

《美学与一般艺术学新论》

图书基本信息

书名：《美学与一般艺术学新论》

13位ISBN编号：9787564115319

10位ISBN编号：7564115319

出版时间：2009-9

出版社：东南大学出版社

作者：徐子方 编

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

美学与一般艺术学，这在相关学术界是一个老话题。说它老，是因为早在1906年，艺术学奠基人之一的德国人玛克斯·德索即创办了《美学与一般艺术学评论》杂志。这是国际性的美学权威杂志，在它的最初几期上发表文章的有著名的移情说的代表里普斯、《艺术的起源》的作者格罗塞，以及康德·朗格、里哈尔·哈曼等一批有影响的学者专家。著名的美学史家卡冈把这份杂志称作20世纪德国美学发展的一面镜子。7年后，德索又以“美学与一般艺术学”为题在柏林主持召开了第一届国际美学大会，来自世界各地的代表共525人，当时德国所有著名的美学家几乎都在这次会议上作了报告。自那以后，相关话题便经常在西方美学与艺术理论界活跃地展开。在国内，20世纪初即有马采、宗白华等前辈学人为之花费了心血，相关学术界的感悟不可谓不灵敏。但同时，谈论美学与一般艺术学在今天也可以看作是一个新话题。原因在于西方理论界至今并未能在这方面取得更大进展，所有讨论仍旧局限在哲学美学领域，德索等人关于美学艺术学分家的设想还只能是一家之言。国内自宗、马等人之后同样的话题也沉寂了将近半个多世纪，自上个世纪90年代才为人们重新提起，德索们的梦想开始在中国变为现实。改革开放的中国大环境使得相关话题很快成为热门，而且由务虚的讨论向求实的学科转进。10年前，二级学科艺术学进入国家学科目录和东南大学获准建立第一个艺术学博士点成了美学与一般艺术学在学科层面分离的明确标志。与之相适应，以东南大学艺术学科奠基人张道一先生创办的《艺术学研究》（后改名《美学艺术学研究》）等为代表的一批艺术学研究的学术期刊也纷纷面世。也正是从那个时候起，作为东南大学文科学术窗口的《东南大学学报（哲学社会科学版）》获准创办，“艺术学研究”自然而然成了品牌栏目，成为艺术学博士点学科建设不可或缺的窗口和阵地。学术阵地的有力配合无疑使得国内艺术学学科建设如虎添翼，体制上的保障因此更深入了一层。当然，体制的确立并不必然宣告相关理论探讨的完成。实事求是地说，由于长期形成的学科固有格局以及与之相关的心理定势，二级学科艺术学建设以及与之紧密相连的美学与一般艺术学讨论仍旧停留在草创阶段。与10年前相比，理论的探讨尽管有了可观的规模，但并未体现出应有的深度。

《美学与一般艺术学新论》

内容概要

《美学与一般艺术学新论》为东南大学学报“艺术学研究”栏目创办十周年论文集粹，汇入了张道一、凌继尧、彭吉象、黄鸣奋、金丹元、刘道广、姜耕玉、徐子方等一批学者名流的文章，也收入了邹元江、梁玖、朱存明、李倍雷、高玉等众多中坚后劲的力作，是自国内第一个二级学科艺术学博士点在东南大学诞生以来，美学与一般艺术学研究这块学术阵地研究成果的历史性检视。全书内容分为“美与艺术”、“艺术：理论与应用”、“艺术学：学科建设与审美教育”三大块，呈现着由“美”而“艺术”而“艺术学”的逻辑递进过程。与一百多年前德国学者马克斯·德索的同名刊物相比，已由纯学理的一家之言拓展提升到相关学科建设的层面。关注理论创新与制度创新相结合，既是我国艺术学学科建设和学术研究的明显特征，也是东大“艺术学研究”栏目及《美学与一般艺术学新论》内容的重要特色。《美学与一般艺术学新论》适合大专院校文科师生和一般文艺爱好者阅读，亦为相关专业研究人员、管理人员必备的业务参考书。

《美学与一般艺术学新论》

作者简介

徐子方，1955年9月出生，江苏灌云人，文学博士，中共党员、民盟盟员。现为东南大学艺术学院教授，博士生导师，《东南大学学报(哲学社会科学版)》主编，并任东南大学戏曲小说研究所所长，全国艺术学学会常务理事、中国古代戏曲学会常务理事、中国关汉卿研究会常务理事、中国明代文学学会理事、中国俗文学学会理事、中国水浒学会常务理事、中国人文社会科学学报学会理事、江苏省高校学报研究会副理事长、民盟江苏省委委员兼文化工作委员会委员副主任，以及厦门大学、同济大学等校兼职教授等职。代表作有《关汉卿研究》、《元代文人心态史》、《明杂剧史》、《艺术定义与艺术史新论》等。

