

《非此即彼》

图书基本信息

书名：《非此即彼》

13位ISBN编号：9787500819578

10位ISBN编号：7500819579

出版时间：1997-9

出版社：中国工人出版社

作者：(丹麦)索伦·克尔凯郭尔

页数：247

译者：封宗信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非此即彼》

内容概要

《非此即彼》编辑推荐：早在五四新文化运动之前，尼采和克尔凯郭尔就已进入汉语文化界，但汉语知识人很快就亲近尼采，译尼采者趋之若鹜，对Kierkegaard一直陌生，未见过有哪位文化名人亲近过他，甚至迄今此人之名的汉译乃显无措：克尔凯郭尔、基尔克加德、基尔克哥、祁克果、齐克果，不知何是。按丹麦文，Kierkegaard意为“教会园地”，按音译规则再加寓意译法，当为“基尔克果”；其人一生乃依基督信仰克服个体偶在之不幸和近代思想之舛谬的生命之果，带着自己个体偶在不知名何的颤栗和不安，走出了教会园地。可以说，路德把基督教带出了帝国式的教会，克尔凯郭尔把基督教带出了民族国家式的教会（“亚伯拉罕的事业与整个民族的大业无关”），以致社团性的基督教信仰重新成为个体性基督信仰（“信仰即是这样一种悖论：单独的、个体性的比普遍性的更高”）。在如此信仰中，个体的偶在性比历史的必然性更值得看重，无论这历史必然性是黑格尔—马克思的历史发展的规律，还是尼采的永恒复返的巡回。

为什么汉语思想界偏爱尼采，而非克尔凯郭尔？这是否反映出汉语思想的某种结构性气质？在汉语思想者家谱中，据说可以找到与尼采同气质的人——庄周，但迄今还找不出一个与克尔凯郭尔同气质的人。若果如此，克尔凯郭尔思想就会滋补汉语思想的体质。可以设想，当年王国维先生读的若是克尔凯郭尔，其《人间词话》的写法就会不同。无论如何，克尔凯郭尔思想之在是对每一当下属己的个体之生存脆弱的痛惜。汉语思想界只知尼采而不知克尔凯郭尔，不仅对现代性思想结构的了解是残缺的，更重要的是，对属己的生存在性的理解是贫乏的。在我看，与克尔凯郭尔交往，更重要的是个体自我理解的更新。

《非此即彼》

作者简介

索伦·克尔凯郭尔（Soren Kierkegaard，1813-1855）19世纪丹麦神秘主义哲学家，基督教思想家，现代存在主义哲学的先驱。他的作品种类繁多，充满思辨和个性。他认为人生应该经历审美、伦理和宗教三个阶段。从《非此即彼》到《十八训导书》可以看到他的思想演进轨迹。

《非此即彼》

书籍目录

目录
总序
中译本导言
原序
性爱或音乐性爱的诸阶段
影子戏
初恋
勾引者日记
注释

《非此即彼》

精彩短评

- 1、克尔凯郭尔的作品。挺喜欢的。翻译的也很美，语言很吸引人。就是有些地方过于繁琐，不知道是翻译翻的还是克尔凯郭尔本身就喜欢这样。
- 2、在旷野中呼喊
- 3、祁克果的译名就是多
- 4、这些作品所缺乏的是思想，它们的形式越完美，就越容易自我消耗；它们的技巧越臻完美，就越容易消失；它们既无勇气，也无力量与自信来经受时间的进攻，尽管它们无时不在越来越自命不凡地宣称是最精之精品，只有当思想清澈透明地安卧于一室的形式之中时，作品才可以称之为经典。作品内部的这种统一，这种互相的张力是每部经典之作的特质。音乐是魔鬼，在性爱——肉欲想象力中，音乐有其绝对的对象。
语言的实质思想是思维，我们不能让自己被某些多愁善感的人的看法弄糊涂了，真的以为语言的最重要的意义是产生未经表达的音。
真正值得听的音乐，是那些脱离了肉体感官性的音乐。音乐作为媒介，要比语言的层次低。
- 5、可以
- 6、祁克果的心灵之路
- 7、解释成像初恋一般的机遇
- 8、特别佩服他
- 9、影响很大的书，看起来很诗化的语言但其实比较抽象，不好理解
- 10、没人觉得很多语病吗，内容也不全，注脚也标错，差评！
- 11、翻译好差
- 12、克尔凯郭尔的著作都是值得一读的，他的思想中最为重要的部分是个人的信仰问题。
- 13、武士，去察觉世上所有隐藏于内心的悲伤
- 14、想象不到这样的书会流行，看来以前的人们阅读能力确实厉害些...
勾引者是自己的yy?
- 15、当年震撼我心灵的书。人的生活只应有选择，选择构成了人的全部。
- 16、一直很喜欢齐克果，会买这本书其实是冲着勾引者日记去的，很多年前看过一遍就一直想买来，后来在当当搜到的版本竟然是以漫画人物作封面的郁闷了一下下，搜到这个，就干脆买本合集看了。
- 17、想要明白你在写什么，就是没有明白.....我是不爱看哲学的，只是想浅尝宗教相关.....
- 18、电子书
- 19、灰衣黑格尔猎手。
- 20、个体、宗教、人生.....
- 21、晦涩不理解，读过而已。
- 22、读大学时就非常喜欢克尔凯郭尔,以前只在图书馆看过他的书,书店好象很少看到.第一次看他的书有种被电击的感觉,哈哈,但是必须承认他的书我不是全部都能看懂,有些实在是太晦涩了,可能翻译得也不是太好(客观地说翻译他的书有一定难度).这本很不错,推荐<18训导书>.
- 23、虽然在国内已经算是比较好的版本，但和原著比起来翻译还是不尽人意！
- 24、此书为《either,or》的前半卷，以小说的形式刻画存在的审美性，笔法和文采都别具一格。翻译比刘小枫主编的那个版本好很多。
- 25、存在主义先贤
- 26、什么都没看到就对了！
- 27、这样的哲学著作很少见
- 28、我读的另一个版本，译者似乎叫京不特（没仔细找条目）。哲学人的观点有时极为恐怖，让我怀疑人生就是手里一只，如果你愿意就可以直接把它狠狠地摔在地上，毁掉它的杯子。
- 29、这本书不错，值得一读
- 30、最喜歡最後一節——勾引者日記
不過決不贊同其和尼采作對比！
- 31、当你对相关体系兴趣浓厚的時候，这一环绝不可错过。。
- 32、心灵与形式的美学.

