

# 《古典、浪漫与现代》

## 图书基本信息

书名：《古典、浪漫与现代》

13位ISBN编号：9787542621177

10位ISBN编号：7542621173

出版时间：2005-7

出版社：上海三联

作者：寇鹏程

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古典、浪漫与现代》

## 内容概要

从古希腊到现在，西方在审美价值取向上的古今差异实际上就是一种古典审美范式和现代审美范式之间的差异。古典和现代的这种审美范式演变，是在古典和浪漫的对立之中自觉的、实现的，因此，在西方美学史实际上进过了这样三个审美范式的变化，即从古典的范式到浪漫的范式再到现代的范式的变化。那么，什么是作为审美范式的古典、浪漫与现代呢？这种古典、浪漫与现代的范式转变又意味着什么呢？本书为你一一解释。

由于参加导师朱立元先生国家社科项目“西方美学范畴史”的工作，作者撰写其中的“古典、浪漫”范畴，就是想在这个问题上深入下去，对西方的审美范式演变作一个比较深入具体和系统的研究。在漫长历史的“游击”中以“古典”、“浪漫”和“现代”的概念为切入点，以审美价值取向的范式演变为中心，以审判实现现代性为潜在主题，在各个时期以几个最具代表性的“大家”为“点”深入下去，这样照顾到“面”又在某“一个点”有深入，避免“空谈”，这样才说服了自己。在论文中作者把审美范式的演变作为表层直观的历史现象，它是外在的、直接可见的；而把审美现代性的获得展开作为这种范式演变的深层动力与目标，它是内在的、深层不可见的；从古典到浪漫的审美范式演变标志着审美现代性的获得，而审美现代性就显现于审美范式的演变。审美现代性是审美范式演变的深层的红线与潜在的洪流，审判范式的演变是审美现代性的外在表现与最终结果。这样就把审美范式演变与审美现代性追求交织在一起，范式演变实际上就是现代性的获得，现代性获得也就是表现为范式演变，它们由此达到了统一。

# 《古典、浪漫与现代》

## 书籍目录

总序绪言 世界变了第一编 从古典范式到浪漫范式：西方审美现代性的获得 第一章 古典和浪漫作为审美范式的自觉 第一节 古典和浪漫的概念 1 古典的概念 2 浪漫的概念 第二节 古典与浪漫的对立 1 “浪漫时代”古典与浪漫的对立 2 “浪漫后时代”古典与浪漫的对立 第三节 古典与浪漫的历史争论给我们的启示 1 古典和浪漫已成为美学视野中两个审美范式的概念 2 “古典”与“浪漫”两个概念具有不同层级的内涵 3 我们对浪漫主义的误解 4 古典的时间和浪漫的时间 第二章 古典审美范式的内涵 第一节 古典的理性知识美学 1 理性知识的基调 2 柏拉图的痛苦 3 经验和亚里士多德不经验了 4 永恒上帝 5 知识的“巨人” 6 理性的法庭 第二节 古典的和谐整一美学 1 和谐的王杖 2 上帝安排的和谐 3 理性审视下的和谐 4 单一等级制的思维取向 第三节 古典的伦理道德美学 1 美即是善 2 法律终止的地方，剧院的裁判权就开始了 第三章 浪漫审美范式的内涵 第一节 走向浪漫 1 不能把知识和道德作为评价艺术的标准 2 艺术有理性逻辑之外自身的逻辑 3 艺术以美为目标 4 感性的转向：美学的诞生 第二节 浪漫的审美独立美学 1 审美非功利原则 2 天才、情感与想象 3 哲学终止的地方，诗就开始了 4 “内在心灵”的转向 第三节 浪漫的个人主体性美学 .....第二编 从浪漫到现代范式：西方审美现代性的展开 第四章 现代审美范式的内涵结语 参考书目后记

