

《我妹妹与我》

图书基本信息

书名：《我妹妹与我》

13位ISBN编号：9787503923555

10位ISBN编号：7503923555

出版时间：2003-5

出版社：文化艺术出版社

作者：[德]尼采 著,奥斯卡·雷维 英译

页数：376

译者：陈苍多

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我妹妹与我》

内容概要

从精神病医院潜运出来的交稿，尼采百年后才曲折问世的最后自传！大胆写出自童年与青少年时期起，与尼采纠缠一生的女人——妹妹伊莉莎白之间的暧昧关系。为了迫使被禁锢的自传《瞧！这个人》解禁，尼采写出更悚动的文稿——《我妹妹与我》，结果生前未能如愿出版。《我妹妹与我》英译本在纽约出版时，出版社正遭“防止犯罪协会”查封，命运多舛的手稿再度佚失……已经永眠的尼采，生前未曾得见最后日记问世。

《我妹妹与我》

作者简介

尼采Friedrich Nietzsche，1844年～1900年，西方现代哲学大师，已译为中文的著作与相关研究达三十多种，影响20世纪哲学发展甚巨。著有《悲剧的诞生》、《查拉斯图拉如是说》、《瞧！这个人》、《上帝之死》等书。

《我妹妹与我》

书籍目录

中文出版说明

中译序 记《我妹妹与我》中文版首译

英译序 遗落的一块拼图 曲折的出版过程

英译出版说明 对一些评论家的回应 出版社迟来的说明

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

尾声 对她的祷文

《我妹妹与我》

章节摘录

书摘国家之中有两种权威来源：元首以及他的机构，即政府。元首是国家之中的智能——司法体系的来源。不好的元首以完美的机构为国家做事，比起好元首以有缺点的机构为国家做事，有可能做更多的事情。我一生之中至少遇过四个人，这些人都认为，如果我置身于一种新的宗教场中，看起来一定不错。其中有三个是女人。我因而怀疑宗教，甚至怀疑女人。我在日内瓦认识一个荷兰女孩，几小时之后就向她求婚，当时我想她可能会接受我的轻率求婚——求婚是源于一种突发的华格纳浪漫思想——心中很是害怕。但是，那一天命运眷顾我，那位美丽的荷兰女孩直接了当地拒绝了我。

我应该学习以我的同事布克哈特为榜样。他的那一本叔本华作品上写满了问号，我应该对所有迷住我的女孩，包括莎乐美小姐，加上问号。对女人的信仰是一种偶像崇拜。在「原则」不再值得男人表示忠诚的时代中，我们会在穿著普鲁士制服或丝制衬裙的偶像面前屈身。无论对一个政府还是一个女孩偶像崇拜，都不是沦入异教精神，而是沦入愚蠢状态。我是苏格拉底与幽灵的混血儿，我是遭天谴者之中一个会思想的鬼魂。这个世界厌倦了哲学家；我厌倦了我的苏格拉底自我。苏格拉底所认为的疗药只不过是另一种病征——思想的病！我的心灵已经向终极的真理——绝对的确定性——挑战，而这种确定性已经让我变得疯狂。我的智能终于被解除了魔力，我所知道的事情比哈姆雷特少，比苏格拉底少，比一无所有少！这是最终的真理：并没有真理，只有垂死的灵魂痛苦地垂吊在「十字架」上……只有女人能对抗男人与大自然的律则而不会遭受神祇的报复。女人就像犹太人，不曾处于凡人的地位：她们不是天使就是魔鬼，或者两者都是，挤满那介于天堂与地狱之间的雅各的梯子。她们并不欲求存在，因为她们本身就是存在，将善与恶的永恒本质具体化了。由于女人是一种自然力，所以谴责女人道德很坏是很荒谬的，就像指控闪电击中教堂、嘲讽上帝，也是很荒谬的。如果说我拥有一种才能，那就是，我会使人生气。我用尿液在世界上方制造出一个彩虹，这件事，世人很快就有所回报。

《我妹妹与我》

媒体关注与评论

书评尼采在本书中以他的妹妹以及萝·莎乐美为经，以各种论点为纬，尤其是后者更为广博，举凡社会思想、历史、观点、音乐、法律问题……都有涉衣。当然，“疯狂”的尼采必然更加狂妄，所以也难怪他要说：“我已经写够了这个世界，现在让这个世界写我吧。” 疯狂也罢，狂妄也罢，必须读了之扣才能定夺。

《我妹妹与我》

编辑推荐

尼采在本书中以他的妹妹以及萝·莎乐美为经，以各种论点为纬，尤其是后者更为广博，举凡社会思想、历史、观点、音乐、法律问题……都有涉衣。当然，“疯狂”的尼采必然更加狂妄，所以也难怪他要说：“我已经写够了这个世界，现在让这个世界写我吧。” 疯狂也罢，狂妄也罢，必须读了之扣才能定夺。

倾听尼采：一种赤裸的声音

1. 如果说《悲剧的诞生》是尼采最重要的美学著作，《查拉图斯特拉如是说》是最成熟的哲学诗歌，《瞧！这个人》是最完整的创作传记，那《我妹妹与我》就是最私密的临终告白。庸俗的人读书，总是只会问这本书到底要讲什么，给我一个明确的主旨。然而，每个人的遭遇不同，面对事情的感受也不同，书中的文字纪录，不会只有一种解读的方式。就像许多人听故事，不是根据自己的好恶做出价值判断，就是不知不觉高举引以为鉴的旗帜。但却缺乏对当事人处境的感同身受，也缺乏对自己生命的深刻反省。所以，在阅读的过程中，更重要的是，我们可以从中提出什么问题？而不是别人可以给我们什么答案。主旨，有时不是作者赋予的，而是读者自己创造的。

要想体会尼采《我妹妹与我》这本书，就必须坚持这样的阅读风格。它是尼采精神崩溃过程的札记，为的是对自己做出最后的交代。因此，除非我们愿意进入尼采的世界，体会他如何面对这个生命，否则我们的阅读，终究将停留在文字的表面意义。

2. 尼采，一直是个充满争议的思想家。二十世纪，有人将他尊奉为存在主义的大师，也有人指责他是纳粹主义的罪魁祸首。其中的关键，就在于他所提倡的「超人」哲学。人，是必须不断自我超越的。当每个人不断提升自己的生命品质时，则每个人都可以成为面对生命的强者。尼采所主张的「超人」，就是这种「面对生命的强者」。

可惜的是，许多人望文生义，将「超人」想象成「无所不能的神」，而误认尼采的学说为不切实际的空谈。或者，将尼采的「强者」解读为「拥有权力的霸主」。希特勒便利用这种错误的思考，作为自己诉诸群众的立场，加上优越的种族主义心态作祟，从而编织了屠杀犹太人的理由。

尼采的哲学思想，就这样地被政客加以践踏，更可悲的是，他的妹妹不但不曾捍卫他的主张，甚至还成为墨索里尼和希特勒的好朋友，成为一个狂热的纳粹份子。

当德国青年将尼采视为新自由精神的象征时，她的妹妹，则企图将尼采塑造成一个毫无缺点的人。尼采曾经写下他的叮咛：你们必须义无反顾地离开我，然后我才会回到你们身边！尤其其他那著名的「上帝已死」的口号，更是在于提醒世人应该勇敢的「重估一切价值」，而不是盲目地进行偶像崇拜。

的确，尼采的伟大，就在于他敢挑战西方长期以基督教文化为核心的价值标准。他从不在空洞的概念中进行思考，他的哲学乃是对生活经验点点滴滴的反省，甚至，他的一生都在实践他的哲学——在辛苦中勇敢快乐的活下去。

