

《视读批评理论》

图书基本信息

书名：《视读批评理论》

13位ISBN编号：9787539631134

10位ISBN编号：7539631139

出版时间：2009-1

出版社：安徽文艺出版社

作者：斯图亚特·西姆,博林·梵·隆

页数：180

译者：宋沈黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《视读批评理论》

内容概要

《视读批评理论》为我们提供了穿越这片理论争斗迷雾丛林的一条路线。它为这些近代的理论发展提供了一个语境，将它们置于一个历时更长远的、一直可追溯到马克思主义批评理论兴起的这一批评分析传统之中，并将每一理论流派的本质方法和目标以一种既敏锐又易于接受的方式展现出来。过去的几十年已经见证了一场批评理论的大爆发，包含解构主义者、后结构主义者、后现代主义者、第二代女权主义者、新历史主义者、文化唯物主义者、后殖民主义理论家、黑人批评家和“酷儿”理论家以及其他一大批理论流派在内，各理论流派都争相抢夺我们的注意力。将批评理论应用于现实中。我们周围的世界看起来就会大不相同。浩如烟海的阐释会使人感到困惑不解甚至有挫败感。

《视读批评理论》

作者简介

作者：(英国)斯图亚特·西姆 (英国)博林·梵·隆 译者：宋沈黎

《视读批评理论》

书籍目录

译者序一切事物的理论马克思主义的宏大叙事批评的政治合成法或喜鹊方法将理论带至表面潜在的议事日程和意识形态理论的反射性科学研究：范式模型后现代主义和科学索卡尔丑闻保卫耗资巨大的科学研究马克思主义的起源绝对精神：历史的逻辑 共产党宣言社会的潜在机制经济基础和上层建筑经济决定论隐藏的文本批评理论起源分布图马克思主义流派反映理论日丹诺夫的社会主义写实主义为了阶级意识的战斗卢卡奇的小说理论异化的批判现实主义看法霸权理论文化批评主义法兰克福学派的批判理论非理性主义的发展单向度社会或是“无对立”的社会非主流或“新左派”先锋艺术的哲学反对极权和极权主义灵晕理论与传统作战布莱希特的史诗剧场德国形式主义叙事的语法什克洛夫斯基的陌生化巴赫金的多元或对话意义互文性或复调雅各布森的符号语言学精神分析的无意识精神分析和批评理论结构主义和批评理论结构主义是什么结构主义的无意识状态拉康和结构主义精神分析拉康的想象和象征领域巴特和符号帝国叙事的普通结构作者之死可读文本对抗可写文本“人的死亡”互文性和符号的秩序埃柯的迷宫阿尔都塞的结构马克思主义结构马克思主义和文学批评基因结构主义读者反应理论后结构主义：符号的瓦解后结构主义的解构主义延异和意义解构“二元对立”事物的秩序学科的兴起揭开隐藏的话语人道主义的终结后现代主义利奥塔的“歧见”后现代状况后现代科学科学叙事和相对论启蒙运动，“未完成的方案”价值判断的问题异教主义和功利主义为资本主义服务的后现代主义“一事一议”事件技术科学和非人类对非人类的女性主义回应诱惑的社会学反对生产的马克思主义物质崇拜高现实主义类象的世界美国迪斯尼世界后现代主义是何时开始的 后现代主义的双重符码后现代拼贴与反讽反俄狄浦斯和精神分裂症分析学反俄狄浦斯的交流网保持不变——不断运动后马克思主义——马克思主义在西方的崩塌对资本主义的后马克思主义回答马克思主义理论暂未实现的预言超越教条化的马克思主义《马克思的幽灵》多元的马克思“历史的终结”我们意识形态的同谋新历史主义文化唯物主义一个政治化的莎士比亚后殖民主义理论法农的反殖民主义后结构主义杂种庶民的研究作为女性主义的性政治理论女性主义文学正典女性主义和马克思主义后马克思主义的女性主义女性批评理论反对父权制度剩余的女性反对男性正典女性文学中的“女性英雄主义”法国女性主义：女性书写不可判定的女性书写差异会导致分离主义吗现代女性主义的两位标兵后女性主义和积极的女性特质与后马克思主义的相似之处酷儿理论和性别身份黑色批评黑人女性主义批评理论就是力量批评理论和一个多元的世界词汇表拓展阅读附录