# 《古典、浪漫与现代》

## 精彩短评

- 1、呃，作者是朱立元的学生捏。这本书很喜欢重复，这点我很喜欢，就凭我这脑子，不重复还真记不住。
- 2、其实只是粗略翻过，寇老师这个博士论文，实在是跟《美学纲要》无有本质区别。
- 3、5天读完。书厚400页，不过便宜，就买了。感觉写得罗嗦，巨细无遗，所引必解释，每位人物的学说也明明白白地论说一番，也可以把这看作资料丰富，对审美史的理解也能有全面的覆盖式理解。如此看来，此书还是不错的。西方有三个路子，一是理性知识主客二分路向，一是感性审美非理性路向，还有就是希伯来犹太基督救赎路向。这本书可以作为第二种的理解。此书的内在逻辑是简单的，按照历史发展来论说。而文本中的具体论证也简单，并不以问题环扣推进，但也不至于给人材料堆积之感。总得来说，还好，有收获。
- 4、用了5天读完。书厚400页，不过便宜，就买了。  
感觉写得罗嗦，巨细无遗，所引必解释，每位人物的学说也明明白白地说明一番，当然也可以把这看成资料丰富，因此读完也能对审美史有全面的覆盖式理解。如此看来，此书还是不错的。西方有三个路子，一是理性知识主客二分路向，一是感性审美非理性路向，还有就是希伯来犹太基督救赎路向。这本书可以作为对第二种的理解。  
此书的内在逻辑简单，按照历史发展来论说。而文本中的具体论证也简单，并不以问题环扣推进，但也不至于给人材料堆积之感。总得来说，还好，有收获。
- 5、开始看成是龚鹏程。。吓一跳
- 6、作为入门介绍还是可以的:)
- 7、你好你那本书还在不，我想要啊。可以的话联系我15016361831或QQ249240891  
多谢啊
- 8、作者辛苦了，资料堆得很厚。不过还是犯了国内美学家的大毛病，从理论到理论，对论说再论说，缺乏对艺术史的梳理和把握，少了直面文艺作品的文本分析。
- 9、对于古典、浪漫、现代的范畴说得非常清楚，于我还是非常有益的，详细地援引了每个范畴内相关的人物，是一种全新的美学学习思路视角，在详细看过普通的美学史之后，若是对每个流派每个人物依然认识模糊且含混不清的话，建议阅读此书，理解更深刻。
- 10、祥而不实，400页的内容可以砍掉三分之一
- 11、缺乏自己的观点，几乎是在重述美学研究史

# 《古典、浪漫与现代》

## 精彩书评

1、用了5天读完。书厚400页，不过便宜，就买了。感觉写得罗嗦，巨细无遗，所引必解释，每位人物的学说也明明白白地说明一番，当然也可以把这看成资料丰富，因此读完也能对审美史有全面的覆盖式理解。如此看来，此书还是不错的。西方有三个路子，一是理性知识主客二分路向，一是感性审美非理性路向，还有就是希伯来犹太基督救赎路向。这本书可以作为对第二种的理解。此书的内在逻辑简单，按照历史发展来论说。而文本中的具体论证也简单，并不以问题环扣推进，但也不至于给人材料堆积之感。总得来说，还好，有收获。

## 章节试读

### 1、《古典、浪漫与现代》的笔记-第264页

因为现代工业社会的发展造成了一个僵化和异化的世界，人们的生活麻木而机械，艺术就是对现代工业社会的种种恶果的直接抗议，它有意地不再美化人生与社会，而是直接地呈现人的生存状态和揭露社会的种种弊端

### 2、《古典、浪漫与现代》的笔记-第101页

古典美学中的一个“单一等级制思维取向”，这个观点倒蛮有意思的

### 3、《古典、浪漫与现代》的笔记-第264页

现代艺术是以抽象、不和谐的“反艺术”的“焰火”来生存于现代物质、机械统治，精神沦落的社会，对抗这个社会，也以此与传统艺术具有了迥异的形态。

### 4、《古典、浪漫与现代》的笔记-第203页

浪漫美学的对个人主体性最重要的提升 人是自身的目的 这是浪漫美学的一个精神实质

### 5、《古典、浪漫与现代》的笔记-第160页

浪漫美学 情感论的勃兴对传统模仿论的冲击

讨论的美学核心范畴的变化是跟整体思想主潮紧密联系的

### 6、《古典、浪漫与现代》的笔记-第189页

波德莱尔曾经说：“浪漫主义恰恰既不在题材的选择，也不在准确的真实，而在感受的方式。他们在外寻找它，而它只有在内部才有可能找到。”浪漫是在人自身内部感受人和整个世界的一种感受方式和生存方式，它把主体性的自由创造作为自己的原则。