3. 公元1844年，尼采诞生于一个虔诚保守的宗教家庭。五岁时丧父，便在一个没有男人的环境中成长，妹妹是他唯一的玩伴。中学时就读寄宿学校，首次和一群男孩子相处，由于他们的家庭背景大不相同，尼采显得十分不自在，而被同学戏称为「小牧师」。在这段青春期的日子，苦涩的尼采，没有什么朋友，只能和妹妹两人，藉由身体的碰触享受快感的滋味。

公元1864年，长大后的尼采，就读大学的第一年，也加入了酒馆、妓院夜生活的行列，他就是在这个时候感染梅毒的。然而，他并未沉沦于这样的生活中，他觉得这样的日子是在浪费生命。同时，他也做了一个重要的决定，放弃家人长久的期待——攻读神学，因为他再也不能从生活中印证宗教信仰所说的一切。

公元1869年，尼采荣膺巴塞尔大学教授的职位，讲授古典文献学。然而，他的同事却批评他的论文有许多错误，嘲笑他应该改行当个哲学家更合适。此后，尼采与华格纳之间有密切的往来，同时他也迷恋着华格纳夫人柯希玛。他的妹妹更是借着这份友谊，进入了当时的上流社会。

公元1879年，重病的尼采无法再担任教书工作，遂辞去了大学的教席。这时的他，不仅对华格纳音乐风格的转变大失所望，也因为眼睛视力日渐衰退，加上身体的健康状况不佳，而一度陷入放弃生命的忧郁失望中。后来，他的身体状况逐渐好转，便在各地旅行的过程中，开始构思他的著作。

公元1882年，经由朋友的介绍，尼采认识了俄国女郎沙乐美。这可说是尼采生命中最重要的一次苦恋，甚至不惜为此和妹妹发生严重冲突。当沙乐美选择了尼采的朋友、远离尼采时，他简直悲痛欲绝。就在最孤独的时候，受伤的尼采一次又一次地爆发创作的能量，写出一部部伟大的作品。

公元1889年，尼采的病情日益严重，甚至被送进精神病院。后来，凭借着坚强的意志力，逃离死神的魔掌，母亲于是把他接回家照顾。他的妹妹则专注于尼采笔记的出版。她广为宣传他哥哥的思想，不仅透过书籍、文章、报告、杂志和写给出版的书信，甚至进行一连串十分引人注目的诉讼程序，藉此宣称自己曾受委托，可以用尼采的名义发言，并阐释他的哲学思想。

不过，血缘上最亲近的人，在思想上却可能是距离最遥远的人。

公元1893年，伊莉莎白将母亲的住处改建成第一所「尼采档案馆」，自己就摇身一变成

《我妹妹与我》

了馆长。然而，当时曾受雇参与整理尼采手稿的编辑，却表示她对她哥哥的著作一窍不通；她是在篡改他的文章，一切都是儿戏；整个档案馆是为了她的虚荣而建立的。公元1897年，母亲因为过度劳累而去世，妹妹才接手照顾尼采。公元1900年8月25日，尼采逝世。公元1935年11月10日，伊莉莎白以近90岁高龄去世，希特勒亲自参加了她的葬礼，并献上一顶桂冠表示哀悼之意。

4.本书的出版，我想也许在遥远处也可能呼应着尼采临终前的心愿。其中叙述着许许多多不为人知的秘密，只是想要告诉我们，尼采究竟是怎样的人。尼采始终强调不要把他神圣化，他只是一个小丑。即使在病到意识不清的时刻，依然坚毅地提笔写作，为的是用自己精神生命的光辉，战胜肉体身躯的苦痛。在他那充满智能警句的背后，其实是对无数生活感慨的省思。因此，尼采对自己私密情欲经验的呈现，不仅成为理解他为何强烈批判道德、宗教的重要线索，同时也可作为他早已预料到自己终将遭受扭曲命运的象征。换言之，这本书可以说是通往尼采思想的后门阶梯。

以下，便针对本书的篇章进行扼要简介与串联。第一章，尼采回顾了自己的童年生活，尤其是对家庭成员的描述，正代表着他成长历程最初的情感经验。第二章，尼采用力地呼喊，这些笔记绝不能落入妹妹的手里，可以说标示出本书作为一种自白的重要价值。第三章，母亲对于男人的憎恨，打造了一座监狱，冲击着尼采与妹妹，在彼此的痛苦状态中，寻找两人之间任何可能的快乐。第四章，尼采明确揭露妹妹长期挑逗自己的性器官，并认为她对自己的思想一无所知，拒绝她发表任何关于自己的意见。第五章，沙乐美使尼采完全屈服在肉体的美妙狂喜之中，宛似一个吸毒者，甚至表明，即使沙乐美杀了他，他将仍然信任她。第六章，表露对于华格纳的不满，尼采于是提出自己最好是教音乐，找到一位妻子，与她共组一个有很多小孩的家庭。

第七章，伯爵夫人以撩人的姿态引诱着尼采，在各种满足性欲的把戏中，尤其偏好以马鞭激发最狂热的色欲，尼采由此感受到淫荡对生命的阉割。第八章，濒临死亡的罗莎莉姑妈告诉尼采，她一直以来都知道他和妹妹之间发生性关系的事情，她不想说教，但是希望他们不要再继续了。第九章，尼采大叫着，我要更多的女人，只有无限的想象力才能支撑我的生命，同时将妹妹伊莉莎白比喻为坏天使，而将沙乐美比喻为好天使。第十章，如果必须在沙乐美与查拉图斯特拉之间作一选择，尼采说沙乐美这个女人会是我最终的选择。第十一章，尼采描述自己有几个月的时间失去了时间和空间感，除了妹妹之外，无法认出任何人，可见撰写本书时已经十分接近死亡的边缘。第十二章，尼采强调，柯希玛是第一个让我看到我自己的女人，凡是失去的，我们都会永久拥有，这似乎也印证了女人对尼采的意义。

5.赤裸的情欲、孤独的灵魂，交织出生命不为人知的秘密。二十一世纪的台湾，出现了许多女性主义的声音，大部分的人谩骂谴责尼采——到女人身边要带一根鞭子——这种毫不尊重女性的说法，但却很少人真正了解，这句话对尼采的意义为何。

本书中尼采这么说着：我却敢在我的哲学里 扯裂每一种掩盖的面具 扯裂人心的特种虚伪 把人类赶到生命的舞台上 露出他们那赤裸公开的骨架 我的天空因为与四个女人的关系而受到污染 当我垂死地躺在那里 雷电乌云聚集在我四周 那些我以麻木痛苦的手指涂写的晦暗冥思笔记 不久暴风雨就会停歇 一旦这些笔记出版了 暴风雨就会一新我记忆的风景 并为我蒙尘的骨头解渴 我的死将不会让我战胜生命 但是我的自白将可以使我永不腐朽

就在如此深沉的心境中，尼采写下了自己生命的孤独。面对世俗的非难，他依然勇敢地揭露一切，从童年到中年。母亲的压抑、妹妹的玩弄、沙乐美的解脱、伯爵夫人的放浪形骸、柯希玛的坚持……。亲情、友情与爱情的错乱，在各种情欲的冲击下，尼采始终未曾蔑视女人。他需要女人，他甚至可以说没有自己，却不能没有女人。然而他却完全没有属于自己的女人。尽管如此，尼采献上自己的遭遇，作为对世人无尽的爱。在他发出令人刺耳声音的背后，其实正揭露着一幕幕荒谬的景象。面对着人生即将终结，病卧的尼采对自己做了最彻底的交代。他的思绪，从此未曾停止，尤其当我们释放自己的情欲时。每个阅读尼采的人，都可以在他的字里行间，深刻地思索自己。

