足。最有感触的是第一卷第五章第287节“生活的批评家”：“长期以来爱与恨的交替说明了一个想要自由判断生活的人的内心状态：他念念不忘，对事物中的一切善恶都耿耿于怀。最后，当他灵魂的这个书写板上已经写满了经验的时候，他将不

《人性的，太人性的》

会再蔑视、憎恨生活,但也不会热爱它,而是一会儿用快乐的眼光,一会儿用伤心的眼光凌驾于它之上,而且,像大自然一样,一会儿带着夏天般的情绪,一会儿带着秋天般的心境。”

17、这是我第一次冲着“哲学”来,打算静下来看完这本书。今天下午捧在手里看了半个小时,再也静不下了,甚至哈欠连天。从那些干瘪瘪的字里行间我找不到任何的思维逻辑,起码我的逻辑是跟不上。不过我更起劲,再怎么样我也要看完,因为我的初衷就是想接触新的思维方式。写这个笔记内容,一是想记录一下自己接触哲学是的心情;二是想高人请教一下:读哲学该读什么?读这本书应该从怎样的思维角度?另外,本人没有很好的读书习惯,看看理工类的书还行,但是想静下来读人文类的书就难了,想向能人求教:应该以一个怎样的心境来读书,说说读书心得也行。请教了~~~

18、澄清标题,没有轻视的意思...有的好书需要静下心来细细梳理其中的脉络,有的好书没心没肺的随手翻翻也会被深深触动。翻开书前,还曾很认真的大概计划了一下看书的计划,翻开后发现,这是本不用计划去读的书,甚至不用准备书签,随时随地随手翻开任何一页,简短的几句话就足以带你看清身边的事情。当然这是针对那些自由散漫没时间读书却还对畅销书有些鄙夷的同类们而言的;另一方面,不妨把这本书作为无法超越的魔鬼字典的开山鼻祖,跟着尼采看透表象,做个明白人。上班累了,别看投资理财了,看看这本书吧

19、虽然还来不及翻阅前面的长篇大论,但是后面的语录却非常好用,随时随地,随手一份,就像给自己昏昏欲睡的神经注射了一剂针剂。原来我也可以读,这种需要坚强的神经,只给自由精灵的书!

20、这种尖刻的评论真是太伟大了。冷嘲热讽那些可笑的一切现象,这一切在我们的生活中太常见了。还有那些“聪明人”的智慧行为,那些关乎“尊严”的事情。

21、他的思想感觉他是竖立于人性之上的,把人性的面目阐述得如此清晰带有艺术性却又不晦涩难懂,但又感到他就生活在人群之中,把我们看得如此透骨。人们不羞于思考肮脏的东西,但是当人们想象有人相信他们有这种念头的时候,他们就感到羞耻了——看到这句话后,我便羞耻了...有人认定他是悲观的,我不这么认为,他只是太清楚,太明白了,以至于他是孤独的,没有人思想能达到他的高度,所以他是孤独的。

22、此公译尼采把英雄主义翻译成大胆学派,把激进主义翻译成冒险学派,整个就是动作惊悚学大师,连难以察觉也译出个神不知鬼不觉...你猛...你唯物...你威武...晚辈看您译的尼采快疯了。

