

《艺术及其对象》

图书基本信息

书名：《艺术及其对象》

13位ISBN编号：9787301197257

10位ISBN编号：730119725X

出版时间：2012-1

出版社：北京大学出版社

作者：[英] 理查德·沃尔海姆

页数：201

译者：刘悦笛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术及其对象》

内容概要

作者是英国美学20世纪唯一的大师，该书是其代表作，也是英国20世纪最重要的美学经典之一。《艺术及其对象》首先从"艺术可以定义"出发，重思物理对象假设，反思艺术的"再现"和"表现"，进而反思"审美态度"是否可以界定艺术，最终将艺术归结为一种"生活形式"并由此推导出诸多的结论。作者在此书中展现了综合分析哲学和现象学两大传统的深厚功力，并且通过自己创造性的工作，为艺术和审美这个千古之谜增加了一个富于探讨性的答案，开启了新的研究方向。

《艺术及其对象》

作者简介

理查德·沃尔海姆 (Richard Wollheim, 1923 - 2003)，当代英国著名的分析哲学家与美学家、艺术理论家和精神分析学家，曾任英国美学协会主席；刘悦笛，中国社科院研究员，国际美学协会 (IAA) 五位总执委之一，中华美学协会秘书长

《艺术及其对象》

书籍目录

丛书代序：期待“美学之夏”

译者前言

第二版序

本书纲要

正文部分

附录论文

论文I 艺术惯例论

论文II 确定艺术品的标准与审美相关吗？

论文III 论物理对象假设的笔记之一

论文IV 批评作为补救

论文V 看似、看进与图像再现

论文VI 艺术与评价

《艺术及其对象》

章节摘录

版权页：现在让我们回到贡布里希论据本身。这种论据明显是非常强有力的；然而，对此却面临特定意义的困难，主要的困难是关于全部技能的概念以及这种全部技能如何被任何给定的艺术家所决定的。作为一个起点，有可能有所暗示，我们会在艺术家的实际作品序列中来确定这种全部技能。但是，这是不能接受的：因为，除非在一种被限定例证当中，它会给我们错误的答案，即使当它给我们正确答案的时候，它也是为了错误理由而做出正确答案的。这种被限定的情况就是，艺术家在他工作过程中表现了其所想到的内在状态的完满序列：在此，换句话说，就是不存在艺术家应该表现出来但他却没有表现出来的情况。对于所有的其他情况来说，就会存在部分的技能没有被加以运用的情况，也就是说，如果他已经表现了他未曾表现的这些状态，他就本该去利用那部分的技能，而现在出现的问题是，我们如何来重建这些部分的技能呢？回答一定最终是这样的：我们要问自己，艺术家本该如何表现这些他们从未表现的状态。换种说法，这就是将被假定的特定作品也归之于艺术家。但是，按照贡布里希的论据这是不可能的。因为很明显，甚至在我们准备这样做之前，我们必须首先知道艺术家所表现的这种状态，亦即在其实际作品当中的这种状态，但对此，贡布里希却认为，直到我们知道作为整体的全部技能之后，我们才能这样做。所以，我们就从未开始过。将这个问题以另一种方式来看待：面对被给定艺术家的全部作品，根据贡布里希的论据，我们如何去决定，这是以一种狭隘的全部技能去表现一种内在状态的广阔序列的某位艺术家的作品，还是以一种 / “阔的全部技能去表现一种内在状态的狭隘序列的某位艺术家的作品呢？内部证据与这两种假设都是无关的：贡布里希论据允许我们所援引的外在证据却并不清楚。我已经说过，即使在被限定的情况中，以实际作品的序列来确定全部技能，即使给我们以正确答案也是由于错误理由。在我的心目当中是这样的：作品这样或者那样的一个序列就是艺术家实际上所产生的一切，这一事实不能使得这个序列成为了其全部技能。因为否则的话，以实际序列去确定全部技能，在所有情况当中都会是正确的。毋宁说，我们所拥有的这个序列与艺术家所能创作的任何东西都是相符的。但是，我们如何（在此问题再度出现）确立他本该能够和本不能够产生的东西呢？有一种建议认为，在此阶段，我们会回复到艺术家的情境。换言之，以观者所如何决定的为参照来决定全部技能，我们这样做是错误的。这是因为，观者所做的最多就是重建艺术家原初已做的东西。但是，从艺术家自身的观点来考虑，我们在达到全部技能中取得了更大胜利了吗？还存在一种受限的情况。艺术家“明确”在其工作当中设置了一个可选择性序列：自然或社会的限定准确地规定了他所做的东西。这种例证是非常稀少的。否则，我们就只会看到工作中的艺术家了。而且，如果现在就去确定，我们能观察到艺术家在不同选择性当中所做出的含蓄选择，这样问题就出现了，我们如何能在无聊的例证与使我们感兴趣的例证之间做出区分呢？无聊的例证就是，艺术家做了诸如A的一件事情，而不去做另一件事，如不去做B（在此所遵循的是，A与B是有区分的）；令人感兴趣的例证则是，艺术家更愿意做A而不愿意做B。有一种建议认为，我们有权说，在后者那里清楚的是，如果艺术家做了B，本来就会表现出某种不同的东西。但是，根据贡布里希论据，只有在我们已确定了全部技能之后，我们才有权去这么去说：因而，我们不能用它来确定全部技能。