——记尼采《我妹妹与我》中文版的到来

《我妹妹与我》

精彩短评

- 1、可以说是尼采写就的最后一本书，在精神病院，在人们通常称谓的癫狂状态下的作品。一本反映尼采哲学思想的好书，值得一看！！
- 2、还没看 其实
- 3、包装的很好，有塑封，买来就拆开了，想看看内容。尼采虽然被人称为疯子，但疯子能写出这么多的文章来吗？有些东西，还是看了再说吧。有些时候感觉难以评论，兹援引豆瓣吧。 这部作品是从尼采在精神病院住院期间的手稿中整理而来的，记录的都是尼采在那段非常的日子一些散落的思维片段，所以整体上感觉有些零乱，甚至像是胡言乱语。你可以说那时的尼采是个“疯子”的，但或许只有在“疯狂”状态的掩饰下，他才能将那些源自生命最初阶段的愤怒，恐惧和绝望真实的释放出来。那些童年时期被压抑的抗争，在他生命的最后阶段才得以暴发，那只是一个男孩对于单亲母亲那过分关注和渴望目光的抗争，这目光让他的家成了一座监狱，让他与妹妹被迫在彼此的孤单中寻求乱伦的温暖，这座监狱囚禁了他的童年，他的欲望，他的爱情，他的人生，庆幸的是他的思想始终没有放弃那奔向自由的渴望，所以我们才没有失去一个“疯狂”的哲学家。

“任何跟母亲有关联的事，我唯一所能想到的就是，母亲与父亲结婚不到六年，父亲就去世了，此后母亲就关起了子宫的门，拒绝所有的人，任何男人以双手双眼无言地恳求着她，她均以憎意的眼光凝视他们。我是她唯一能够以认同的眼光（我认为，有时以渴望的眼光）看待的男性，而此眼光为我制造了一座监狱，是只有在这种房子中长大的人才能够了解的监狱。”

——“这本书琐碎得另人难以置信，从那跳跃的文字所表达的更加跳跃的思想，完全把握不了，那个人到底要说明什么，或许我应该再耐心一点。”我曾经在记事本中写下上面的话，那时我因为《查拉斯图如是说》留给我的阴影，对尼采的作品恐怖不已。不过有一句话我说对了，就是“我应该再耐心一点”。事实证明，《我妹妹与我》相当容易理解，虽然这个时候的尼采已经被世俗关入了精神病院，可是他此时的表达比不疯的时候更容易让人读懂。也许是因为，这本书在尼采本人看来，不过是一些涂鸦而已。

让你们看见，也让我看见。

- 4、重口味的书 尼采有句名言：‘回到女人身边去，别忘了带上你的鞭子’ . . . 从这本书里似乎可以看出，尼采的鞭子不是用来鞭打女人，而是交给自己心爱的女人反过来伤害自己的

- 5、看了前两章感觉可以，是否真的原作者不太重要
- 6、我无法定义它，我看到散落一地的珠子，我无法把它穿起来。
- 7、这个不错。。尼采大师，，帮同学带的！
- 8、大学读的，可以再读的。
- 9、2006-5-23 19:48:36借书
- 10、好调皮
- 11、每一句都是哲学，都是经典。

我必须拥有一位年轻女孩，纵使只是一位小小的妓女。
如果没有青春的栖息，对我而言，女人甚至不是女人。

- 12、尼采难得的温柔和脆弱，最接近于“人”的灵魂，孤独归结于无法与世界达成共识，不知道为什么伤感突如其来。
- 13、至于我对于自己命运的重要性的想法，就这一方面而言，也表现了相当成分的装腔作势与作假
- 14、作为一个地地道道的哲学门外汉，我尽可以抛弃一切伪装的说：“我喜欢这本书，因为其中妙语连珠的智慧把我彻底击倒！”“每个人天生都是自己的意识的长度、广度与深度的囚徒”的语出惊人令我过目不忘！毕淑敏说人类出生时是小蝌蚪（形成前其实也是小蝌蚪），长大后是井底蛙。个人认为此话十分贴切，恰恰因为自以为是的人太多，所以谦虚才成其为美德。读书加深我们生命的长度与宽度，旅行扩展我们的视野，我们可以尼采这句精典之词时刻提醒自己保持一颗“无知”之心，不断追求自我改进。“在这个星球的所有居民之中，我认为树木是最高贵的。它们确实显示出最完美的对

《我妹妹与我》

称感。”个人游览的名胜有限，但春节时登黄山，看到遒劲多姿的黄山松挂着冰凌屹立岩石间，敬意与在大自然面前的震撼油然而生。作一个营营役役、忙于生计的人兴许还不如一颗松，观云海看日出，览群峰荟萃。“字语只是观念的衣料，而法律是管理情感的外衣”。“我赞美强者，同情弱者，对于完全无助的人有一种难抑的爱”。“大自然会更新，而人类不会”。如何界定一个人是富人还是穷人呢？是“他有没有能力放弃他所拥有的任何东西，而不会失去安全感”。……即使你对这位既圣且狂的哲人了解亦不感兴趣，就权当作解放自己思想的禁锢，也向你推荐此书——看尼采赤裸情欲的释放与孤独灵魂的揭露。

15、我不知道怎么办

16、英译转译更加难断真伪..看上去挺像真的

17、已经读过这本书了分享的读后心得。非常喜欢——这本书非常好看，非常满意

18、尼采反尼采。余下的唯有沉默。

19、谜一样的语言，抽象画似的思考。而我置身事外，冷眼旁观。它超出了我理性思索的范围，或者它本来就谈不上什么理性，只是一个露骨的玩笑。原来哲学也可以这么“抒情”，不像马克思似的严谨，没有完美的结构，好比大自然的交织，听从大自然的安排，随着一年四季产生不同的感触。所以，它的内容是零星的，是闪烁着的零星的光芒。在我眼里，尼采看似一个醉人，一个让我深深为之陶醉的醉人。他让我云里雾里，让我怀疑自己的理解力，可是当你看清一些事实，才发现“尼采”只是个“尼采”，他不是万能的神，因为他不能选择时代，也不能摆脱物质能量的束缚。带着思考，指尖抚过一页页，书见封底，我们也成了不朽的哲人。

20、从内容上看应该是伪作~这本书唯一的价值在于编造了一些重口味的猛味。

21、我是半价买的，觉得挺便宜的。呵呵。今天来写评论，一看，矮油，3.5折。额滴神呐，我不够走远哈。

22、读的好像不是这版，封面不一样

23、强烈感觉这是本伪托之作！

24、OCR，校对，在黑夜里读完。没有读出疯狂，只有一个孤独的灵魂在思考。

25、虽然时有透露出那时的他逻辑已经偶尔进入混乱，但还是能够体会到这位巨人的高贵灵魂与愤世嫉俗，我喜欢！

26、一位在现代哲学史上绝对绕不过去的人物，绝对清醒的人，也是有点错乱的人，听听他究竟说了什么。

27、2013.12.11

28、还不错，但总是有点难懂

29、黄碧云在她的散文《憂傷之可能，私密之可能》中提到尼采的《我妹妹与我》。因为非常喜欢黄碧云，所以就买了这本书。

把黄碧云的文章贴在下面，以飨各位。

如果我讀，是因為憂傷。不因為憂傷而讀，而因為讀而可以憂傷。

憂傷是那麼難。我們生活著，很煩惱，生氣，傷心，吃驚，狂躁。

憂傷極其慢，與事物有所距離。憂傷幾近愛，我們是因為懂得，憫惜，敬重，才愛的。

讀《戰爭與和平》的時候在埃及。在河邊一張椅子讀著，因為書寫的清晰而極為憂傷。《安娜*卡列妮娜》，在印度加米爾的船屋裡。船屋沒電，我在漸暗的天色裡讀著，讀到無法閱讀小字為止。現在到了不暗也無法閱讀小字的年紀。想起《安娜*卡列妮娜》，總是心有所戚。