23、1 Often enough, and always with great consternation, people have told me that there is something distinctive in all my writings, from *The Birth of Tragedy* to the most recently published *Prologue to a Philosophy of the Future*². All of them, I have been told, contain snares and nets for careless birds, and an almost constant, unperceived challenge to reverse one's habitual estimations and esteemed habits. “What's that? Everything is only--human, all too human?” With such a sigh one comes from my writings, they say, with a kind of wariness and distrust even toward morality, indeed tempted and encouraged in no small way to become the spokesman for the worst things: might they perhaps be only the best slandered? My writings have been called a School for Suspicion, even more for Contempt, fortunately also for Courage and, in fact, for Daring. Truly, I myself do not believe that anyone has ever looked into the world with such deep suspicion, and not only as an occasional devil's advocate, but every bit as much, to speak theologically, as an enemy and challenger of God. 1不胜其烦,总在万分惊愕中,人们对我说原来我的著作都有一种奇特的手法,从《悲剧的诞生》一直到《揭幕:一种未来的哲学》。所有这些,我如是被告知,都隐藏着给专为漫不经心的鸟儿设计的圈套与罗网,个个在劫难逃,对其习惯思维与美好传统的颠覆形成难以察觉的挑战。“什么玩意?难道所有事情已经只有——人性,一切太人性了吗?”嗟叹着我的写作手法,他们如是说,同时带着一种警惕与疏远直至在道德层面,竟因一种刺激与鼓舞使谨小慎微者变成最坏之事的发布者:有没有可能他们这样做或许只是最好的诽谤?我的著作被称为多疑的学院派,甚至更多人称之为蔑视主义,幸好也有称之为英雄主义的然而,实际上,认为是激进主义。诚然,我自己并不相信带着如此深重的怀疑谁还能认识世界,尤其不只偶然地妖言惑众,而且连篇累牍,从神学的角度,如此这般简直就是上帝的一个敌人和对手。

24、最近在看这本书,一直没有系统的看法,起初还有些不安,今天看了大家的评论,有了不少共鸣的地方。其实我们读的是自己,而尼采只是个带路人。他是个好的带路人,敏感地觉察到这个世界中的人性,甚至觉得他应该是个心理学家,而不是搞哲学的,他对人的关怀超出了一般哲学的程度。他是真诚的,就像我的一位老师,毫无保留向你揭露他自己。你并不觉得这是在表演,而是一种替代性的人生体验。虽然你没有走过他的路,但却因心境的相似而有了可以通达的地方,所以,我们有时就

《人性的，太人性的》

不再是两个人了。有的时候也会对这位长者有过高的要求，为什么没有解答我的问题。想来却也很傻，他能告诉你的都告诉你了，而你却要把他当做上帝，你这贪心不足的人啊！下次再拿起他的书时，应该会坦然好多吧。我们是平等的，却也能很好尊重他。

25、认识尼采，那是因为周国平，从他的书里可以看出他对尼采非常的推崇。于是开始留意尼采。慢慢的看过一些他的只言片语，发觉很是晦涩难懂，不过哲学不都这样么？没个十年寒窗之类的也难有所领悟，所以心理准备是有的。后来听说鸟人希特勒就是利用了尼采的理论而踏上独裁统治的，当然，第二次世界大战不能间接的委过于尼采，更不能因此而否定他的哲学。但是，从这里我倒有点相信了对尼采这样的评价：“崇尚战争，歧视妇女”。所以尼采的哲学应该就是大男人主义哲学，甚至是超大男人主义。我们现在的社会似乎越来越喜欢女人不像女人男人不像男人，我不反对这样的酷的审美观，但我要坚决抵制这种思想的影响，所以我相信尼采是个不错的灯塔。此书我正在读，暂时也说不出什么评论，以后读完了再写下些文字，在此先写下对尼采的一点认识，留待以后作为参照吧。