《艺术及其对象》

编辑推荐

《艺术及其对象》是美学与艺术丛书之一！

《艺术及其对象》

精彩短评

- 1、感觉非常白左，质疑了贡布里希，质疑了古德曼，质疑了N·弗莱，质疑了丹托~~不过有一个问题意识还是很对，那就是承认后维特根斯坦的理论，并不等于就承认惯例论（迪基）、艺术界（丹托）、社会决定论。“生活世界”并不等于社会决定论，“生活世界”实际上就意味着非决定，不管是谁来决定。
- 2、刘悦笛翻译的这本沃尔海姆的经典之作很及时，它填补了对沃尔海姆艺术理论作品的需求，也能够让过去曾经看到该书部分章节，有机会看到该书的全貌。而且译者刘悦笛还在译言中根据自己对沃尔海姆的理解，为读者点出读该名著的方法和要点，方便了广大读者。（刘的专著《分析美学史》中就有对沃尔海姆的详论）
- 3、还是多读几遍才可以理解其中精义的。
- 4、很早就想找这本书，正好北大出了，赶紧买来。刘悦笛分析美学做的不错，翻译的应该可以。
- 5、写作形式很新颖
- 6、此书的评价非常高，沃尔海姆是很难归类的艺术理论家，既从事艺术体制理论，兼及精神分析理论、马克思主义理论的艺术社会史书写。但这本书是其代表作，对西方美学理论与艺术史理论影响深远。
- 7、翻译得不忍卒读
- 8、艺术理论的经典之作！
- 9、经典作品，值得细细品味的，搞活动先收了
- 10、果然翻译很屎，不是我一个人这么觉得。
- 11、成书方式像哲学研究...附录论文比较精彩。整体比想象中好，还是能看的，虽然翻译确实有问题比如statement翻成宣称，seeing as翻成看似而非看作都有点诡异，有没可能是学生译的。Wollheim的观点我很赞同，和胡塞尔是相匹配的，知觉的奠基意义
- 12、说实话，前面的一大堆理论都匆匆扫过，不懂，不过认真看了他对迪基艺术体制理论的评价
- 13、翻译是怎么回事，实在还是个名家，严重挫伤了我的中文阅读能力！（沃尔海姆老嗲嗲的思维也太跳跃了点吧o()o)

《艺术及其对象》

精彩书评

1、当代英语国家的美学导论，特别是艺术哲学，似乎基本是依照《艺术及其对象》的思路完成的。艺术与再现，艺术与表现，艺术与解释，艺术与体制，艺术与生活，艺术与本体，特别是艺术与视觉观看的问题，都得到了深入探讨。《艺术及其对象》对于贡布里希的批评，是“新艺术史”之外，质疑贡布里希模式的最重要资源

《艺术及其对象》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com