《非此即彼》

- 33、删节太多.....
- 34、翻译得狗屁不通。这种书译者也有脸出？中国的学术界真实腐败到家了。
- 35、“存在主义”之父
- 36、被他的文笔勾魂了
- 37、很好
- 38、看K soooo费劲
- 39、顺毛良品。
- 40、这是选译本，不是全译本。别给骗了。
- 41、恩恩，勾引者日记~
- 42、在宗教阶段，人凭信仰生活。他作为个体而独立存在，他直接面向上帝，因为忍受而伟大。面对人类的各种苦难和内心的煎熬，个体所能做的，只能是孤独的进行选择，人的独立性就体现在这里。用克尔凯郭尔自己的话说：我宁可做一名猪倌，宁可被猪理解，也不愿意被人们误解。
- 43、《青春》是作家库切的经典小说，早就耳闻其名，今天拿到书了好开心，印刷和纸张质量感觉都不错，就是货发的有点慢，等了一个星期啊，不过值了~
- 44、封面还行
- 45、没看完
- 46、勾引者日记里，存在的三个阶段是与女主人公精神逐步解放的三个阶段相联系的，似乎并不是前言里一笔带过的所谓，勾引，订婚和抛弃等同于审美，伦理和宗教三阶段。这三阶段本身是相互渗透而不可区分的，并不是一种三级跳式的飞跃，信心的跳跃在最后一章中应该是指女主人公的精神解放，最终走向了自觉的虔诚的宗教式情感，向勾引者完全地奉献了自我，在这个层面上勾引者其实占据着上帝的导引视角。
- 47、有谁能够拒绝孤独？
- 48、：
B534/4229
- 49、罗里八嗦的....
- 50、选择孤独 还是孤独的去选择？
让我们日落之时再摆盛宴
- 51、我觉得应该再看一遍。。。
- 52、这样忧郁迷人的文采和思维给我许多想象的天地
- 53、个人是没看懂。。。
- 54、和京不特的翻译相比就是渣
- 55、这个版本不是很好看，翻译的不够顺畅，让人看后有晦涩的感觉。
- 56、这绝对是我看过最搞笑的哲学书。。。
- 57、他和尼采唯一的区别在于他没发疯
- 58、精彩！幽默！
- 59、在哥本哈根黄昏的街头，她蹲在地上，好像要飞上天空

1、彼者，见习与现代，后存于古今，中通国际，外感内涵，因之而变，动辄沦陷，此者冰冻三山，游动与自然，中间悸动，识见建东。彼此的仲冬没有的世界，真有意味真实联动，因此我们具有真正的见识。见习就是在外部吸引，在内部得到，在外时，具有信心进入内部，使得现代的世界接受自我，因此没有考虑这些事实之前，不要轻易进入这个世界，否则，危险时处不在。后存就是在以后的世代中，没有更好的可以超越现代的世界，因为现代已经到达了世界的末日和没落的开始。中通国际指的是中间理解通达与话语间，现代世界就是话语的世界，拥有了话语就是具有了一定的历史的人，没有话语就没有自我的历史。因此我们必将逃离现代，进入古代的世界，否则，就不能够离开没落，从而消逝在这个世界中。外感指的是从外部观察世界，有时会体会到没有明天的季节，因此我们不得不仔细的思索，尽可能的理解这个世界的话语，他们是否是具体的无关紧要，关键是他们的话是否代表着我们和他们的真实意图。内涵表明内在的价值。因此才有变化的原因。动不动就会消逝在世纪中，有时会为了一些没有关系的事物而动作和动隙，因此我们不得不将即将到达终点的我们折回到这个世界的內容。