26、分享一下个人喜欢的一些段落，数字代表页数。9 路还远着呢，从这病态的孤独，从这样一些茫茫无际的尝试阶段，到那巨大而充分的安全与健康，那种安全与健康甚至也不可缺少疾病，以此作为获得知识的手段与工具；到那成熟的精神自由，这种自由同样也是内心的自我支配与约束，并且允许运用许许多多相互矛盾的思想方法；到那种过度富有的内在广博与骄纵，这种广博与骄纵排除了这样的危险：精神也许甚至会迷失在自己的道路上，会坠入情网，醉意朦胧地待在某个角落；到那种造型力、治疗力、模仿力、修复力过剩，那种过剩就是高度健康的标志，是那种给予自由精灵以危险特权的过剩，这种特权允许它靠尝试而生活，允许它献身于冒险——这是自由精灵大师级特权！在这期间，也许长年的康复期，有充满多种色彩的、痛苦而又魔幻般变化的年代，自由精灵受到一种坚韧的健康意志的支配与引导。这种意志敢于让自己穿上健康的外衣，装扮成健康本身。其中有一种中间状况，一个这样一种命运的人回忆起这种状况不可能不情绪激动：他拥有苍白、纤细的光线和太阳的幸福拥有一种鸟的自由、鸟的瞻望、鸟的高傲的感觉，拥有某种第三类，好奇与温和的蔑视在其中互相结合在一起。65 日常标准。——如果人们将极端行为归咎于虚荣，将中庸行为归咎于习惯，将小题大做的行为归咎于恐惧，那是很少会有错的。68 恶意很少见。——大多数人都太忙于自己的事情而不可能有恶意。127 对于伟大的才子本身来说，如果他们看清楚自己的力量及其来源，也就是说，如果他们明白哪一些是真正人类的特点汇集在他们身上，哪一些是外加的幸运条件，那么这也许会更有用处：首先是充沛旺盛的精力，坚持具体目标的坚强意志，巨大的个人勇气，然后是能接受良好教育的好运气，使他们早年就有了最好的教师、最好的榜样，以及最好的方法。134 双重的错误判断。——才思敏捷的作家的不行在于人们认为他们很肤浅，因而不花什么力气来读他们的作品；而思路不清晰的作家的运气则在于读者费劲力气读他们的书，并将它们自己努力中的乐趣归于他们。196 乡村的感觉。——如果你在生活的地平线上没有坚实平稳的线条，就像山峦、森林的线条那样，你的内心意志本身就会变得不安、涣散、贪婪起来，就像市民的天性那样，他没有幸福，也不给别人幸福。202 交往与狂妄。——如果你知道自己是处在有价值的人们中间，你就会把狂妄忘记；孤独养成傲慢。年轻人很狂妄是因为他们都和自己的同类人打交道，这些人往往什么都不是，却喜欢显得重要。218 父母的继续存在。——父母的个性和思想意识关系中为消除的不和谐音继续回响在孩子的天性中，构成了他内在的痛苦史。234 Quand la populace se mele de raisonner, tout est perdu.238 战争。——你可以反对战争说：它使胜利者愚蠢，使战败者恶毒。你可以赞成战争说：它在刚才说过的结果中野蛮化了人，并因此也使人更自然；战争对于文化来说是睡眠时间或冬天，人们从战争中走出来时将更加强健有力地向善或向恶。248 幸福时代。——一个幸福时代之所以完全不可能，是因为人们只想向往它，却不想拥有它。252 现代民主是国家衰落的历史形式。——然而，这种确定的衰落造成的前景：从任何方向看都不是一个多灾多难的前景：人的聪明和自私是人所有特点中发展得最好的。261 颠倒的世界。——如果一个思想家提出了让我们不舒服的命题，我们就会更加尖锐地批评他；而如果他的命题让我们感到舒服，我们批评他就会更合理了。富有个性。——一个人更经常是因为始终依着自己的性子，而不是因为始终遵循自己的原则而显得富有个性。262 行动中的平静。正如瀑布下落会变慢变飘洒一样，行动中的大人物往往带着更多的平静去行动，这个行动前他的暴风雨般的渴望所引起的期待正好相反。目标和方法。——许多人对一旦采取的方法很是坚持不懈，但是很少有人对目标也是这样。263 利用退潮和涨潮。——为了知识的目的，你必须懂得利用把我们拽向一项事业的那种内心潮流，反之，必须懂得利用一段时间以后把我们从那项事业拽开的那种内心潮流。喜欢自己。——“喜欢做事”，人们这么说，但是事实上这是通过一件事来喜欢自己。265 基本的洞察。——在对真理的支持和幸福之间，没有预定的和谐。人