《罪與罰》，在玻利維亞的咖啡店坐了一個下午，咖啡店外是切*格瓦拉的大頭像。《罪與罰》是一本憂傷的小說。

你看我的閱讀口味多麼的古老。魯迅的《野草》，極為哀傷。薩拉馬戈的《修道院紀事》，我在自己的房間閱讀，讀著猶如有斷手之痛，而奇怪，因而得著安慰。

《我妹妹与我》

憂傷的小說，可以鎮痛。因為她們的憂傷，又是那麼冷靜。

好像就這樣接近。閱讀和寫，同樣私密，因為接近靈魂。

憂傷幾乎無法分享。所以我又寫。寫了以後，憂傷更加封閉和私密，更加無法分享；還原她原來的本質。

所以我打開尼采的《我妹妹與我》；他在精神病院的寫作。沒有再私密的了：他那個熱情的世界，拒絕進入。我幾乎可以進入人的存在的核心：人，不過是人。比但丁的煉獄更加逼近靈魂的真相。你知道，但丁的《神曲》不過是一本八卦雜誌罷了。

30、翻译的不太好。关于尼采，总还是值得一读的。世上有几个尼采嘛。

31、读里面很多尼采的文字有种写到内心深处的感受，是本值得一读再读的好书

32、窃以为尼采的性格是内向脆弱的，他最伟大的地方就是他一往无前地摧毁自己脆弱的旧我。正如浮士德一般要突破自我的人，一定将经历魔鬼带来的痛苦。《我妹妹与我》并不是宣传上什么赤裸裸的情欲释放，这不过是商人赚钱的噱头。这是关于一个处于自我风暴中心抗拒世界之手的受难者在病危之际喃喃自语之书。

33、“我只是数百万人的合唱团中的一个声音，我只是数以万计努力要超越自己而被人听到的思想之一，我只是飞扬着流星的宇宙中的一个肉身心脏……”——by妹控尼采。

34、不知道是不是尼采写的，内容相当牛逼。

35、还不错，正在看。。。

36、对于一个背书背累了看闲书消遣的人来说，这不是好选择

37、能启发人想更多东西

38、尼采剖析内心的书

39、看了之后超级过瘾呀,这种书打折原本不该,竟然打了,而且打了那么多

40、大多数文字都读不懂 (._.)

41、稍有晦涩，实属正常

42、帮单位同事买的，这个年代还能认真重读哲学，佩服！

43、这本书是我读大一的时候老师向我们推荐的老师本人就非常的脱俗，推荐的作品也一定不一般于是就是一直寻找这本书看过以后，对尼采有了更深的了解，对他的思想来源有了依据

44、大家的思想线索

45、可怜的尼采，我不要步你后尘。。。

46、对于本书的真伪暂且不论，我倒更希望这本书是真的。结合尼采生前的作品来读本书真的不得不发人深醒，尼采也许是这个世界上所有哲人中对生命的理解最深刻、最透彻的二者之一（另一个是佛陀），而他的人生则更像是一部用身体写成的绝响，就像他的第一篇作品——悲剧的诞生。

47、看的我这个晕呐。也许我不是读哲学的料吧。

48、第一次买书啦，恩 没看呢，但肯定会特别好。。。

49、一本关于哲学家的八卦

50、已阅！

51、其实……尼采他妹比他还极品……

52、看完之后觉得应该先看Also sprach Zarathustra. 这本应该是尼采彻底疯了的脑内活动。部分对当时的时事点评甚至有现实意义；疯言疯语也是有的，理解无能；一些关于美学的理解有点王尔德的影子，但和王尔德相比又有些德国人的mediocre。总的来说以主观视角看世界。以及不得不吐槽，翻译简直是！能把科隆cologne翻成古龙，拜服。

53、尼采的东西，我都想珍藏，不容错过。我记得为买这本书，曾跑了半个杭城市区

54、没想到尼采的书也可以这样好读

55、尼采的世界，谁真的了解

56、文采超棒

57、我们生命中的繁茂野草，如果聚集在一起，很可能迫使我们去铲除麦子

《我妹妹与我》

- 58、人们对尼采“上帝已死”的论述有误解，成了文明社会的毒药！
- 59、他疯了，可他也是这个世界上最清醒的人。他是上帝本身，也是尼禄。
- 60、书是没读书很重质量很好 但是还有有轻微的损坏 但是不影响书的内容 希望买的人不要受到影响
- 61、只冲这个尼采，你就可以持续的看，你从来不知道什么是超人，因为你自己已经被体制化
- 62、对于世界观的重构过程中可读，一种混乱意识下的思想。
- 63、大师就是大师，看得我云里雾里的，光一个女人的名字就把我整蒙了~~~~
- 64、无质量问题.尼采的力量还没看到?真的无话可说!
- 65、好书，很多文章引人深思，小姨看了很喜欢
- 66、尼采是疯子还是不是疯子 你看完后 会有一个判断的
- 67、还没有看完，内容比较丰富
- 68、作者在生命的最后对命运做出了妥协。
- 69、笨。伪书吧。
- 70、我感觉这本书还不错看完感触很深
- 71、尼采的伟大，就在于他敢挑战西方长期以基督教文化为核心的价值标准。想要彻底了解尼采，这本书有必要一读。
- 72、在这儿，我最大的痛苦是孤独，是因为没有任何补偿希望，这种孤独归结于无法与世界达成共识，这是最苦涩的孤独，而这种孤独正在吞噬着我的存在之心
- 73、评论的人大概都没看过吧，里面其实没多少八卦，主要还是挣扎与思考
- 74、封面手感不错，我喜欢，印刷很好，字体清晰。
- 75、传说是尼采的作品，但是不知真假，但还是可以读的
- 76、译得不好。尼采，你该让我怎么看上帝好呀？
- 77、很不错的一本书，在普通的书店很难买到。如果还有货，建议各位也买来看看吧
- 78、了解尼采的第一本书
- 79、是我读的第一本尼采的书，是他最后一本。自此，一发不可收拾的爱上
- 80、喜欢尼采的朋友，推荐购买，翻译的听流畅的
- 81、还不错，开本有点小。印刷、纸张都还可以。
- 82、带有心理倾诉形式的书都是我喜欢的，我先收藏了等待阅读了再说，大致翻一下感觉象是一本好书，更何况我是很便宜的价格得来的。
- 83、

这本书实在没话说，超赞！！

尼采疯了都能写出如此精妙的书！！！！不愧是天才！！！！

- 84、依稀可见带有特殊尼采式的闪光句子，虽然当时他已经精神错乱
- 85、尼采就是牛！不过看了这本，让我不再崇拜！
- 86、从孤独中你可以得到一切，除了——精神正常。
- 87、同一个isbn号码，2009年3月第2版，情欲释放神马的宣传语，好像在直指乱伦.....
- 88、心理扭曲失衡的人。
妈妈要给儿女营造健康的生活生长环境很重要，要敬畏生活，敬畏天性，关心儿女的身体更关心儿女的心理，灵性。
- 89、名字还是很耸动的，不过内容就还好，没有和他其它言论相差太远。总觉得他最后是梅毒入脑了.....
- 90、话说初读尼采，动机不纯啊。有些地方艰涩难懂。
- 91、有点意思，看着好玩吧。
- 92、看cry,尼采的哲学是他堂吉诃德的那面，尼采的内心确是哈姆雷特，尼采像哈姆雷特一样去掩饰着自己本已破碎的灵魂，心疼这挑战世界(风车)的光明骑士
- 93、尼采在哲学上建筑颇深，在个人生活方面也是同样的充满激情。
- 94、尼采的书看过几本，非深入到尼采内心深处不可体察哲人的孤独。
- 95、“我是一个天才。因此我能够讥笑你，或对你吐口水。”这么通透的人儿倒因为世界和他无法达