《视读批评理论》

章节摘录

插图：一切事物的理论在过去的几十年里，理论已经成为文化分析和学术生涯成长最快的领域之一。现在，人们理所当然地认为理论工具能应用于例如对文本、社会或者性别关系的研究之中。马克思主义的宏大叙事批评理论发展的动机可以一直追溯到马克思主义批评理论的兴起。卡尔·马克思（Karl Marx, 1818-1883）和他的追随者遗赠给我们一种无所不包的理论，现在人们提起它时，更常用的名称叫做“宏大叙事”。

《视读批评理论》

编辑推荐

《视读批评理论》：介绍丛书。《介绍丛书》自1991年问世以来，先后以三十余种文字出版行，销量达2.4亿册。中国作家协会主席铁凝联袂国内著名专家、学者、作家鼎力推荐，世界经典科普巨作——INTRODUCING（介绍丛书）。《介绍丛书》如同“芝麻开门”，打开知识的宝藏。了解世界文化就从这里开始。文学批评在走出文学，在文学理论之根上已经长出了各种理论的参天大树，在一个众声喧哗的时代，人文学者们总是觉得有太多的理由要出手拯救什么，并从中找到无穷的快感。

精彩短评

- 1、感觉看的很吃力
- 2、好吧，又一枚五星。。别致的漫画书。。。
- 3、通俗易懂，容易阅读，是入门的好书
- 4、引言介绍说这套视读系列的浅显易懂，我说不好这是高估了它还是低估了它，浅显不假易懂不真，这话听起来有点矛盾。说它浅显是因为就每个它所介绍的学术理论而言它确实不够精深，只是蜻蜓点水般地略过而已，可也正是因为如此也使得任何需要长篇累牍地阐述的理论被它寥寥的几个字概括之后更艰深难懂了。我觉得读者有两种，一种是专业人士，另一种是我们这些普通大众。任何一部书都要至少满足二者之其一。在我看来这本书对于专业的批评理论家显得太过小儿科，对于我们这些普通大众也没起到普及的通俗作用。加之译者的翻译在个别部分还有汉语言逻辑的问题又进一步增加了读者的难度。这系列的书的卖点还在于“视读”二字，可视化的插图这部分并没有助于我们对于文字的理解，甚至可以说可有可无。
- 5、视读批评理论，版本还好，内容简明，物有所值，，，，，
- 6、翻译确实糟糕哇 拉康的“想象”囧
- 7、这个数就很**了，如果不是不能退货，我就.....
- 8、这一套书都很有意思
- 9、挺不错的书.不过让人感觉没什么条理,而且书中表面上好似解释了那个理论/术语,但其实还是说不清到底是什么意思..
- 10、通俗易懂
- 11、批判理论概况
- 12、像漫画似的，对于文艺专业的学生而言意义不大。
- 13、让我了解了西方的这一学术。
- 14、很喜感，有助于建立理论线索并厘清关系。最有爱的是，这是一套有点腹黑的漫画书，先是把理论家大头肖像放上去，这就祛魅了，各种对话体，很浮夸，又很严肃，切中其理论要害。是的，我就爱这种气质。
- 15、结构主义vs解构主义、现代主义vs后现代主义、前马克思主义vs后马克思主义、俄狄浦斯vs反俄狄浦斯，双手互搏、边破边立，拿历史当小说、拿战争当儿戏！“‘大鬼’、‘小鬼’是留着保底的，看家法宝要留着最后用”，不听伟人言吃亏在眼前。。
- 16、怀疑翻译者是不是懂。
- 17、比较适合看杂书的阅读方法。
- 18、哈哈，漫画版当代批评理论，不过片言只语比有些高头讲章清通得多。
- 19、后面的名词解释比较新比较全，涵盖了德勒兹等文论较少谈论的内容。漫画幽默而切题。
- 20、做一个知道分子，开一扇窗。
- 21、大学时期主修这门课程，看了很多原著翻译和原著，这本书的整理很好，不是大部头的图书，但是能够让我按图索骥，找到进一步阅读的线索。
- 22、整个系列都如此~
- 23、该书对批判理论作了全面的介绍，是一本入门读物，讲到马克思主义理论，后现代主义，解构主义，后结构主义，女性主义等等，对学术感兴趣的可以读一下，因为不是哲学专业，是外语老师翻译的，翻译让人不放心
- 24、书小，内容丰富，价格也不错。

《视读批评理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com