的命运。——谁更深入地思考，谁就会知道，他可以随心所欲地做事和判断，但他总是错的。266 对人的蔑视。——对人蔑视的最不模棱两可的标志是你承认每个人都是你事先目的的手段，或者根本不承认。269 一知半解。——说不了多少外语的人比外语说得好的人更乐意说外语。一知半解的人总是很有兴致。272 一知半解。——一知半解比全知全能更是常胜的：他了解的事物比实际情况简单，因而使他的主张更可理解、更有说服力。273 落后于时代的虚荣心。——有些不必虚荣的人的虚荣心是这样一个时代遗留下来并大大发展起来的习惯：在这个时代里，他们还没有权利相信自己，他们是从别人那里一分钱或者两分钱地把这种自信乞讨来的。关于生命的时针。——生命是由最有意义的罕见而个别的时刻和数不胜数的间歇所构成的，在这些间歇中，充其量也只是那些时刻的侧影在我们周围浮荡。爱情、春天、一切美好的旋律、山峦、月亮、大海——一切都只有一次由衷地充分发言的机会：如果事实上真有充分发言的机会的话。因为许多人根本就没有那样的时刻，自己就是现实生活交响乐中的间歇和休止。284 牺牲。——要是选择，我们宁愿要一个更大的牺牲，而不要小的牺牲：因为我们通过自我赞赏而对大的牺牲作出了自我的补偿，而在小的牺牲中，我们就不可能对自己做到这点。287 游戏中的认真。——柏拉图：一切人性的东西都不值得十分认真地对待；然而...306 在这里应该保持平衡、震惊，甚至对生命的感激，在这里有一种严格的、骄傲的、不断保持警觉的、持续敏感的意志，它给自己规定了使命，要捍卫生命，抵制痛苦，制止往往像毒菌一样从痛苦、绝望、厌恶、孤独以及其他沼泽地里生长出来的结论。这也许恰恰给予我们的悲观主义者以指示，要他们去做自己的测试？——因为正是在当时，我为自己找到了这样一条原则：“一个痛苦者尚无悲观主义的权利！”当时我正同自己进行着一场旷日持久的耐心的战役，反对任何浪漫悲观主义不科学的基本倾向，这种倾向把个别的个人体验夸大和解释为普遍看法，甚至是世界谴责……总之，就在那时候，我把眼光转了个个儿。走向乐观主义，是为了复元的目的，为了有一天可以重新成为悲观主义者——你们明白哪一点吗？强迫自己走向一种相反的、未经试验确定的心灵气候……310 致哲学的绝望着。——如果你至今为止相信生命的最高价值，现在又感觉自己很失望，那么你们就得马上以最低价把它抛售吗？323 蛇牙。——我们的性格更多的是由于缺乏某种经历而不是由我们经历过的事情来决定的。325 没有罪恶感的世界。——如果只做不引起内疚的事情，人类世界仍会显得足够糟糕和充满流氓气：但是不会像现在这样病态和可悲。