《我妹妹与我》

成共识而被噬蚀了。波伏娃说，如果你站着尿尿，你的思路想法会完全不一样，尼采的注释极到位：我用尿液在世界上制造出一个彩虹。所以，如果我不是女人，也许我就会认同他的软弱，也会默许他的自傲。他只是否定了女性的部分，我在否定男性的全部。对此我愿意和他和解，把以往的误会当做我愚钝的世俗心而闭口不提。比起生活其中，我更想诠释这个世界，我将以我的自我背叛惊动它。就像用一根花上的刺儿扎了贝希摩斯一下，它呼噜呼噜表示不满，一尾巴把我扫平在地。艺术家拒绝社会对他施加愚蠢压力的惟一方法是跳着黑暗之舞，但“我的膝盖无法支撑我”，不许跪，起来啊，把那被拦腰打断的身体拼起来！起来啊，撒旦，起来啊，去猛攻天堂。他不会原谅我了。

96、还没看正文，只是看了前言，感受到了对言论的束缚

97、书的质量还可以,内容也不错

98、大学读的第一本书，现在还不知书真假，但内容很有意思

99、最为感同身受的一句话是：了解就是宽恕。不管是否神论者，自省或忏悔，求得不过是一份包容

100、在莎乐美与查拉图斯特拉之间，疯子坦白女人才是他得最终选择。至此，鞭子脱落，是为绕指柔

101、有经典语段，内容总体还是杂芜了一些，有点像脚踩西瓜皮想哪儿写哪儿的感觉。尼采的疯言疯语，对人生有一定启发。

《我妹妹与我》

精彩书评

- 1、之前读过太多尼采的书，以至于这本书出版后就买来读。但仅仅是为了把尼采的思想了解透彻，仅仅为了这个目的才去读的。这本书本身，我个人并不喜欢。
- 2、我承认我是肤浅的，怀着猎奇的心情从书架中抽出了它。可它，不是耐人寻味的故事不是曲折离奇的推理不是赏心悦目的歌颂不是有用没用的工具……它是思想赤裸裸的思想赤裸的混乱、深奥、可怕。我没有把握能够领会不，我根本无能无力单薄脆弱的小帆贸然驶进暴风骤起的漩涡是疯狂的你可以想象。或许，若干年后当稚嫩的种子长成顽强的爬山虎终会徐徐攀上高高在上的铜墙铁壁。一步一步……
- 3、这部作品是从尼采在精神病院住院期间的手稿中整理而来的，记录的都是尼采在那段非常的日子里一些散落的思维片段，所以整体上感觉有些零乱，甚至像是胡言乱语。你可以说那时的尼采是个“疯子”的，但或许只有在“疯狂”状态的掩饰下，他才能将那些源自生命最初阶段的愤怒，恐惧和绝望真实的释放出来。那些童年时期被压抑的抗争，在他生命的最后阶段才得以暴发，那只是一个男孩对于单亲母亲那过分关注和渴望目光的抗争，这目光让他的家成了一座监狱，让他与妹妹被迫在彼此的孤单中寻求乱伦的温暖，这座监狱囚禁了他的童年，他的欲望，他的爱情，他的人生，庆幸的是他的思想始终没有放弃那奔向自由的渴望，所以我们才没有失去一个“疯狂”的哲学家。“任何跟母亲有关联的事，我唯一所能想到的就是，母亲与父亲结婚不到六年，父亲就去世了，此后母亲就关起了子宫的门，拒绝所有的人，任何男人以双手双眼无言地恳求着她，她均以憎意的眼光凝视他们。我是她唯一能够以认同的眼光（我认为，有时以渴望的眼光）看待的男性，而此眼光为我制造了一座监狱，是只有在这种房子中长大的人才能够了解的监狱。”
- 4、这部作品是从尼采在精神病院住院期间的手稿中整理而来的，记录的都是尼采在那段非常的日子里一些散落的思维片段，所以整体上感觉有些零乱，甚至像是胡言乱语。你可以说那时的尼采是个“疯子”的，但或许只有在“疯狂”状态的掩饰下，他才能将那些源自生命最初阶段的愤怒，恐惧和绝望真实的释放出来。那些童年时期被压抑的抗争，在他生命的最后阶段才得以暴发，那只是一个男孩对于单亲母亲那过分关注和渴望目光的抗争，这目光让他的家成了一座监狱，让他与妹妹被迫在彼此的孤单中寻求乱伦的温暖，这座监狱囚禁了他的童年，他的欲望，他的爱情，他的人生，庆幸的是他的思想始终没有放弃那奔向自由的渴望，所以我们才没有失去一个“疯狂”的哲学家。“任何跟母亲有关联的事，我唯一所能想到的就是，母亲与父亲结婚不到六年，父亲就去世了，此后母亲就关起了子宫的门，拒绝所有的人，任何男人以双手双眼无言地恳求着她，她均以憎意的眼光凝视他们。我是她唯一能够以认同的眼光（我认为，有时以渴望的眼光）看待的男性，而此眼光为我制造了一座监狱，是只有在这种房子中长大的人才能够了解的监狱。”
- 5、尼采反了一辈子基督，即使在他生命中最饱受病痛折磨的时候，仍然坚持着他自己的理念。怎么住到精神病院以后，态度突然来了个180度的大转弯？这还是尼采么？如果这是尼采，他坚持了一生的东西又算什么！我就不相信这是尼采写的！有人想玷污他的名声！
- 6、从思维不太清晰的那一刻开始，我就在筹划每一个开头。当然我指的是文章。这是一个难题。相对不同的情况是以前我是不会这样的。起码现在我也不见得写了什么东西出来。但是以前我是连想都不会想的。我喜欢那种尖刀突然刺入的感觉。很干练。显得很有把握，也显得比较有自信。我承认，我承认。在太多时候。在一些面对面的时候，在那种双目对视，听得见呼吸声音的情况下，我的判断力受到了极大的干扰。在某些方面，我是极易于走向这条路的人。比如说波波说我很容易受煽动。我十分赞同这句话。很多因素可以让我奇妙的受到煽动。而不单单是在特定的看似没有预兆其实是预先设计好的气氛里。对于这点。在我稍作停顿。比如说。当我暂且把眼睛移向其他地方，然后把烟从包里摸出来，点燃，再次把眼睛移向我写的东西。也就是说，在这个短暂的时间段里面。我稍作停顿。便会感觉很欣喜。思维暂时把下面的路放在一边，而去想我刚才所说的话。我会觉得十分神奇。在这样的颜色和声音之下。有燥热，有一种情绪（虽然在不同的时候，它们展现着千奇百怪的可爱造型），有不愿意丢下戒指的犹豫，当然，还有冲动。我的重点并不在于把希冀放于某些并不值得投入太多精力的地方。我的重点就在“我”身上。他的不断变化和成长以及伸缩让我欣喜不已。尼采是个疯子。就像他的胡须。但是我热爱以及羡慕他。当然，对于他所说的话，一部分是不能引起我的共鸣的，我只能恰恰设想这个人在疯人院的某间白色调的屋子里的窗边，开始他思想的遨游，偶尔还会啐两个。我所热爱以及羡慕的是他坚定不移的思想顺序。即使很多时候显得杂乱，但是仔