2、你或者是这么做，或者不这么做，你都会后悔！或此或彼这是基尔克果在本书中用到的最基本的一个句式。昏昏沉沉地读了好几天，伴随我度过了单调的端午。书的核心章在“人格发展中的美学与伦理学的平衡”，也是读到这里，才弄明白作者绕了那么大的一个圈子用意何在！此书的写法真是让我大开眼界，作为读者，我不得不说作者为了达到其写作目的，充分利用了读者的阅读情感和阅读习惯。书分上下卷。上部：生活的一个片段（包括A的论文）。是用小说式的方式写成，包括：诗篇、直觉情欲的诸阶段或情欲音乐戏剧的诸阶段、现代戏剧的悲剧因素中反应出来的古代戏剧的悲剧因素、剪影、最不幸的一个、初恋、轮作制、勾引家日记、增补。这些篇章或有联系，或独立成文。近500来页的书，有对莫扎特的《唐·乔万尼》的作品鉴赏及唐璜本人心理的分析（“直觉情欲的诸阶段或情欲音乐戏剧的诸阶段”、“现代戏剧的悲剧因素中反应出来的古代戏剧的悲剧因素”、“剪影”），有类似于自我心情的记录（“诗篇”）、有《安提戈涅》和《唐·乔万尼》两部作品的对比（“现代戏剧的悲剧因素中反应出来的古代戏剧的悲剧因素”），有对斯克里布的独幕喜剧《初恋》的评价（“初恋”），最出彩的或者说是我读的最详细的是“勾引家日记”，类似于作者写的一部日记式的心理小说，详细描述了“勾引家”的心理。我带着对基尔克果极大的信任读这本书，所以在看上部时许多文字仿佛既与自己的思维方式不符，但又像是触到自己心底的最阴暗的地方。读到“勾引家日记”时，我时时在反省自己是不是勾引家！又好像这种勾引的生活极有诱惑力。下部：威廉法官的信（B的论文·给A的信）。包括的内容有：婚姻的审美效力、人格发展中的美学与伦理学的平衡、最后的话、那存在于上帝有关的思想中的基础：我们总是处于错误之中、增补。读到下部，我才反应过来。上部与下部就是对话的关系（说的不客气一点，其实是“法官B”对A的说教）。A代表一种迷失，追求激情、直觉又沉浸在无限的悲痛中，表现了一个人直面感性时的种种状态；B则代表理性，伦理，对上帝的信仰。作者的观点在下部其中的一篇中明白地体现了出来“人格发展中的美学与伦理学的平衡”，就是说，人生是需要选择的，如果单单从美学角度来对待人生，那么就会陷入到“或此或彼”的虚无中，而如果将人生的选择建立在伦理学的基础上的化，就会对各种选择有明确的看法，从而不再把人生看做是无意义的。当从伦理学角度发展人生时，婚姻便不再是可有可无的东西，上帝也成了每个人前行的必不可少的依赖力量。所以，人格的发展要想走出或此或彼的泥沼，首先要有伦理学，然后是美学。这就是作者的观点。PS：看到这里时，我顿时有种想虐人的感觉。（P824“因此，如果非常凑巧的是，在你读完这篇有点冗长、再次以书信形式送给你的探讨之前，你就感到了选择的时刻已经到来，那么就抛开其余部分——不用费心去读它，你没有丧失任何东西”）PPS：写了这篇感想后看过了“日落之时再摆盛宴”的书评，看了豆瓣的“内容简介”，不论哪个，都比我这个门外人理解的深，错就错吧，放在这里，尤其是我写了“B则代表理性，伦理，对上帝的信仰”，简直就是亵渎这位神学家了。对上帝之事感冒不深，呵呵。

3、据说这是位应该跟尼采齐名的哲学家。看过他的书之后，我确定他更适合我。怎么说呢。从克尔凯郭尔字里行间渗透出来的神秘主义便注定了我们之间的缘分。他的写作方式本身就是带有哲学意味的，人生无真相。他经常掩盖自己的真实身份写作，甚至在他自己的文章中说，要是明白他在写什么，便是没有明白。非此及彼，原本就充满了玄思的味道。当你在此岸捕捉到它的时候，它便早已超度到彼岸世界。对于审美道德宗教三阶段的概括，刘小枫曾经用过王国维先生的三重境界做对比。很显然，克尔凯郭尔的层次更为分

明,他更为明确的指出精神修行的途径.容许我肤浅的将审美对应最原始的欲望,它来自于本性的追求,它是自由的代表.但是道德层面的束缚必不可少,道德象征着与欲望冲突的那一面,是炼狱.与神的交会必须经过矛盾挣扎,反思死亡重生等等坎坷,最终将迎来神性的光芒.这个过程在《神曲》中已经被精辟的表述.到了克尔凯郭尔这里,他运用了对音乐的理解来阐释.不可否认,我欣赏克尔凯郭尔对于莫扎特的理解.诚如刘小枫所说,与尼采相比克尔凯郭尔多了一份羞涩,一份温柔.他细腻而不极端的态度,是我所接受的.而人生对于宗教的回归,我认为那是人生最后的圆满.这本书,很值得回味,值得一直看下去.