——任何时候都有足够多的没有良心的恶魔生活着：许多好人和老实人都缺乏问心无愧的快感。326 许多勤劳者的闹剧。——他们通过对过量的努力，为自己争取到了自由的时间，然后除了一小时一小时地数时间，却不知道拿他干什么好，直到时间全部流逝掉为止。328 以德报怨。——对别人以德报怨往往遭到误解而失败，因为别人同样自以为正确，也认为自己是有德的。329 见其光亮。——在阴郁的哀伤、疾病和负债状态中，我们会很喜欢看到我们还能照亮别人，别人能在我们身上发觉明亮的月轮。用这样一种间接的方法，我们参与到我们自己的照明能力中。340 如果说基督真的有意要拯救世界，那么不应该说他已经失败了吗？358 批评与快乐。——无论是片面的不公正的批评，还是理智的批评，都使批评者得到那么大的乐趣，以至于世人应该感谢促使许许多多来进行批评的每一部作品、每一个行为：因为它后面总拖着一条善良的尾巴，其中包含着快乐、风趣、自我赞美、骄傲、劝导、进取心。——快乐之神出自创造好东西的同样理由而创造出坏东西和不好不坏的东西。360 扉页上的名字。——理智的雄心在于显得不再是个人的东西。372 艺术与复辟。——历史上的反向运动和所谓的复辟时代，试图重新给予最终存在状态之前的一种精神与社会状态以生命，而且似乎真的成功地实现了一种短暂的起死回生，这样的运动或时代有着感情丰富的回忆所能给予人的魅力，有着对几乎已失去之物的渴望，让人匆匆拥抱昙花一现的幸福。由于这种不寻常的情绪深化，正是在这样一些暂时的、几乎梦话一般的时代里，艺术和诗歌找到了一种自然的土壤：有如在陡峭的山坡上长出了最娇嫩、最罕见的植物。——因此，有些优秀的艺术家无意中被推向一种关于政治与社会的复辟思想，为此他自己收拾好一个安静的角落和小花园，然后在那里，他在自己周围聚集起那个使他感到亲切的历史时代的遗老遗少，纯粹在私人、半死人和累得要死的人面前响起他的弦乐演奏，也许会有全面提到的那种短暂的起死回生效果。377 对于存在的事后辩解。——有些思想是作为谬误和幻想进入世界的，然而它们却成为了真理，因为人们事后给了它们一个真正的基础。需要有赞成者和反对者。——每一个伟大的人不仅必须得到支持，而且是为了共同的利益，也必须遭到反对，谁要是不明白这一点，谁就肯定还是个大孩子，——或者本身就是一个伟大的人。395 旅行者及其等级。——人们把旅行者分成五等：第一个最低等级的旅行者是那些旅行同时又被别人看的人——他们就是在旅行几乎是盲目的；其次是真正自己看世界的人；第三种人邮件看体验到某种事物；第四种人将体验到的东西融合到自己心中，与自己相伴；最后有着更高效力的人，他们在所有看到的東西被体验和融合之后，一回