《我妹妹与我》

细看下去，这是有原因以及规律的，我虽然无法说出来，但是一种感觉在那里，恒久在出现在这个地方，静止不动，或者有些微妙的调皮的变化，但我并不在乎这一点。相反的，在我自己身上，一种摇摆不定的情绪化的似乎没有规律的疯狂变化常常让我气喘吁吁，无法拿捏得当。它们时而倾斜在这一方，长长或短短的时间后，它们又变化了，我所做的是迎合，而并非创造。我也是个疯子。当然，我能够说自己伟大，也可以说自己卑微。它们建立的基础并非是骄傲与自大。相反，倒像是在肮脏恶臭的水渠中一些慢慢滋生的细菌。它们的心肠不是太好。它们想要在任何尚未发觉之前就进入一些心肝脾脏里面，主宰一些看似并不太重要的东西。而这同样是伟大的。底气当然也是很足的。一些应该作为羞耻的本源的跳蚤跳来跳去跳到了天花板上。它们倒挂着身躯。它们想要从一些裂缝里面钻进去，然后发现新世界，然后看到新的景象。这样的景象我并不敢打包票。意思就是说我无法给出一个属于我自己的定义来尽可能的诠释我想要描绘的是如何的一个场景。我做不到这一点。那样的一个场景，那样的一个美妙的或者是邪恶的场景时常发生变化，好像是许多的因素交织在了一起，此消彼长，并且乐此不疲。但是平衡点是有的。我需要的一点点的催化剂。它可以是爱情，可以是激情，也可以是更多更多带来欢愉和悲痛的东西，以此来让我十分的沮丧或是十分气势高昂。当一个极端到来的时候。那么太阳就开花了。雨点也开花了。我是一个聊家常琐事的高手。而在疲倦的时候与懦弱的时候我也是一个现实主义者，当你把污秽的排泄物冲入阴森的黑洞里时，你或者会理解我。我的马桶下面没有大海，我的马桶下面只是一些错综复杂的交织着的金属管道。它们长着锈纹常年在黑暗里面窃窃私语，它们并不浪漫，但是它们却很真诚。所以对于现实这点我更喜欢做的是倾听。我喜欢听故事。但并非是秘密。因为对于秘密的知晓是相当恐怖的，这样的想法或者欲望也是应该被禁止的。我只喜欢听故事。大可编造，编造与现实是可以找到共同点的，编造的只是将现实的所有可以值得提及的因素换一种组成方式绽放开来。只要这样的故事能让我得到什么。而大多数时候，我对于自己平易近人的来源点所进行的思考，也出现在这个地方，因为一个无比鄙陋和媚俗的故事都能让我的世界鸡犬升天，电闪雷鸣。一个疯子的世界。而疯子的另外一个称呼是小丑。小丑的另外一个名字是说笑话的人。这三者结合在一起，天翻地覆，惊涛骇浪之后。我就出来了。纵然太多时候我疲惫。太多时候我也抓不住。并且在强调立场的同时，我也是个十分不坚定的人。我的意志随许多东西轻易的发生转变。我看着这样的一个可笑的场景但是却无能为力。我所能做的只是强迫自己或者说是驯服自己来接受它，并且享受它。在本质里面，这样的话就并不是出于主观臆断而狂噪的了，我是被牵着鼻子走的。而那种力量我暂时不知道管它叫什么。它或者从来没有名字，滋生在每一个人的心脏里面，随着脉搏的跳动，跟随血液流动全身。它们可以到达许多地方。包括脚趾，包括屁股，以及生殖器。造物者是伟大的。他并没有给予这样一种可爱的元素以颜色。否则我将不会是现在的我。但是惶恐也随之而来。当我扭开矿泉水瓶盖，并且让里面的液体进入我的食道的时候。我突然意识到了这个问题。每个人在这个社会上，在这个世界上所要寻找的是一种认同感。而当我发现这一感觉逐渐在我的周遭消失的时候，一种强烈的恐惧感油然而生了。这一点在我看尼采日记的时候特别强烈，我似乎回到了19世纪的那个精神病院。我只是想要告诉他以及告诉那些清晰地认识到内心有这样感觉的人，我也有这样激烈的孤独感。它们繁衍壮大，在一种不可抗拒力的左右下按照不合乎常理的道路走向光明。可是人眼却是不同的。不同的人看到的东西也是不同的。这个是善恶是非已经是渺小的不值得关注的事情了。一些关乎信仰的崇拜却无法到达初始者的指间。相同的生活环境以及思维规律会让你知道我所要想谈的是什么。我想要谈的不单单是这样一个操蛋的让人无奈的环境，也不单单是如同他所说的查拉斯图拉带有的乐观主义精神。而是乱七八糟的难以梳理的某种情怀。在这样的激动里面太多时候我并不确定自己所说的话，以及自己是否有能力为我所说的话承担一切的不知所以然的后果。我并不是造字的人，也不想在这个时候玩文字游戏，字词的堆叠是要放在另外一个时候，而不是现在。我常常说，我需要的并不是一种认同感。而正如我刚才所说的那样，我着实受到了它的折磨。一种强烈的折磨。这种折磨在麻木的日常生活里偶尔会出现。但更激烈的是发生在深夜。夜是魔鬼。我害怕它。但是不知道什么时候自己却也将灵魂卖给了它。一种疼痛所带来的快感在这个时候确实确实的让人吓了一跳。我宁愿自己是一个思绪混乱的人。但是我又不甘于做这样的一个人。当我把自己所得到的与所失去的东西放在一个平台上，一个打着强光的摄影台上时，我清晰的看到了它们的脉络。我这个时候只能说。我十分不幸的也被某种力量放入了这个怪圈，如同周围的所有人一样，只是我看到了它，在这一刻，清楚并且毫不留余地的看清楚了它的结构。我的判断标准也被融入了一个大众标准里面。这当然是正常的。但是我感到悲哀，也感到无奈。随之而来的是我并不想更深一步的往这方面想下去。享乐主义的糟粕总是在我濒临崩溃时向我伸出援手。它和夜是一伙的。我在被它救助的同

《我妹妹与我》

时，也交出了自己的立场和自己苦心经营的血汗。我看到另外一边，找到一个新话题，或者说是一个陈旧的表面鲜艳实质黑白的第三印象。那种力量将我丢入了这样的一个旋涡中，我不断呼救，等到声音沙哑身体疲倦之后我也不想呼救了。我知道自己是淹不死了，会有人来救我。当然是当那些魔鬼已经对我失去希望而不愿意伸出援手之后，这样的一个人就会出现。所以说我压根就不是一个自力更生，自强不息，自食其力的人。倒是一个自食其果的人。在静悄悄的变化里面，一个电闪雷鸣使人突然意识到自己的所作所为是多么的引人发笑以及让人沉沦。或者也不应当是沉沦。“堕落是不存在的，因为人性的本源并不能被证明是出于高贵。”所以说我乐于把自己想像成是一个回归原始的人。我把一些话赤裸裸的说了出来。自然是要伤害到许多不愿意相信现实的人的。他们也自然会跳出来指着我的鼻子骂到，你所描绘的现实只是你的想像，而非是真正的现实。那么真正的现实又是什么。任何一个人的理由都不充分。不能让我深信不疑，所以出于自私，我宁愿相信自己脑海里所展现的场景。这样的场景浮现不需要任何的麻药以及酒精，它会在恰当的时候自然的来到你的身边。为你插上翅膀，或黑，或白。然后把你送上天堂。http://weibo.com/ateb

7、我对于尼采的情感比较复杂，有欣赏，也有诸多的不认可。他的书我大多都只看过一半，一大半或者一小半。这本书算是看了一大半。我认为这本书是尼采这一辈子最贴近他真实内心的。迷茫了一辈子，总算还是有几个清醒的时候，不过也只是几个短暂的时刻而已。不过我觉得也有欣慰的地方——尼采并没有疯，只不过越到晚年变得越是情绪化而已——这是个好现象——虽然这也给他带来了不幸福。不过如果从最开始他能够自我认识更加清晰一点——当然这一点在他晚年也没有做到很好——或许这辈子他本该过得幸福一点。或许从最开始就应该学会温柔地对待这个世界，这样也不至于那么不幸福。