《美学与一般艺术学新论》

书籍目录

第一编 美与艺术 中国美学站起来 希腊化和罗马美学思想的演进 伪狄奥尼修斯的美学思想及对中世纪艺术的影响 威廉·荷加斯的形式美学思想剖析 关于俄国形式主义形式与陌生化问题的再检讨 美的本质新论 “兴”与艺象表达 “势”论研究 盛唐美学精神 王国维“古雅”说新论 苏格拉底论美和艺术 浪漫主义美学与艺术学的理论思考 审美经济学的研究对象和研究方法 对“日常生活审美化”研究的反思 论文人艺术活动和民间艺术审美倾向的差异 我所认识的艺术美学 艺术伦理学与美学诸论 关于艺术美学建立的初步思考 筚路蓝缕 以启山林——美学翻译家朱光潜论第二编 艺术：理论与应用 沦落与辉煌：一种艺术的反比效应 论不同艺术形式元素的组合创新 “纯艺术”：理解“艺术”概念之限定性与开放性特征的一种途径 论浪漫型艺术的现代转型 艺术起源“动因论”质疑 艺术的起源：对反观的自由的追求 物质生产与艺术繁荣“不平衡关系”命题新解 艺术形式：线条、动作、声音 艺术情境创造：隐与显动与静——艺术辩证法之一 叙事与节奏：奇正张弛起伏——艺术辩证法之一 艺术与混合现实 论艺术作品的多层次结构 数字艺术：主体自由的契机与陷阱 “山水”、“风景”与中西艺术比较 黑格尔与当代艺术命运 论黑格尔“艺术的和解” 论席勒的“审美假象”——兼谈艺术的本质问题 艺术的“重心”——从克莱斯特的《论木偶戏》讲起 论民俗表演艺术的当下语境 艺术：生活的陌生化 艺术的商品化与大众文化 现代艺术的“非人”批判 对后现代“行为艺术”及其话语的批评——兼与朱青生博士商榷 论艺术与仿生学的结缘 论世界市场时代的文艺生产与消费 论艺术与经济 艺术营销·艺术组织·艺术创新 简论艺术市场的需求特点 华夏汉文化圈与亚美洲远古艺术钩沉 先秦诸子哲学与中国艺术思想 论中国艺术形式的泛音乐倾向 略论考古出土艺术品在中国古代艺术史研究中的作用 在多元拓展中寻求理论的突围——从艺术学角度看我国新时期的艺术心理学研究 论艺术与技术的相辅相成关系 感性科技的艺术学思考 计算机艺术浅谈 在线艺术对网络的反思第三编 艺术学：学科建设与审美教育 关于“中国艺术学”学科体系的构想 论我国早期的艺术学研究 论滕固构建艺术学科的思想 岑家梧与中国艺术史学的现代转型 艺术与艺术学的跨出边界及其所引发的思考——兼涉艺术学学科建设的一个新起点 浪漫主义艺术批评中的若干片断 艺术学：莫后退——论艺术学研究的学科构架 从所“非”看艺术学之所“是”——艺术学学科性质析疑 论民俗艺术学的研究 中国艺术考古学初探 中国艺术考古学理论的再思考 心润之策——论中国普通高等学校艺术教育 东晋士族的艺术教育 论艺术教育 论艺术教育 文艺美学应可为——胡经之先生访谈录 关于构建审美经济学的设想——凌继尧先生访谈录 2006“全球化视野中的艺术史论”国际学术研讨会综述 艺术学学科发展的新向度——2007“全国艺术学学科建设与发展学术研讨会”会议综述 在时代大潮中推进艺术学的发展——第四届全国艺术学学科建设与发展学术年会综述后记

章节摘录

从公元前322年亚里士多德去世，到529年东罗马帝国皇帝查士丁尼下令关闭雅典的所有学园，这段时期的西方美学是希腊化和罗马时期。历时八百余年的希腊化和罗马美学历来是西方美学史研究中的薄弱环节。勾勒这八百年美学思想的演进历程，有助于从深层次上把握这段时期美学的全貌。希腊化和罗马美学是希腊美学的自然承续。不过，与希腊美学相比，希腊化和罗马美学早期阶段——斯多亚派、伊壁鸠鲁派和怀疑论派美学的研究方向发生了重大转换。如果说希腊美学的基础是对世界和世界的美的客观理解，人是客观秩序的结果；那么，斯多亚派、伊壁鸠鲁派和怀疑论派美学则以人的主观感觉为基础，客观对象是人的思维和体验的结果。它们一改希腊美学偏重客体的倾向，把人的主体提到首位，追求人内心的平静和安宁。斯多亚派的美学和伦理学联系紧密。按照他们的伦理学，“有智慧的人”是最高的道德理想。有智慧的人坦然面对生活中的苦难，尽管他们遭遇许多不幸，然而他们在外界的折磨中砥砺德性，他们的内心始终宁静。斯多亚派不追求富有，也不追求日常生活的充裕。他们甚至把犬儒派创始人第欧根尼奉为自己的榜样。第欧根尼住在大木桶里，安于贫困和卑贱，轻视一切外物，追求内心绝对的平静。斯多亚派称颂这种平静的、安宁的、有智慧的人，除第欧根尼外，还有赫拉克利特、苏格拉底等，因为他们都备受苦难的折磨。这种有智慧的人是斯多亚派的审美理想。伊壁鸠鲁派也宣扬保持宁静的心境，并把宁静视为快乐和幸福。伊壁鸠鲁原子论的自然哲学给他的美学打下了印记。他像早期希腊哲学家德谟克利特一样，认为万物的本原是原子和虚空。虚空是物的存在的地方和运动的场所，原子则是构成物的最小的、不可分割的单位。此外，伊壁鸠鲁为原子论补充了新的内容：原子既作垂直运动又作偏斜运动。作偏斜运动的原子和其他作垂直运动的原子相碰撞、缠结和交织，形成了世界。

《美学与一般艺术学新论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com