《人性的，太人性的》

到家就必然又把他们全部活生生地倒出来，体现在行动和著作中。——像这五种旅行者一样，所有人归根结底都经历了整个人生旅程，最低等的人是被动的，最高等的人是那些处于行动中的进行充分体验，穷尽全部内心事件的人。友谊与占优势的人性。——“如果你走向早晨，我就讲挨近黄昏”——这样的感觉是较亲密交往中的人性的高级标志：没有这种感觉，任何友谊、任何拜师求教，早晚都会走向虚伪。396 深邃者。——深思熟虑的人在同别人的交往中让人觉得像一个戏子，因为为了得到理解，他们不得不总是先装出一副肤浅的样子。397 意欲显得虚荣。——同不认识的或者半生不熟的人谈话时，只表达有选择的想法，只谈论自己有名的熟人，谈论重要的经历和旅行，这是一种表示，表明这个人并不骄傲，至少他不想显得骄傲。虚荣是骄傲者的礼貌的面具。398 大智若愚。——智者的博爱决定了他有时候装出激动、愤怒、高兴的样子，以便使他真正本性中的冷漠和谨慎不至于伤害周围的人。401 不要太早。——人们必须留神，不要太早变得锋芒毕露——因为人们同时也会因此而过早地变得贫乏。403 出自小伙子的灵魂。——小伙子们在对待同一个人的态度上，付出和互耻互相交替：因为他们实际上只是在他人身上尊敬和蔑视自己，只要他们还没有在经验中找到意愿和能力的分寸，他们就不得不在关于自己的两种感情之间来回晃悠。406 无法理解，不堪忍受。——一个小伙子无法理解一个长者也曾经经历过一次他自己的那种欣喜、那种感情的曙光、那种思想转折和振奋：一想到这些东西存在过两次，他就感觉受了伤害——但是当他听说如果有果实，他就得失去那些花朵及其芬芳时，他更是充满了敌意。407 美德不是德国人发明的。——歌德之高雅而没有妒忌心；贝多芬之高贵的隐士般的与世无争；莫扎特之心灵优美与优雅；亨德尔之坚强不屈的男性气概与法则下的自由；巴赫之信心十足而又神话的内心生活，这种内心生活甚至不必放弃光彩与成就——这就是德国人的品质吗？——如果不是，这至少说明了德国人应该努力争取什么，以及他们可以实现什么。408 按照歌德的理解，什么才是德意志的。——真正令人无法忍受的人，人们甚至都不想接受来自他们的益处；可正是这些人，他们拥有观念的自由，但却没有注意到他们缺乏趣味的自由和精神的自由。然而，按照歌德深思熟虑的判断，正是这个才是德意志的。——他的见解和他的例子表明，德国人如果想要变得对其他民族有用，甚至能够被他们容忍，就必须不仅仅是一个德国人——而且他应该朝某个方向努力，来超越自我、摆脱自我。422 不自觉的理想人物。——世上最痛苦的感觉是发现，人们总是被当成比自己实际情况更高的东西。因为在这个时候人们不得不向自己承认：你身上的某种东西是谎言和欺骗——你的话、你的表情、你的目光、你的行为——而这种欺骗性的东西像你其他情况下的诚实一样必要，但是却不断抵消这种诚实的效果和价值。424 虚弱多病的好处。——经常生病的人不仅由于自己经常变得健康而对健康有一种更加大得多的享受，而且会对自己和他人作品、行为中健康的东西与有病的东西有一种大大增强的感受力：以至于恰恰是多病的作家——很可惜，几乎所有伟大作家都在其中——通常在他们的写作中有更加确切、更加稳定得多的健康气息，因为他们比体格健康者更精通于心理康复的哲学及其教材：清晨、阳光、森林和水源。425 关于精神的档次。——你企图明确地指出例外，而另一个人则企图确立规则，这使你在档次上远远低于那个人。426 许多不快的理由。——那些在生活中优先选择美而不选择有用的人，最终必然像优先选择糖果而不选在面包的孩子一样，毁了胃，很是快快不快地看世界。428 战士的虚荣。——没有比希望在一场战斗中获胜或者明显处于劣势的人格外想要让他的战斗方式受到赞扬的了。430 不能胜任。——如果我们不能胜任善，善就令我们讨厌。作为母亲或作为孩子的规则。——产生规则的状况不同于规则产生的状况。431 高尚心灵的标志。——一颗高尚的心灵不是那种能飞升到最高处的心灵，而是那种不升不降但是始终居于一种比较自由、透着光亮的空中和高处的心灵。

27、至今还是没把它看完 可以说是太沉重了 或者 是我来说 太沉重了 不喜欢什么伟人 都是个屁 那些活了很久的人 总有办法开导自己活下去 那是我所不喜欢的 或许我只是嫉妒 NO 不是 无法用任何一种言辞来说读到它的时候的感觉 像是把自己的每一个细胞都分解了 难受 又 欣喜 晕了 好像现在每次想写东西都词不达意 敬 尼采

28、在读中...相对于《查拉图斯特拉》《看这一个人》等，这本书尼采表现得平和，客观许多...尼采非常细腻敏感，在思想上表现得即有深度又有广度。本书侧重于广度，但有深度的人在广度的表现上仍然带着深度的影子，就像箴言一样来自思辨中的萃取和提炼，碰上知音无谓多言...不过有些章节中的某些叙述看起来确实挺吃力的，或者会产生理解上的歧义。这类书用的长句太多了，而这些长句的理解首先要有非常清晰和专注的思维，所以睡意朦胧的我常常要回读...