4、十九世纪丹麦哲学家,神学家克尔凯郭尔(祁克果)是一个值得我们记住的名字.克尔凯郭尔大学毕业以后,没有从事任何职业,终身写作(以隐居作家的方式),仅靠父亲留下的遗产度日.在物质上,他一生穷困潦倒,在精神上,他充实而富有激情,对人类存在的内在性问题进行了深刻的反思,被誉为“存在主义”的先驱.克尔凯郭尔和维特根斯坦一样,对人们趋之若鹜的财富视如鄙屣,重视个人生存的体验和价值.从伦理学的角度讲,他把人生分为三个阶段:审美阶段,道德阶段和宗教阶段.审美阶段用我们自己的话理解就是:今朝有酒今朝醉,人生得意需尽欢,莫使金樽空对月,及时行乐,快乐至上.这也是今天我们大部分人所践行的生活方式.在这种生存方式下,人是欲望的奴隶,内心没有自由可言.在道德阶段,人遵守固定的道德准则,也希望别人遵守,人们凭借理性生活.但是由于道德常常与我们的感性发生冲突(例如婚外情),所以人们时时会感到痛苦和茫然.这个阶段类似于弗洛姆人格划分理论中的交易型人格.虽然人们能够主动的遵从理性和道德,但仍无自由可言.在宗教阶段,人凭信仰生活.他作为个体而独立存在,他直接面向上帝,因为忍受而伟大.面对人类的各种苦难和内心的煎熬,个体所能做的,只能是孤独的进行选择,人的独立性就体现在这里.用克尔凯郭尔自己的话说:我宁可做一名猪倌,宁可被猪理解,也不愿意被人们误解.克尔凯郭尔哲学的特色和尼采一样,尽量避免构建一个庞大完整的体系,这也是他反对黑格尔的原因之一.在黑格尔那里,人作为“绝对精神”所支配的玩偶,完全丧失了存在的价值和独立性,克尔凯郭尔的反理性主义不是否定理性,而是突出存在的问题,生命的问题,把人这个活生生的生命从理性的桎梏下解放出来.所以可以说,克尔凯郭尔和叔本华一样,都是现代哲学的先驱,他们强调生命哲学,反对理性至上,而且作为一个神学家的克尔凯郭尔来说,他尤其强调人的信仰问题,作为偶在的人类来说,他所要面对的不仅仅是物质的自然,更重要的是生命——充满感性而神秘的生命.与希腊时期伊壁鸠鲁幸福论相比,克尔凯郭尔的哲学特色更深刻的揭示了人类的苦难、孤独、不安和战栗.用叔本华的话讲,幸福论者要么就是没有脑子,要么就是对人类苦难恶毒的讽刺.作为个体偶在的人,他的幸福的基础就在于有勇气面对剥去了眩目外表的赤裸裸的你自己,进行内心的深思和灵魂的拷问——而人们恰恰逃避的正是这些.当我们被欲望所驱使的时候,当我们灯红酒绿的时候,当我们为了逃避孤独而参加各种聚会的时候,当我们用拼命工作来试图遗忘什么的时候,当我们只有和别人在一起才觉得有安全感的时候,正是我们不敢面对自己的时候.选择孤独,或者说孤独的进行选择,是人类所背负的沉重的苦难之一.它不是需要我们去逃避,而是真真切切面对的问题.人类的生存难道竟是如此悲观么?人如何救赎和成为他自己?克尔凯郭尔幽默的告诉了我们答案:日落之时再摆盛宴.

5、没有心情严肃,就8g吧! 书翻完后,又略扫了一遍《勾引者日记》,之前的津津有味中加了一些谐虐的味道.纯然是个体性的表达,译者一定感到百般为难,《性爱或音乐性爱的诸阶段》有几处走样的文字,突兀得厉害,关于《唐璜》的音乐解释,自然不是直白的翻译就可以心灵相通的,这需要情境,简直太需要情境了! 克尔凯郭尔,自以为是伪装的高手,也许他并不自以为是,仅仅以此为乐.生活中值得称道的事情太少,所以需要寄托于精神的想象、记忆的润色,用文字来幻想经历另外的生活.就像日记的开头,一段“急急忙忙、十分不安、偶然机会、才弄到手的草稿”“他人一贯谨慎、可偏偏.....”这些文字极富戏剧性,与其说是迷惑读者,不如说克尔凯郭尔在挑逗自己的神经.如此繁复迷乱的掩藏,欲盖弥彰,欢愉的背后全是悲凉味儿,只有孤独的人才会善于玩内心游戏,那些乐于交际的人早在外事纷争中耗尽了体力,哪有空闲自我娱弄.“我知道我喜欢同自己谈话,我发现我认识的人当中最有意思的人就是我自己”,如果不是Regine的存在,这个内心有意思的男人生活中绝对缺少了一个最有意思的话题.我亦如此. 关于克氏的这段恋情,查阅到的各版本不一,一言蔽之,1837年克氏遇到了Regine,单恋两年后表白求爱得到对方同意订婚,又两年后克氏设法解除婚约,继而用余生祭奠、思念,甚至在生命的最后把遗产留给对方(结果自然被拒).

