

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

图书基本信息

书名：《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

13位ISBN编号：9787500483441

10位ISBN编号：7500483449

出版时间：2009-9

出版社：中国社会科学出版社

作者：郝春燕

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

内容概要

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》从研究王朝闻审美关系思想出发，分析其美学研究形而下的方法论特征及其优势，梳理其从匡正艺术审美关系特性走向建构人生审美关系的学术历程，诠释其审美关系论的基本内容。著述希求突破往昔研究将王朝闻学术思想定位于艺术论思想的局限，开拓深化王朝闻美学思想的研究空间，并以当代美学学术视野为背景，立足于现实生活，全面考察王朝闻审美关系论美学思想的价值。

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

作者简介

郝春燕，女，1977年出生于湖北襄樊，2007年毕业于山东师范大学文艺学专业，获得文学博士学位，现为山东艺术学院教师，首都师范大学艺术学博士后，主要从事文艺美学、艺术学、文学等方面的研究。

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

书籍目录

绪论 从审美关系论思想研究切入 一、王朝闻关学思想研究现状 (一)王朝闻美学思想研究主要成果 (二)王朝闻美学思想研究的局限 二、本书研究王朝闻关学思想的视角和方法 (一)本书的研究视角 (二)本书的研究方法

第一章 审美关系论思想的方法论基石 一、自下而上的研究方法 二、雅俗融通的情趣化风格 (一)理论与生命体验融合 (二)美学理论的文学趣味 (三)美学理论的对话文体

第二章 审美关系论思想的渊源及概貌 一、王朝闻审美关系论的辩证法理论渊源 (一)艺术内部的多样统一关系的思想渊源 (二)审美主体和对象的对象化关系思想渊源 (三)社会生活审美对象化关系的思想渊源 二、艺术审美关系到人生关系审美化的关学历程 (一)审美关系论的发轫期——艺术创造审美关系研究 (二)审美关系论的发展期——艺术欣赏审美关系引入 (三)审美关系论的成形期——艺术审美关系理论总结 (四)审美关系论的扩展期——人生关系审美化的建构 三、王朝闻审美关系论的逻辑结构

第三章 审美对象主体性特征的探索 一、审美对象自然的人化 (一)人化自然的精神特征 (二)审美意象理论的渊源 二、主人公的独立地位 (一)主人公不等于艺术家 (二)主人公和艺术家、读者的交流 三、艺术风格的主体性 (一)艺术风格中的创造者 (二)艺术风格中的欣赏者 (三)艺术风格的个性特征 四、艺术时空的主体性 (一)造型艺术的时空统 (二)语言艺术的时空统 (三)审美时空超越自然时空 五、艺术形式中的主体性 (一)艺术形式的审美价值 (二)艺术形式的独特内容 (三)艺术形式诱导结构的能动性

第四章 审美主体对象化特征的探索 一、艺术家的自然化 (一)艺术家的主体性来自生活 (二)艺术家自然化对功利性的超越 二、艺术的自然趣味尺度 三、审美主体之间的对象化 (一)艺术家和欣赏者的双重身份 (二)审美交流关系中主体对象化

第五章 艺术审美对象化关系的延伸 一、时间维度中的艺术审美对象化关系——古今交流 (一)继承创新以生活现实为基础 (二)继承创新与时代精神相统 二、空间维度中的艺术审美对象化关系——中外交汇 (一)民族特色是中外交流前提 (二)民族化以民族性为根基 三、文化阶层维度的艺术审美对象化关系——雅俗融通 (一)艺术审美中的雅俗共赏 (二)理论研究中的雅俗融通 (三)艺术雅俗融通的基本特点

第六章 人生关系审美化与艺术化人生理想结语 王朝闻美学思想的当代意义 主要参考文献 后记

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

章节摘录

王朝闻（1909年4月18日至2004年11月11日），在中国当代美学史中是一位理论创作跨度长、著述丰富、研究思路独特、特点鲜明的美学家。20世纪80年代左右，王朝闻学术思想的研究在国内学术界达到一个高潮，出版了一些研究专著，期刊上发表的学术论文也比较丰富，尤其是美学思想研究方面取得了一定成就。但90年代以后，王朝闻美学思想的研究逐渐走向低潮，研究评价主要集中在座谈会发言记录、访谈和回忆性文字中，专篇研究比较少见。而王朝闻的学术著述并没有终止，相反在90年代到2004年间，其学术著作成果仍然很丰厚，像《神与物游》、《吐纳英华》、《石道因缘》等书籍都完成于这个阶段。那么，往昔论者对王朝闻美学思想研究基本状况如何，取得了哪些成果，研究中还存在哪些遗憾和局限，本书研究的逻辑起点和对前人局限的突破在哪里等等，都是本书要重点解决的问题。也是撰写本书的意义所在。一、王朝闻美学思想研究现状作为一位思路独特、特点鲜明的美学家，王朝闻虽然在本世纪有所忽视。

后记

2004年第一次到济南至今，已经有五个年头。在山东学习、工作期间，形成了此书的基本思路，并最终成型。因为时间、精力的局限，文章写得比较粗，很多地方还需要好好地斟酌。值得欣慰的是文章背后的故事。硕士阶段我研究的是审美教育方向，侧重教育方法。博士阶段开始有点紧张，觉得要做纯美学思辨的论文没有把握，在导师周均平先生的指导下，最终选定了王朝闻美学思想作为自己的研究方向。论文进行中深刻体会到无论什么方向的论文都有自己的难点，虽然没有了外文原著翻译的困扰，王朝闻先生的著述却不少，第一手资料的收集和阅读花费了很长时间。先生的文笔生动有趣，然而注重审美经验，强调艺术体验的他惯用不拘体系的写作方法，这种个性化的美学写作给我带来了矛盾，阅读的快感与捕捉体系的痛苦交织在一起，常常让我对自己的研究方法进行反思：我的研究思路是否违背了先生的初衷。但是正是这种困惑又让我坚定了信心，既然我的阅读中会出现这样的矛盾，相信同样的问题也会出现在其他的读者身上，在这个意义上，或许我的阐释和理解能对喜爱朝闻先生的其他读者能有一点借鉴价值。我的理解可能会有误读，但是理论的生命力又何尝不在于交流碰撞中产生的创新火花。研究王朝闻先生的大理论家很多，我所作的研究不敢企望超越，但求能读出一点新的想法，写出点个人的认识体会。

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

编辑推荐

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》由中国社会科学出版社出版。

《王朝闻审美关系论的美学思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com