29、尼采说，一个人若要把握他所写的书就必须具有最最灵巧的手指和最最勇敢的拳头，必须有一个好胃口。他的真理的确是可怕的，让人胆战心寒，心生绝望，几近疯狂。但这真理又会让内心饱满挺

《人性的，太人性的》

涨，因为吸收了过多的营养而流光溢彩。以前的我只是浅薄的理想主义者，愤世嫉俗，嫉恶如仇。现在我会怀着悲天悯人的情怀看待这个世界，以及世界上的芸芸众生，当然也包括我自己。

30、本性造就伟人的，不是他的感情有多么高尚，而是这种高尚的感情所能持续的时间。天才若不具有感恩和纯洁的特点，那将令人难以忍受。当一个人紧紧束缚、囚禁自己的心灵时，会听凭自己的思想享有许多自由。某人江郎才尽，无法再显示自己能做什么时，便开始暴露出他时什么样的人。才能也是一种装饰；装饰也是一种掩盖。由感觉产生一切信任，一切坦然的心境，一切真理的证据。伪善并不是好人的堕落，反而在很大程度上，是做好人的一个必要条件。对充满活力的人来说，卿卿我是叫人感到羞耻的事情——是某种贵重的东西。一个人偶尔会处于对人类的爱而拥抱某人，但这一点决不应该告诉被拥抱的人。自然哲学只是对自然的展示和对世界的排列，而不是对世界的解释。不管哲学家们在批判意志或系统意志方面感到彼此多不相干，他们内心中的东西总是指引着他们；这种东西总是服从特定的顺序，一次又一次地驱使着他们——那就是固有的方法论及他们思想间的相互关系。他们的思想实际上与其说是一种发现，不如说是一种重新认识、一种回忆、一种返回，返回到灵魂的遥远且古老的共同家园。他们的思想正是在这里长大的：到目前为止，作哲学思考只不过是一种最高级的返祖现象。两性，男人vs.女人一个人好色的程度和本性，往往延伸到他精神的极点。女人有针对某个人的虚荣心，可是，却有并非针对某个人的蔑视——蔑视“女人”。诱使别人对自己有好看法，随后便暗中相信别人的这种看法——有谁能比女人这么巧妙地会玩把戏呢？男人的成熟，意味着重新获得儿时玩耍时，那种一本正经劲儿。两性总是互相欺骗，原因是他们实际上只尊重和喜欢自己。男人和女人的感情是相同的，但进入和摆脱感情的速度不一样；因此，男人和女人总是相互误解。