《勾引者日记》里的约翰尼斯大约正是克氏的精神化身,精通园艺和迂回战术,千方百计、欲擒故纵、不动声色的引诱科迪莉亚,达到精神和心理上的占有,而订婚之后又想方设法解除婚约,仿佛那精心设计的一切都不曾存在,有的只是某人的一厢情愿、自作多情.约翰尼斯,从不去考虑世俗的物质

《非此即彼》

、现实的生活，纯然以一个感性的个体寻找对他而言是美的美，正如科迪莉亚身上的天然淳朴、未觉醒的性别以及某一瞬间的调皮捣蛋。为了让她永远保有这种可爱的气质，他若即若离的接近，匆匆走过几条街只为若无其事的从她身边超越，刺激她的敏感撤离可依靠的肩膀，期望她能明白他所明白的一切。而对爱的精神崇拜总还是有终止的，约翰尼斯的渴望是一种永恒的不安，仪式便成为最恶毒的诅咒，即便他们小心翼翼的掩盖收藏，却仍不足以去除仪式的现实意义，而到此为止，解除恐惧的唯一方法——破除仪式。又一轮的不动声色的疏离和心理较量，约翰尼斯看起来全身而退，但退出也意味着要对之前塑造完全放弃，约翰尼斯不会还再妄想解约之后还能够继续左右科迪莉亚的脑袋吧。然而可以想象的是，克氏某天在报纸上看到Regine与他人的订婚心里一定还是失落的。教会一个人放纵很简单，因为这是人偏爱享乐的本性；用道德约束一个人也很容易，用某种理论解释，这是建立在各自利益上的流氓契约，你不偷我的，我也不偷你的，于是我们一起谴责盗窃。但是，让一个人完全接受，自觉崇敬什么却是难于长久的，一个祈求并坚守于此的人必然是孤独的，因为这种祈求从来没有固定的标准，只能是永不间断的继续。From my blog:<http://magicdragon.blogbus.com/logs/22997667.html>

6、维特根斯坦说，哲学是把最隐晦的灵魂和最明晰的逻辑连在一起的努力。——思想家和制图员非常相似，表现事物间的各种相互联系。人生问题，的解答在于这个问题的消除。没有人能够诚实地说出他自己是个废物。不要玩弄深藏于心底的痛。为近视者指引道路是很费力的。力求被人爱戴，不愁被人羡慕。为了生活，幸福必须与实际相一致。共产主义——一个时代误解另一个时代，希望未竟的任务完成的愿望披上了下一代人将取得进展的假象。几乎我的全部著作都是我对自己的独白，做的种种事情都是为自己的对谈。每天早晨，你必须重新掀开废弃的碎砖石，碰触到生机盎然的种子。

7、非此即彼里有三个部分（如果没记错的话），而勾引者日记是最后一章，而也是最吸引我读下去的一章。因为这部分毕竟是差不多描述的一个较为完整的爱情故事了。勾引者在整个过程中，一步一步，十分清楚自己的战术，在欣赏自己的妙计和心爱姑娘的步步沉陷中，他小心布展自己的勾引之术。在这样的爱情中，我们还是可以看到极其珍贵的、迷人的叙述，像是对真正恋人眼中的细腻观察和留恋。但是作者故意将一种计谋加入到其中，似真似假，迷惑大众，却又同时在说很多关乎别的，像是一些有关音乐的曲调。

章节试读

1、《非此即彼》的笔记-第162页

我知道我爱上她了，我一直对这件事感到说不清、言不尽意，这就能说明我真的坠入爱河了。所有爱情都是由秘密性的，即使毫无诚意的恋爱只要有一定的审美成分，都是这样。

2、《非此即彼》的笔记-第139页

在我们生活着的这个世界背后，在很遥远的背景里有另一个世界。这两个世界之间的关系与有时我们在剧院看到的前台场景和幕布上投射出的背景之间的关系没有两样。透过一幅薄薄的棉丝纱我们就可以看到一个更明亮、更加飘渺的雾一般的世界，与这个现实世界有质的不同。很多人尽管身处这个世界却不属于这个世界，而属于另一个世界。但是，一个人可以隐退，几乎从现实中完全消失。

3、《非此即彼》的笔记-第186页

我是个审美家、情迷、深知爱的本质和意义，信仰爱，从根子上了解爱，并私下认为爱情最多不能持续超过六个月，一旦到达了情爱的最终欢乐，任何这种关系就应该马上结束。

4、《非此即彼》的笔记-第164页

当她们十六岁这个芳龄时，她们的心里早就像修满花样的图案一样，我从来不想把自己的名字写在别的男人写过名字的地方。

5、《非此即彼》的笔记-第181页

尽管她必须属于我，但绝不能毫无爱意地倒向我，从而成为我的负担。她既不能实实在在地缠着我，也不能从道德意义上对我进行约束。在我们两人之间只能是轻松自在的游戏。她应该在这个意义上完全属于我，让我把她拥抱起来。

6、《非此即彼》的笔记-第189页

我的一生里曾经表达过很多次爱了，但所有这些经历在这里一点也帮不了我；因为这次的爱要以非常独特的方式表白才行。我必须牢牢记住的是，整个事件只不过是演戏。

7、《非此即彼》的笔记-第165页

女人与男人相比，更需要有自己的世界，她必须自足，但她达到自足的状态和手段又是个幻觉，这种幻觉是大自然赐给她的嫁妆，像国王的千金那么丰厚的嫁妆。正是沉浸在这种幻觉中才是得她与外界隔绝。