8、关于一个名人，会有太多的误解流传于世。误会总难免，以讹传讹也无妨，除非涉及到了另一个人，他/她的存在意味着某些真实需要讨还。刚好碰上这么个例子。前年，莎乐美的自传被出版了，原本的书名《生命的回顾》，被改成了《在性与爱之间挣扎》，这么改的目的，大约是从销量上做考虑的结果吧？也不去说它了。不过封底折页上的一小段文字，却包含了一个太容易误导人的错处：“尼采有句名言：‘回到女人身边去，别忘了带上你的鞭子’尼采对女人的这种憎恶情结正是缘自本书的作者和主人公——莎乐美。”其实那为编辑对此也是道听途说，或者是发挥了自己的想像。起码从尼采的这本遗著里，我们清楚地看到，这句话并非空穴来风，而是来自尼采18岁前后与“伯爵夫人”的交往，从她那里，尼采懂得了爱与性欲的差异。“我记起‘伯爵夫人’，因此我才说，到女人身边要带一根鞭子。”（P197）这本书是尼采的文字里，我最能理解，也最感亲近的。或许是因为所处的时代，难以聆听到如此真切的灵魂自白。

9、我很严格地遵循此书，也忠于所有的宗教仪式。——在这句话中，“此书”指《圣经》，“宗教”指天主教。尼采出生在传统的宗教家庭，父亲早死，母亲和妹妹是虔诚的教徒，也是对他影响最大的人。他小的时候因为熟读《圣经》，被小朋友称为“小牧师”。当我看到这些的时候，它们给予我的冲击和带给我的惊讶不言而喻。事实上，在后面的阅读中，证实了一点，即尼采对于《圣经》的了解超乎我的想象。我现在看出，我童年时代的两件大事是：失去宗教信仰，以及认为自己所写的大约一百首诗并非不朽。——关于“失去宗教信仰”，我认为，一个孩子出于独立思考，与所信仰的宗教决裂是一件非常了不起的事；关于“认为自己所写的大约一百首诗并非不朽”，我认为，人人说尼采自大，自大么？或许并不是这样的。——“这本书琐碎得另人难以置信，从那跳跃的文字所表达的更加跳跃的思想，完全把握不了，那个人到底要说明什么，或许我应该再耐心一点。”我曾经在记事本中写下上面的话，那时我因为《查拉斯图如是说》留给我的阴影，对尼采的作品恐怖不已。不过有一句话我说对了，就是“我应该再耐心一点”。事实证明，《我妹妹与我》相当容易理解，虽然这个时候的尼采已经被世俗关入了精神病院，可是他此时的表达比不疯的时候更容易让人读懂。也许是因为，这本书在尼采本人看来，不过是一些涂鸦而已。死亡是我们能控制的，但生命永远不是我们所能控制的，而因为生命拒斥我们，所以我们就不顾一切紧抓住它，像一个婴儿紧抓住一根铁条。就像当初我在母亲的子宫中为生命而战一样，我现在也为生命而战，表现出同样盲目的惊慌，惟恐想到存在，但仍然渴望进入“白日”的亮光中！——如果没有“但仍然渴望进入‘白日’的亮光中”这一句话，我对于死亡与生命的观点与尼采基本相同，然而关键就是在这里，尼采悲观哲学外衣掩盖下的乐观精神。当一个人变得跟水沟一样低下时，他就准备跟所有提倡民主思想的庸俗人物一起拥护“水沟平等”的目标。——尼采对民主平等嗤之以鼻，但也曾因为受到萝·莎乐美（尼采心仪却被拒绝结婚的女人，犹太人，女权主义者，支持民主平等）的影响，险些站错立场，为此惊讶并着自责，重拾立场

《我妹妹与我》

表现得绝不动摇。并非这个世界正在被消灭，而是我正在被消灭。大自然拒斥最高贵的观念，赞同纯然的动物性存在：生命是大自然的目标，我所有的思想都是宇宙命运之风中的谷壳。但愿我能以微妙的方式表达自己的意愿：丢弃一尊偶像，但不会把它弄破，也不会弄脏它的表面。但我是个拿着槌子的哲学家，是所有偶像崇拜的死敌。——在《我妹妹与我》中，尼采多次表达了这种意愿，即“拿着槌子的哲学家”和“偶像崇拜的死敌”。如果“生命”冒犯我们，那么我们是在某方面冒犯了“真理”。我相信他，因为他是荒谬的：我相信耶稣的绝对荒谬，但是，我仍不能被拯救。一直到最后，我都无法放弃我自傲的智力，无法放弃我的信念：耶稣必须屈服于尼采，纵使尼采是一堆废墟。我是彻底攻击对抗“犹太教-基督教”的努力道德。因此，我连一个朋友都没有，在孤独中成为隐士。从孤独中出现了象征“疯狂”的幽灵，结果情况演变成：在大声反抗上帝的疯狂时，我自己变得疯狂了！在孤独中，一切都可以获得——除了精神正常。——感受尼采的孤独，学会孤独；体会尼采的痛苦，压抑痛苦。一个人只有在沉醉的时候才能够活着——沉醉于酒、女人、观念或救世主的热情。一个人可以不举起一根手指，不打开自己的房门，却在世界上造成大破坏！——而后，尼采举了康德的例子。其实，这句话对于我来说，并不是特别的重要，在这里提到，是因为在看到这句话之前不久，我刚同某人说到哲学家不需要经历丰富，而经历丰富的人也未必能成就为哲学家。我举了余秋雨的例子，认为他虽然去过很多地方，知道很多事情，却永远成为不了哲学家。哲学与经历之间没有本质的联系。生活与成长的能力。人是唯一有意识地促进第一的有机生物。——我想老爸在看到这句话时，一定会很欢快地认同。但如果尼采仍然健在，我倒想要问他，作为人，怎能甘于等同四周的其他万物？未尝有人努力要使战争机器看起来很没。一个国家中最英俊的将军与最朴素的铁匠相较，也不及铁匠一半英俊。——在读《查拉斯图如是说》时，对于尼采的战争观点心生恐惧，认为希特勒借此打着圣战的旗号发动战争是绝对有道理的。但看到这里，才豁然解脱，或许那时并没有真正读懂。在本书中，尼采多次重申自己的战争观点，其表现绝非一个战争狂人。古代的希腊，一个人富有与否是视孩子的多寡而定的，孩子越多越富有；而在现代，孩子众多只会使穷人变得更穷。——以本书出版日期（而非写作日期为准），这个理论几乎比中国的计划生育先进了将近100年。对财富的喜爱，以及对于知识的喜爱，是推动地球的两种力量，其中一种力量增加了，另一种力量势必减弱。——原来如此^^——在本书中，尼采还谈及到了中国的《易经》和我很喜欢的司汤达。尤其是司汤达，尼采在书中多次对他褒奖有嘉，真另人兴奋。无论一位哲学家的视界多么有限，他一生至少都有一次走到这样的十字路口：他一定要在“他必须生活其中”以及“他想诠释这视结”两者之间做一个决定。在他身为一位教师的公众生活中，这组课题纠缠着他。——我很喜欢这句话，理想与现实，现实与理想，无论对于谁而言，总需要做个选择。我不甘心地看着眼现实，又无可奈何地望向理想，矛盾折磨着我，我无法选择。波德莱尔的主题：保持心智健全的唯一方式是逃避中产阶级文明，把自己锁在一间精神病院中。——在本书中，尼采引用了波德莱尔的主题，我喜欢这句话，哈。这儿的一位愚钝的管理员引来了人们强烈的笑声，因为他自称是圣彼德，告诉他的医生说，上帝已经发疯。“上帝是怎么一回事呢？”佯装不知情的医生问道。“上帝认为他是尼采教授。”如果上帝活着的话，这不会是一个笑话，而是一个明显的事实。——你能体会到这句话中的乐趣么？“上帝已经发疯”而不是尼采已经发疯；“上帝认为他是尼采教授”，而不是尼采认为自己是上帝；这句话出自一个疯子之口，然而他真的疯了么？我却憎恶俾斯麦，视之为文化的暗杀者——一位大喝啤酒、咬着香肠的市侩。——尼采经常提到的“俾斯麦”式财主、“俾斯麦”式战争中的“俾斯麦”究竟指的是什么，令尼采如此深恶痛绝？这儿的一位病人养了一只卷毛狗，取名为阿玛特（世界灵魂），是根据叔本华很喜欢的那一只卷毛狗而命名的。这只狗很喜欢我，好象它很高兴与一个被局限在狗窝中的哲学家同道。有一位警卫踢了这只动物，它吠叫着。“停，”我叫出来，“不要打它！它是我的一个朋友的灵魂，我认出了他的声音！”一位医生把我的话记下来，作为我发疯的进一步证据。这位市侩不知道我只是在模仿毕达哥拉斯，重复他在看到一只狗被一只人类臭鼬虐待时所说的那句名言。——很多时候，我们不可避免地被人误解，或者误解别人，然后循着自己错误的观点来污蔑对方，却不自知。面对误解，我总是试图澄清，却往往事与愿违。其实，最初的曲解，注定了解释的徒劳，不妨洒脱一些，就像老罗说的那样“剽悍的人生不需要解释”。另外，什么才叫发疯呢？尼采多次在本书中记录下自己在精神病院中的行为及其原因。如果一个人清楚地知道自己的所做所为，那么他疯了吗？就像尼采一样。我避免阅读马克思，强烈的程度就像我探寻海涅的每一个段落。——这是尼采对马克思主义哲学的观点。如果我不是恺撒，我会是基督、“社会主义者”，骑上一只驴子，跟卡尔·马克思骑进耶路撒冷。——对于这句话的意思我并不十分清楚，在这里我想说的是，如果没有读过《圣经》，有谁能了解“骑上一只驴子进入

