

《法兰西思想评论·2012》

图书基本信息

书名：《法兰西思想评论·2012》

13位ISBN编号：9787010111681

10位ISBN编号：7010111685

出版时间：2012-11

出版社：人民出版社

作者：高宣扬 主编

页数：494

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《法兰西思想评论(2012)》(作者高宣扬)涵盖法国思想界过去一年所探讨的两大焦点问题,集中体现了精神分析学和艺术现象学目前的研究进展。《法兰西思想评论(2012)》共分成两大部分;第一部分是“拉康研究”,集中地体现了在拉康逝世后30年间中外学术界对其学说的最新研究成果,对当代哲学及人文社会科学的发展具有重要意义,第二部分是当代法国艺术思想及美学研究文选部分,尤其突出了当代法国艺术现象学的最新研究论题及其争论状况,有助于开拓当代哲学研究与艺术创作的新视野。其中,有一部分论文以中法双语形式与读者见面,使读者既能够直接面向法语原文,尽可能无隔阂地进入法国思想家的语境,又能够掌握和分析中国学人对法国思想的研读视角。

书籍目录

前言

第一部分 拉康研究

雅克-阿兰·米勒，拉康的读者；拉康，弗洛伊德的读者

关于心理因果关系

拉康及其身体概念

拉康及其欲望概念

拉康与能指

汉字、孟子和拉康理论

拉康，孟子的读者

对拉康“目光”概念的一个重新阅读

论身体：想象与快感的复调变奏

拉康镜像理论中“我”与“自我”的辩证关系探微

分析的过程与分析的结束

孟母分析

第二部分 当代法国艺术思想与美学研究

艺术和生命现象学

当代法国的生命现象学

艺术与生命的现象学

图像构成与想象的性质

当代法国艺术思想研究

布迪厄的社会学诗学

献祭，花费，呕吐与艺术

——论巴塔耶对梵·高绘画的批评中的艺术思想

<pre>

前言

第一部分 拉康研究

雅克-阿兰·米勒，拉康的读者；拉康，弗洛伊德的读者

关于心理因果关系

拉康及其身体概念

拉康及其欲望概念

拉康与能指

汉字、孟子和拉康理论

拉康，孟子的读者

对拉康“目光”概念的一个重新阅读

论身体：想象与快感的复调变奏

拉康镜像理论中“我”与“自我”的辩证关系探微

分析的过程与分析的结束

孟母分析

第二部分 当代法国艺术思想与美学研究

艺术和生命现象学

当代法国的生命现象学

艺术与生命的现象学

图像构成与想象的性质

当代法国艺术思想研究

布迪厄的社会学诗学

献祭，花费，呕吐与艺术
——论巴塔耶对梵·高绘画的批评中的艺术思想
</pre>

编辑推荐

《法兰西思想评论·2012》涵盖法国思想界过去一年所探讨的两大焦点问题，集中体现了精神分析和艺术现象学目前的研究进展，全书分为关于心理因果关系；汉字、孟子和拉康理论；当代法国的生命现象学；布迪厄的社会学诗学等内容。

章节试读

1、《法兰西思想评论2012》的笔记-第358页

不知道是我读晚了，还是这篇文章在写的时候已经是迟到的了。尚先生不断地用闲笔写出的批评，都毫无杀伤力。可能因为读者没有尚先生的经验，所以对他的批评无感；更可能的是，他批评的对象已经变形了，即便在两年前，就已经不能用这种简单的批评去处理了。

虽然用了“研究”这样的名字，但“这不是一篇论文”，只能算是随笔，或者笼统地说，是一篇文章。所以论述的严谨性，材料的丰富性这一类的要求，都用不上。但即便做文章看，也太散漫无条理了，就算是尚先生自己秉持的一些法国后现代观念写法，也不能给它做辩护。至于观点，不用求新求深的标准，也觉得无可观，因为都是旁人说过的话，没有对话辩论，完全是个人表达。如果是这样的话，就只能看它表达得好不好，美不美，但它又是这么散漫，想到哪说到哪，实在不出彩。

2、《法兰西思想评论2012》的笔记-第1页

这一篇里提到拉康对汉语的兴趣，挺有意思的。拉康曾在程抱一的陪伴下上过戴密微的课，程抱一说他的研究得益于拉康的观点；拉康也向他的同事推荐过程的《中国诗画语言研究》。当然，对拉康这种兴趣的实质，一点了解也没有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com