8、《非此即彼》的笔记-第152页

一个人给我留下相当深的印象，我倒把她给忘了；另一位没给我留下什么印象，我却记得她。

9、《非此即彼》的笔记-第186页

使自己诗情画意地进入一个姑娘的心扉是一门艺术，用同样诗意的手法离开她的心扉才是一部杰作。

《非此即彼》

10、《非此即彼》的笔记-第183页

作为一个女人，她恨我；作为一个聪明的女人，她怕我；作为一个精神健全的女人，她爱我。现在我已经第一次在她内心里制造了这种冲突。我的高傲、藐视一切、冷酷的奚落、残酷的嘲讽，这一切都在吸引她。

11、《非此即彼》的笔记-第174页

不久我就希望她达到憎恨我的程度。

12、《非此即彼》的笔记-第142页

他简直就是一件无与伦比的乐器，什么音符也能弹得出来；他身上具有任何乐器所没有的宽广音域；他包容着人间所有感情和情绪，他的思想可以高尚得令人敬羨不已，也可以使人感到绝望，他既可以像秋季大风般咆哮，也可以像春风细雨般在你耳边无声地缠绵。

13、《非此即彼》的笔记-第166页

这个世界太小了，我们总是不期而遇。

14、《非此即彼》的笔记-第151页

当一个少女情绪极不稳定时，那你就拿出平常根本不该有的勇气斗胆向她靠近，这样做往往很成功。

15、《非此即彼》的笔记-第142页

他的每一件事都有极大的秘密，可是有一桩更大的秘密，那就是我发觉了这个秘密，而且是一种不齿的方式发觉的。

16、《非此即彼》的笔记-第168页

她够得上我最严格的标准：迷人。可是迷人的魅力会一闪而逝，会很快成为明日黄花。

17、《非此即彼》的笔记-第142页

急不得，贪不得，每件事都得细细地品味；已选中了她，就慢慢追嘛。

18、《非此即彼》的笔记-勾引者日记

我的科迪莉娅：

阿尔弗斯打猎时爱上了仙女阿莱图莎。她不愿答应他的追求，总是从他面前逃走，直到来到奥蒂吉亚岛上变成一泓清泉。阿尔弗斯哀伤得痛心疾首，自己变成了珀罗波尼斯半岛上艾丽斯镇上的一条河。但他并没有忘掉爱，而且在海底与这泓清泉相汇。变化的年代过去了吧？答案是：爱情的时代结束了没有？由于你的灵魂与世俗世界没有任何联系，除了一泓清泉我还能用甚麽来比拟你那纯洁深邃的灵魂呢？我难道没有对你说过我像一条坠入爱河的河流吗？既然我们已分开，我不是在投入海底与你相会吗？在海底下我们会重逢的，只有在那海底的深处我们首次真正走在一起。

你的约翰尼斯

19、《非此即彼》的笔记-第181页

就印象而言，这里的关键之处在于要尽可能地敏感，既要知道他给姑娘留下什么印象，也要知道每一个姑娘留给他什么印象。这样的话，一个人就可以和许多姑娘谈情说爱，因为他爱每个姑娘都有不同的手法。

20、《非此即彼》的笔记-第186页

"我是个审美家、情迷，深知爱的本质和意义，信仰爱，从根子上了解爱，并私下认为爱情最多不能持续超过六个月，一旦达到了情爱的最终欢乐，任何这种关系就应该马上结束。"

克尔凯廓尔活在审美里。
就是这样，他一定要退婚吧。

21、《非此即彼》的笔记-第167页

当人们并不是向身上泼洒爱河的水（尽管很多人只能做到这一步）而是一下子沉浸在爱河中，然后又露出水面并首次知道他们虽然认识不久但已成为老朋友的这个时刻为最美的时刻。

22、《非此即彼》的笔记-第141页

迷途的赶路人总可以用面前不断变化的风光安慰自己，心想在每个不同景色处总有希望找到出路。可是一个内心深处迷失方向的人就没有那么大的希望了；他会很快发现自己在一个无法摆脱的死圈里游荡。

23、《非此即彼》的笔记-第186页

伦理性的东西在哲学上令人厌烦的程度就像在生活中一模一样。在审美的天底下，一切都那么轻盈、美丽、变化多端；当伦理一旦出现，那么所有东西又变得粗糙、生硬、无限的无聊。

24、《非此即彼》的笔记-第244页

这样的夜晚为什么不能长一点呢？这一切都结束了，我希望不要再见她。当一个姑娘把一切都献出来时，她就变得脆弱，也就失去一切。对男人来说，罪过只是否定的一瞬间；对女人来说则是她存在的价值。现在所有抗拒都是不可能的，只要有它存在，便美得让人爱，让它结束时只有软弱和习惯。无须再提醒我与她的关系了；她已失去了那种芳香，而且受不忠的爱情之痛苦折磨的少女变作葵花时代已一去不复返了。我不打算与她正式告别；最让我讨厌的莫过女人的祈求和眼泪了。眼泪和祈求会改变一切的，但实际上毫无意义。我已经爱过她了，但从现在起她不再占据我的灵魂了。

