

《现象学与解释学文论》

图书基本信息

书名：《现象学与解释学文论》

13位ISBN编号：9787532826247

10位ISBN编号：7532826244

出版时间：1999-04-01

出版社：山东教育出版社

作者：王岳川

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现象学与解释学文论》

内容概要

《现象学与解释学文论》分为上下两编。上编通过对胡塞尔、英伽登、梅洛 - 庞蒂、杜夫海纳及以普莱为代表的日内瓦学派的现象学理论著述的深入剖析，阐述了20世纪重要的哲学美学流派现象学的理论实质以及在文艺理论方面的主要建树。下编则通过对狄尔泰的“方法论解释学”、伽达默尔的“哲学解释学”、利科尔的文本理论、赫希的“客观解释学”等一系列解释学文论的研究，对解释学哲学和文艺思想做了体系性的全面探讨。

《现象学与解释学文论》由王岳川编著。

《现象学与解释学文论》

作者简介

王岳川，1955年生于四川。1977年考入四川大学中文系，毕业获学士学位并到国家教委工作。1985年考入北京大学中文系，获硕士学位并留校任教。1993年破格晋升为教授，1997年列为博士生导师。现为中国作家协会会员、中国中外文艺理论学会副会长。学术著作有：《艺术本体论》《后现代主义文化研究》《思·言·道》《文化话语与意义踪迹》《20世纪西方哲性诗学》《中国哲性诗学精神》《文艺现象学》（译著）等。主编著作有：《西方文艺理论名著教程》（下）、《文艺学美学方法论》《20世纪中国学术文化随笔》（百卷）等。

《现象学与解释学文论》

书籍目录

总序 引言 上编 现象学文论 第一章 胡塞尔：现象学与哲学危机 第一节 现象学的问题 第二节 本质直观 第三节 哲学与美学 第二章 英伽登：现象学文论 第一节 艺术作品本体论 第二节 文学艺术作品的认识 第三节 艺术的审美价值 第三章 梅洛-庞蒂：知觉现象学 第一节 知觉现象学的拓展 第二节 现象学哲学 第三节 美学与艺术 第四章 杜夫海纳：审美经验现象学 第一节 审美经验现象学 第二节 审美对象与知觉理论 第三节 诗学与现代艺术 第五章 日内瓦学派：现象学批评 第一节 理论与实践 第二节 文学现象学批评 第三节 阅读现象学 第四节 理论特征 下编 解释学文论 第六章 狄尔泰：现代解释学 第一节 方法论解释学 第二节 “精神科学”理论 第三节 体验和理解 第四节 生命的表达 第五节 解释的循环 第七章 伽达默尔：文学解释学 第一节 理解与解释 第二节 走向解释学之路 第三节 审美理解与艺术真理 第四节 艺术作品的结构 第八章 利科尔：文本理论 第一节 现象学景观 第二节 解释学理论 第三节 隐喻与象征 第九章 赫希：解释的有效性 第一节 意义与意味 第二节 意义理论 第三节 理论特征.....

章节摘录

他的批评表现出思想的多维性，而其主导性倾向是在批评中将文学文本屈从于一个更高的真理，因此，作为日内瓦学派的批评家，贝甘的现象学色彩较少。他强调自己要进入作者所创造的世界中，与诗人精神历险相融合，而使自己的批评具有相当浓郁的主观色彩。他在《关于在场的诗》中说：“诗人的语言坚实，充满着尘世间物的滋味，令人愉快的、在其坚实的语言中被人钟爱的物，他们在其词语的展现中，保留了全部的在场的力量、全部的重力。”贝甘反对形式主义和理想主义，强调通过语言去把握作者或诗人的超验精神。他在《浪漫派的心灵和梦》中说：“精神可以重新处在纯朴和惊奇的状态中，其存在与自然的和谐可以被感知。这不是我们现实所知道的那个自然，而是时间之初、处于原初混乱之中的自然。”在自然中，在艺术中重新呼唤那种上帝的光，以及神秘的原初本源，成为了贝甘的批评的特征。贝甘强调“物的在场”、“物中的上帝在场”、“时间和人的在场”、“时间中和人之中的在场”。认为诗是关于“此处的诗”和关于“彼处的诗”，或者是关于“在场之中”和“不在场”的诗。艺术和批评仅仅是一种对于在场的揭示过程。诗是一种标志，标志着精神的真实而与尘世的物相分离，因为，诗在尘世之物上发现了显示和呈现超越之物的合法途径。贝甘的现象学批评具有浓郁的唯心论宗教色彩。他将文学经验和神秘经验相整合，希冀通过文学经验去体会其背后的神秘的彼岸经验。因此，他和雷蒙一样，仅仅是作为日内瓦学派的初阶而启示了后来者。

.....

《现象学与解释学文论》

精彩短评

- 1、大致看过，留着以后用！
- 2、好枯燥
- 3、逻辑不清晰，符合作者一贯的风格~

《现象学与解释学文论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com