

《时间的故事》

图书基本信息

《时间的故事》

内容概要

《时间的故事》

作者简介

《时间的故事》

书籍目录

《时间的故事》

章节摘录

版权页：插图：“上帝制造天与地之前在干嘛？……他在为打听这些奥秘的人们布置地狱。”在这则笑话（虽然带着警告，它的确只是个笑话）被一位极为严肃的作家（他处理最深刻的哲学奥秘之一：时间）引用前，它已经有很长的历史了。这位作家是圣·奥古斯丁，他《忏悔录》第11卷的大部分内容都在探究时间。就因为引用这则笑话，奥古斯丁已经接近了一种今天的“大爆炸”理论家们乐于分享的观点：时间诞生于确切的一刻；只有从“大爆炸”起，才能谈论“之前”和“之后”；询问时间诞生“之前”发生了什么是无稽的。早在奥古斯丁提出他的问题之前，希腊哲学家们也曾处理时间问题。最流行的是亚里士多德的定义（《物理学》，4章11节219b1）：“时间是有关之前和之后的运动的量化量度。”斯多亚学派认为，时间是世上运动的“间隔”，他们离亚里士多德不远。洛克则部分地修正了他，他说时间并不必然是运动的量度，也是“任何恒常的周期性显现”的量度，因此即便太阳不在天上运动，而只是加强和减弱光照，这一变化的节奏还是能作为一个参数完美地服务于对时间的度量。洛克的修正很好，它许可了今天非机械的时间度量仪器，例如石英钟或原子钟。但他仍把时间设想为顺序和连续，莱布尼茨或牛顿也不会改变这一根本观念。甚至从康德到爱因斯坦，也没什么将改变它。时间仍然是因果链条的顺序，尽管值得提到汉斯·赖兴巴赫对相对论的界定（后面还要多说几句）：“相对论预设的仅仅是时间的顺序、而非方向。”如果时间被设想为对若干状态之有序相继的准确量度，那么不足为奇的是，在所有已知文明中，时间的最早度量依据都是星辰运动（它既是运动也是返回，或者说是一种“恒常的周期性显现”）。即便仅仅就此讨论时间，仍然有意思的问题是，这么多个世纪以来，人类度量出了年、月、日，但为什么那么晚才度量时和分。主要障碍是欠缺能度量它们的精确的机械仪器。我们只需看看各种历法体系的变迁，就知道即便是把年划分出确切的天数也非常难。数千年来，唯一可靠的钟表是公鸡打鸣，而且在一种农业主导的经济中，协调个人与社会生活所需的量度仅仅是日出日落和春去秋来。数千年来，守时的观念很模糊；顶多，礼拜活动的节律或钟声把日子分成可度量的几部分。而今我们都是一个钟表文明的子嗣，但在如何度量时间方面我们有时仍然非常含糊。对1999年报纸和书店的粗略概观显示出，当这个千年即将结束时，出了那么多书——或严肃或轻佻——讨论一个烦心的问题：最近的千年应结束于1999年12月31日还是2000年12月31日。

《时间的故事》

编辑推荐

谁若想要涉足这一最为常见但却神秘的主题，《时间的故事》将为他提供极具启发和教益的引导。《时间的故事》的出版配合了在格林威治国立海事博物馆王后之屋举办的一个主题展览，以及皇家天文台的新千年庆祝活动。皇家天文台是格林威治标准时间和本初子午线之家，是新千年开始之处。祝您长命百岁！

《时间的故事》

名人推荐

《时间的故事》

精彩短评

- 1、2013 08 03 2013年“122计划”暑假
 - 2、集科学、哲学、天文学、医学、艺术、宗教、历史等多学科跨文化的图文大作。廉价平装本面世，依然铜版纸全彩印刷。
 - 3、故事的不懂。。。看看藏品热闹。。。
 - 4、就科普类和艺术普及类的书来说很好，且印刷装帧都不错，图片也很好。在时间的范畴下，人生何其短暂，唯有艺术永恒
 - 5、你知道几点了，但你真的知道时间？
 - 6、与时间有关的定义，度量设备等事物和感受。
 - 7、一部关于时间的科技史及文化史。至少，可以说是编排很认真的一部书。只是也许内容过于博大精深，可能对大部分人而言，都只需要阅读它的部分篇章。通读是比较吃力的一件事情.....嗯，可定义为关于时间的百科全书。再一个感受就是，那么多中国的文物都在西方啊！除了大英博物馆，还有好多私人藏品！不过想想中国人自己对中国文物造过那么多孽，在国外就在国外吧，至少有人肯善待
- 。。。

《时间的故事》

精彩书评

章节试读

1、《时间的故事》的笔记-第364页

centenary-百年纪念
现代意义上首次使用于1788年
纪念1688年光荣革命的政治庆典上。。。。
——《牛津英文词典》

2、《时间的故事》的笔记-第294页

在更宽泛的意义上，
技术、工业、社会、经济、政治 越来越快的变化速度 意味着，
头一回在单个人一生内 可以预期世界景观 的激烈变化。。。

GSS：
技术进步 与 人的生命内容。。。

3、《时间的故事》的笔记-第193页

占星学家卢卡斯@戈里库斯 绘制天宫图，标识米开朗基罗的生辰。。。
有两种标识方式。。。

GSS：看到这才意识到，确定古人生卒时间，也是个很大的问题。。。

4、《时间的故事》的笔记-第259页

作者说：人类是制造者——是
a.事物
b.观念
c.形象 的制造者人类大部分制造物都是为了帮助生存。。。

工具的制造 往往被视为智慧的最早迹象之一。。。

还有一种生存必须工具 是经验抽象而成的观念。。。

没有这种能力的生物 不得不持续的 将宝贵的精力用于对外部刺激做出反应。。。
能够概念化的人类可以把经验转化为知识，并照管生命资源，直到真正需要他们的时候。。。

GSS：
按照威尔伯的观点，人类的绝大部分努力都是为了实现 对整个世界的虚像，通过认识 把握虚像 完成
对外界的理解和控制。。。
而在这过程中 不理解 和 失去控制 也是一种必然。。。
此外，通常认为 概念是“学习[?]”的开端 [语言+文字是开端的开端。。。囡。。。]，是理解
“客观事物”的起点，

《时间的故事》

也是学校教育的主体。。。

概念 就是这里所说的“经验抽象而成的观念”。。。

按照意识光谱的理解，概念是“学习”的起点，经过了意识光谱的全阶段，最终的“状态”是“没有概念”。。。

过程 就意味着一定秩序或规律。。。

因此，没有过程直接“没有概念”本身是不能被理解的。。。

这不是一种秩序或规律呢。。。？

5、《时间的故事》的笔记-第47页

不过我们太容易通过参照后来的做法，把我们的观点填涂到史前社会的动机上。

《时间的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com