25、《非此即彼》的笔记-第165页

我想象中理性的姑娘，应该在这个世界上总是一个人过日子，应该自足，尤其不能有女性朋友。

26、《非此即彼》的笔记-第161页

引诱一个姑娘并不需要什么绝技，倒是找到一个值得勾引的姑娘才确需好运才行。

27、《非此即彼》的笔记-第174页

《非此即彼》

就这样时光一天天地流逝，我见到她，却不跟她说话，当着她的面我只跟她姑妈谈。

28、《非此即彼》的笔记-第232页

因为科迪莉亚的生命之路已经轻盈得使她很大程度上看不见现实。而且我总是坐在船上，可以不断扬帆。

29、《非此即彼》的笔记-1

开始

30、《非此即彼》的笔记-第138页

他一生作出的努力就是实现一个梦，过上充满诗意的生活。

31、《非此即彼》的笔记-第152页

看到的唯一印象是她穿着绿色的外套，她只给我留下绿色的外套而已。

32、《非此即彼》的笔记-第147页

我这一生肯定会在见到她的，我会认出她，也许她会认出我来；我那侧目一望一般人不会忘记的。

33、《非此即彼》的笔记-第171页

我和她没有任何关系，只是个零；这种纯粹的理性关系对一个姑娘来说，等于什么也没有。一个殷勤十足的精神会唤起女方的不信任而遇到抵触。我不会有任何此类嫌疑。她没有对我进行防范，相反她倒认为我是个可以信赖的男人，是监护少女的合适人选。

34、《非此即彼》的笔记-第66页

" 黑夜啊，我为你欢呼，我向你这个胜利者欢呼！并且这就是我的宽慰，因为你确实缩短了万物；白昼，时间，生命以及讨厌的记忆，用永恒的遗忘！ "

35、《非此即彼》的笔记-第232页

女人总是给人反思不尽的材料，供人观察的永恒财富，一个对研究女人没有冲动的热情和男人，据我所知，不管他是什么人，但肯定不是个审美学家。

36、《非此即彼》的笔记-第106页

似乎外部的力量产生了人类确信是他自己的力量产生了：灵感和机遇。
这。。赤果果的语病。。

37、《非此即彼》的笔记-第32页

p32 “ 智性或精神性的魔性 ”

《非此即彼》

31精神，纯粹的精神，觉得世间不是它的家，甚至连它的活动场所也够不上，于是它弃世绝俗了；它撤入更高级的领域，把世俗留在身后，留给了肉体。此前，它一直与肉体角逐于人世间，试图一争高下，如今它自动退出了。

这样，整个世界变成了一块巨大的感官性世俗精神的回音板，精神性则早已抛离了世间。

216爱情什么都是。因此对一个爱着人的人而言，所有东西本身已失去意义，只有爱情对它的解释而已。

236可是这个问题不会使我们这个严肃的时代感兴趣。这个问题在希腊会引起普遍注意；举国上下便会沸腾起来，

238我是不是一直忠于我与科迪莉亚之间的协定？那就是我与审美之间的协定。……它给了我自律，使我戒除了吞食禁果的任何妄想。

38、《非此即彼》的笔记-第196页

一对订过婚的人通常都谈些什么呢？据我所知他们总是忙于了解各自对方家庭那些令人厌烦的关系，认识一个个亲戚友人。如果一个人不懂得使爱情成为绝对的事情，相比之下其他所有东西都消失的话，即使他结十次婚也体会不到爱情。啊，甚至一个人过去的的生活也不算什么。就我个人来说，我不需要了解别人以前的历史；我见得太多了；我要寻找的是眼前的东西。

39、《非此即彼》的笔记-第156页

对任何不轻易放手的追求者来说他绝对不会考虑与一个订过婚的姑娘谈情说爱。可是我对这点是无所谓的。订婚设置的障碍只是喜剧性的。我既不怕喜剧性的也不怕悲剧性的困难；我惟独害怕无聊透顶的那种困难。

40、《非此即彼》的笔记-第174页

如果这个姑娘要是能认识自己，她就得承认我才是她适合的男人。她的感情过于强烈，太过于动情，所以婚后不会幸福；屈就于一个普通的勾引者对她是不够的；她要是跟了我，那么她身上吸引人的东西就不会被毁掉。与我相处，她得像哲学家玩弄文字所讲的那样：要深沉。

41、《非此即彼》的笔记-第182页

一个年轻姑娘会怕什么呢？怕理智。为什么？因为理智对她整个的女性存在构成一种否定。

42、《非此即彼》的笔记-第166页

大多数男人喜欢姑娘就像他们还在香槟酒还在发着泡沫的过程的那一刻一饮而尽。

43、《非此即彼》的笔记-勾引者日记

P175 他不属于现实，但又离不开它。他一直在忙忙碌碌，可即使他把全部精力投入进去时，他早已在现实以外了。

P176 他使别人堕落并不是在表面上做文章，而是在他们的内心下手的。当一个人给迷路的旅行者指错了路并让他一直错走下去，这就有些大逆不道了。但这与教唆一个人从心里变坏相比又算得上什么呢？

P178 我一直爱好音乐，可他简直就是一件无与伦比的乐器，什么音符也能弹得出来，他身上具有任何乐器所没有的宽音域；他包容着人间所有的感情和情绪，他的思想可以高尚得令人敬慕不已，也可以使人感到绝望，他既可以像秋季的大风般咆哮，也可以像春风细雨般在你耳边无声地缠绵。