《我妹妹与我》

耶路撒冷”的意思呢？正如之前所说的，尼采对于《圣经》的了解超出我的想象，他经常把圣经中的人物、故事直接引入到自己的文章中，而不加半句解释，对于没有阅读过《圣经》的人来说，可能很难理解尼采的意思。当然尼采不仅仅了解《圣经》，更了解很多其他的东西，为了理解尼采，要循着尼采的脚印走他曾经走过的道路，但为了更好地理解“很多其他的东西”，又要继续踩着它们作者的脚印行走，心生恐惧，究竟要做多远才能完全理解一本书呢？但是时代精神，我们的粗鲁商业主义，以及卡莱尔所谓的现金连锁，是那么强有力，所以甚至犹太人（我必须承认，不是所有的犹太人）都已经将耶和华和“全能的银行家”混为一谈。——貌似与VV桑说的“信仰上帝是出于人类的贪婪本性”这个观点暗合。因为我已经以自己取代了上帝，所以被人谴责为自大狂。但是事实上，在我的自负之中，在我的自大狂之中，我是极为谦逊的，因为自负、自大狂是自卑感的对应部分。——我相信这一点，从他的童年时代开始。如果我必须在萝和查拉斯图拉之间做一选择，我想，这个女人会是我最终的选择。——为什么尼采要这样做呢？悲痛。在本书中，尼采用了很大的篇幅来讲生命中的几位重要女性（母亲、妹妹、萝·莎乐美、伯爵夫人）以及建立其上的关于酒神的观点，在此请允许我断章取义，忽略不提。我只是数百万人的合唱团中的一个声音，我只是数以万计努力要超越自己而被人听到的思想之一，我只是一个飞扬着流星的宇宙中一个肉身心脏。在一次散步时，拉维兹基问我：我最喜欢自己的哪一部作品。我告诉他说，我不十分确定，但想必是我还没有写出的一部。我对世界上没有诞生的任何东西都怀有一种爱意。——为小明星在电视节目中答记者问的回答找到了出处，哈。看来似乎没有什么力量能够阻止被压迫阶级把他们的权力意志转变成一个“强有力的上帝”，即神圣的“超人”，把他们从埃及的束缚中拯救出来。——在此，尼采并非针对基督教，而是所有宗教信仰。尼采主张“权利意志”，而宗教信仰是被压迫阶级的权力意志的体现。——最后，请允许我强烈鄙视一下封面设计。

10、在读过尼采的《查拉斯图拉如是说》之后，我喜爱这位愿为太阳，向人施予爱与光辉的哲学家。但凡哲学家，总要有个理论，有种信仰，而尼采宣称上帝已死，他的信仰或许只剩自己或许不是。“我感到痛苦，因为我拒绝接受其他人的安慰：上帝与不朽”，尼采如是说。《我妹妹与我》是尼采的作品，通读全文，我是坚信的。就像书的译者序中说的那样，这本书的出版史艰辛的，包括这本书的写就。尼采写这本书的时候是在精神病院，但我们看这本书，感受到的不是他精神上的混乱，而是他精神上的痛苦。我不由想起一部电影，《飞越疯人院》，大家有时间可以去看看。尼采在这本书中，他的思想与语言，相比其他作品，一样的锋利、广博、深邃、魅力十足。他讲他的母亲、妹妹、莎乐美，讲他对叔本华、瓦格纳等，讲他与妓女，讲他如何在对上帝认识上的逐步反叛。你能看见他的真诚。他与妹妹的乱伦，遭受妹妹对于其的精神上的爱与折磨，“妹妹”看到他的价值后，极力在他身上取得自己的价值，最后成为尼采研究者、传记作者。妹妹在对他的极力占有上，使他不得与尼采所喜爱的莎乐美在一起，树立紫色乱伦的堡垒，禁锢尼采，使得尼采在精神与肉体的双重痛苦中，不得不倒在妓女的身上。当然，种种的闪光的东西在这本书中，难以一一列举，让我们在一次听听尼采的声音“我已经厌倦这个世界，因为我从真个世界中只得到辱骂”。不管人们是否还对这本书存疑，我只想，也是尼采说过的“我相信它，因为它是荒谬的”

11、最近又拿起尼采最后的作品《我妹妹与我》翻了翻。我从一开始就很不习惯他的写作风格，不知是不是有翻译的原因，总之他那被誉为媲美海涅的文字在我看来是那么摸不着头脑，所以他的书我不曾完整的读过一本。《我妹妹与我》却是比较好读的，也许是呆在精神病院的无奈吧，在这本书里尼采吐露出的感情更直白生动。而尼采其实也对自己有着深刻的剖析，他写到：“不，并不是这个世界不对劲，而是我不对劲，我这个爱世界的伟大人物，我这个爱自然万物的人——我不曾做过一件自然的事，除非我能够发现一种不自然的行为也一样好。证据：我不生活，我写作。”（p171）他还写到：“……这是我被毁的原因：我的理论与行为之间的分歧。这也是西方人心智之中最大的分裂，西方人的心智就像我的心智一样，正要发疯了。”（p159）尼采所说的分裂正是我们应当思考的，而过分的思考恰恰加剧了这一分裂。<http://protocosmos.blogbus.com/logs/22713927.html>

《我妹妹与我》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com