31、人们感觉他（天才）的痛苦很夸张.....-----人们总是说，诗人、艺术家（或曰文人）总喜欢夸大自身的痛苦。却不曾听说，有人认为别人夸大了自身的幸福和快乐。我们无法体会看似风平浪静的诗人内心的狂躁与激越，于是，总认为他们喜欢夸张自己受到的一点点的些微的伤害和痛楚。何必夸大痛苦？我们如是说。却可以理解另一些人对于日常琐屑平凡生活的安之若素，处之泰然乐在其中。何必夸大欢乐？我们从未如是说。总有人赞许安贫乐道的人善于捕捉平凡中的幸福的独具慧眼，却从未听说有人赞赏能发现潜在痛苦的双眼？为什么我们对于略为夸张的痛苦斥之以鼻，认为是自讨苦吃，庸人自扰之。却从不厌恶明显被夸大了数倍的快乐？问题并不在于对事实的夸大与否，或对情绪的夸张与否。因为事实上每个人的眼中的世界都是一番迥然不同的景象。而只在于人们本能地排斥痛苦，天然地向往欢乐。趋利避害是人的天然本性。当痛苦无法忍受时，人们会浑身不自在，怎么办？否认痛苦！因为这样才能继续活下去。当现实中欢乐太少，人生太苦时，怎么办？臆想一种幸福和欢乐，神往于臆造出来的幸福光环。这些都无可厚非。抱怨鲁迅夸大社会、人性的黑暗，却不指责陶渊明掩饰劳作的痛楚、饥寒的窘迫而生硬造的悠然自乐？确实，常人不必认清真相。好兵帅克说，“只要我们活着，就要自我欺骗。”没有人会强行打碎你们美丽的泡沫，摇醒欢乐的美梦。因为，这也是一种生活。但你们这些所谓的“常人”无同样无权指责诗人们的痛楚乃子虚乌有。总听说诗人总是清高孤傲，目空一切，孤芳自赏。鄙夷庸庸众生。错了！诗人更多的时候是处于被鄙夷的角色。主观、偏激、情绪化、好无中生有。这就是诗人头上的被扣的帽子。向往陶公的“悠然见南山”？你们去试试“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”的乡间劳作吧。（至少我试过，感受是：苦不堪言！）你们还可以说，虽然我做不到，但至少我神往，至少我认同。行了吧？那么，不需要你的神往，请认同诗人独特的痛楚。请尊重诗人的独特感受。诗人从来不去主动侵犯别人，逼迫所有人都认同他的看法观点。因为他从来就知道，大众的生活，也是一种生活，大众，也是人。大家各走各路，井水不犯河水，相安无事。这是诗人的本意。诗人的话，都是说给与自己相契合的耳朵听的。但出于本能，人们对于异己、他者、异质有一种天然的恐惧。这种恐惧，是一种对未知、不确定、不可把握的恐惧。是对于自身有可能受到来自莫名的威胁的恐惧。人们的眼里从来容不得沙子。这个人，居然跟我们的想法不一样？他居然跟我们的步调不一致？不可理喻！无法容忍！在古代社会，某些部落对于杀害自己亲人的仇人的报复手段是，将凶手纳入自己的家庭，使其成为其中一员。这样，陌生的他者变为熟悉的同胞。报仇以此终结和完成。人们总是说，诗人总是戴着一副带有偏见的眼光看待我们这个世界（这个光明、美好、和谐、美妙的世界）。这本身就是人们的主观偏见！因为，他们从来不懂得尊重诗人。诗人尊重他们的生活方式。认同他们的活法。他们却丝毫不懂尊重诗人的想法。总认为，凡出自诗人口中，必是胡编乱造。必是主观偏激！这才是诗人与大众冲突的真正根源！诗人从来不会主动出击。他只是终生不契地寻找着合适的耳朵，寻找着能听懂自己话语的同胞。这

《人性的，太人性的》

一过程却不断受到众人的嘲弄和攻击，伤害。因为众人的眼中，诗人只是怪胎，不是同类。因而从不懂尊重（人们只尊重自己的同类。纳粹不把犹太人当作同类。洋洋华夏中原，不把蛮夷当作同类）。诗人对于大众的鄙夷、驳斥，只是受到攻击后无奈地自为反击。如果你不能认同我的观点，说明大家彼此不再一种状态。道不同。仅此而已。这没什么奇怪的。懂，与不懂，没有高下优劣之分。但，道不同，就请安静地默默地走开。暴露你的愚昧和无知，挑战诗人的忍耐极限，只会招致轻蔑地鄙夷和狂风暴雨般的反击。别忘了，无一例外，诗人都是些天生精力充沛，有着旺盛勃发的生命力的人。

32、我始终没有感觉到任何一个哲学家的伟大之处，因为看的是过去和一些唧唧歪歪的东西，就像普通人喜欢膜拜艺术一样，你说不出他的好。但是他会给你一种感觉，这种感觉很让人觉得复杂。他会在你脑子里转来撞去，你不懂他的目的而且他还背着手。有信仰，就去努力实现

《人性的，太人性的》

章节试读

《人性的，太人性的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com