44、《非此即彼》的笔记-第155页

该死的机遇！我从来没有因为你出现而诅咒过，我诅咒你是因为你从来不露面。让她出现吧，让我在毫无希望中看到一点希望吧，让她恨我，蔑视我，冷漠我，爱别人，我都不怕，只要让水荡起微澜，打破这僵死的局面就行。

45、《非此即彼》的笔记-第139页

他不属于现实，但又离不开它。他一直在忙忙碌碌，可即使他把全部精力投入进去时，他早已在现实之外了。

46、《非此即彼》的笔记-第154页

我得更加抑制自己，这是所有欢乐的主要必备条件。

47、《非此即彼》的笔记-影子戏

这一进化根植于悲伤的本性之中。揭示自我是欢乐的本性，而悲伤总是试图躲藏，甚至于去欺骗。欢乐是相互交流的，社会性的，开诚布公的，并且渴求表达；悲伤是秘而不宣的，沉默无语的，孤独无助的，并且总是试图躲避交流。一个人只要对生活有适度的了解，都不会否认这些话的真实性。有一些这样性格的人，感情一激动就热血往外涌，使内在感情外露无遗；还有另一种性格的人，热血倒流，总是寻找其心里的内在部分和隐藏之处。在欢乐和悲伤之间，就表达方式而言也存在着有些类似的关系。上述第一种人要远比第二种人容易观察。对于第一种人，你只要观察他的表情，其内心的感情便一目了然；而对于第二种人，你只能猜测其内心的感情。外部表情的那种苍白仿佛是与内心的激动毫不相干的客客气气的致意；想象和思想追踪着飘忽不定的感情直至其秘密的藏身之处。我建议要考虑的那种悲伤尤其是这样，我们可以称其为反思性悲伤。在反思性悲伤中，外表至多包含着一点暗示，这点暗示可能提供一条线索，有时甚至于连一条线索都没有。这类悲伤不适于艺术再现，因为内部与外部之间的相称性已经被破坏，所以感情在空间上是不可确定的。从另一方面说，这种悲伤阻碍艺术地再现，这是由于它缺乏内在的宁静，并且一直处于运动的状态之中；虽然这种运动并不能使其增加新的内容，但骚动依然是它的本质特征。它在自身的内部转来转去，像一只关在笼子中的松鼠，不是一成不变地待在里面，因为它始终在悲伤的内部因素所构成的不同组合之间选择着。阻碍艺术地描述反思性悲伤的东西是，它缺少宁静，从来不与自身一致，或者停留在某个单一不变的表情上。像一个病人陷入痛苦之中而辗转反侧那样，反思性悲伤也是这样翻来覆去地努力寻找它的对象和表现方式。无论何时只要悲伤找到宁静，它的内在本质就会逐渐外露，变成从外部可看见的东西，因此主体也会艺术再现。一旦它在其内部找到静止和平静，这种从内向外的运动常常会出现；反思性悲伤会向相反方向运动，就像血液从身体外表撤回一样，只在突然出现的苍白中留下一点现存状况的暗示。反思性悲伤并不伴随任何性格上的外向变化；即使在它的开始，它就向内匆匆运动，并且只有警觉的观察者才能猜测到它的消失；而后，它一直守护着其外表形式，以便尽可能使其外表形式很普通，不引人注目。

撤入内部之后，它最终找到一块园地，一个在内部最深处的隐居所，在那里，它希望自己能永久居住在里面，并且开始了它那单调的运动。它前后摆动像一只钟摆，永不停止。它永远一次又一次地开始，一遍又一遍地考虑每一件事情，它重新审问证人，核对并验证他们的证词，它已经数百次地重复，但任务从未完结。单调性逐渐使心灵麻木，像屋檐下单调的滴水声，纺车单调的嗡嗡声，以及在楼上地板上来回有规律踱步的人的脚步声那样，反思性悲伤的运动最终使心灵获得某种意义上的麻木的轻松；在心灵感到的进步的幻觉时，那种运动是必不可少的。最后，一种表里一致的相称性建立起来了，

《非此即彼》

而为自己得到一种外部表达方式的必要性则不再需要了，可是这种必要性曾经是它努力争取过许多次的；从外表看，一切事情都是安宁而静止的，而在深层次内部，在它那小而秘密的隐居所，悲伤像地牢中严加看管的囚犯一样幽居着，在它那小小的园地中，它年复一年地单调地往返运动，从不厌倦地穿越长短不一的悲伤的小径。

48、《非此即彼》的笔记-第164页

我越是观察就越是确信他是个与外界隔绝的人。

49、《非此即彼》的笔记-第170页

我也常常装出这么一副腼腆的窘相愚弄小姑娘的。姑娘们对一开口便脸红的男人是很刻薄的，但她们却暗暗地喜欢这种人。稍稍显得窘态常常会使姑娘的虚荣心很受用，她会感到她的低位优越，那可是资本。当你哄她们入睡，当她们相信你窘得要死时，你才有机会向她们表明你根本不是那样，你愿意怎样便能怎样。

《非此即彼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com