### 7、《古典、浪漫与现代》的笔记-第161页

”浪漫美学强调从主体自身内在的情感出发，它不是对外在世界的模仿，那么它的世界的得来就只有靠想象了，它对于任何事物的描写自然就少不了想象的虚构，全靠想象的虚构了  
在浪漫美学中，情感和想象之间内在关联

### 8、《古典、浪漫与现代》的笔记-第165页

席勒的思想就是建立在理性的普遍性与感性的个别特殊性的对立基础上的。

### 9、《古典、浪漫与现代》的笔记-第150页

浪漫美学的三个关键词：天才、情感与想象

### 10、《古典、浪漫与现代》的笔记-第261页

# 《古典、浪漫与现代》

福柯曾经指出波德莱尔的现代性有以下两个重要的内涵：一个是所谓与传统断裂以及创新的情感，另一个则是将一种当下即是的时间加以英雄化的态度。

## 11、《古典、浪漫与现代》的笔记-第87页

这一节谈的古典美学中的和谐整一的审美理想。

在古典世界的人们，总想把一切杂多混乱的要素归为一个有条不紊的、秩序井然的安宁世界，把各个部分归结到一个整一的“大一统”中，用一个独一无二的原则把一切可能存在的客体都囊括在这个整一的范围内，并试图证明所有个体都是这个整一的种种相关的表现，所有纷繁众多的个体都来自于同一个“基始”的起点……秩序、整一、比例、对称、恰当、适宜是“和谐美学”的关键词

古希腊哲学诞生时，首先谈的便是基始以及后面的一和多的问题

“一和多”似乎贯彻了古希腊哲学、政治、美学的基本方面

柏拉图、亚里士多德都构建了一个有秩序的整一世界，尽管一个是外在超越，一个是蕴涵于现实世界中的，但亚里士多德的第一推动力还是引向了一个外在的“一”，它推动所有的“多”。

## 12、《古典、浪漫与现代》的笔记-第192页

在康德那里，他试图把审美作为连接不自由的认识和不自由的道德实践的一个桥梁，把美作为一个自由的判断。

## 13、《古典、浪漫与现代》的笔记-第174页

浪漫美学对“内在心灵的转向”的推动

## 14、《古典、浪漫与现代》的笔记-第63页

亚里士多德的悲剧理论并不是从当时希腊悲剧创作的实践中总结出来的理论，他的理论是他按照自己整个思想体系的内在逻辑推演出来的。

这可姑且作为一个思路。亚氏在诗学中举了很多悲剧作为理论的例子，比如他很推崇《俄狄浦斯》。我想《诗学》并不只是一个思想逻辑在悲剧艺术中的批评推演，亚里士多德为什么会谈悲剧以及这样谈悲剧，可能还是文化、政治上的一些原因。

## 15、《古典、浪漫与现代》的笔记-第86页

在追求理性与真理的思想背景下，美学中的模仿说（模仿什么，怎样模仿）世界、自然（现实世界还是外在超越的世界）理想（什么才是理想的）等基本问题的内在关联性

在真、善、美中 美处于什么样的位置，和真、善有着怎样的联系？在这个问题范畴中，柏拉图和亚里士多德的异同如何？

## 16、《古典、浪漫与现代》的笔记-第41页

作为审美范式的古典与浪漫既包含着单纯艺术品的审美品格的内涵，又包含着人的生存方式的价值取向的内涵

浪漫主义的内涵的确十分丰富，个人以为其核心还是人性、人与自然的关系以及自由等问题，审美方式、艺术趣味都是在这一基础上衍生的

## 17、《古典、浪漫与现代》的笔记-第218页

## 《古典、浪漫与现代》

以有限追寻无限，而终究无法抵达 怀乡与忧郁

### 18、《古典、浪漫与现代》的笔记-第215页

以人之有限追求精神上的无限性，浪漫美学的精神核心，无来由的感伤与哀愁所在

人在城市与工业社会中的生存困境...

### 19、《古典、浪漫与现代》的笔记-第121页

从古典审美过渡到浪漫审美，1.不能把知识和道德作为评价艺术的标准；2.艺术有一种与理性逻辑相对立的自身独有的逻辑；3.美是艺术自身的目标；4.”感性的转向“

当审美逐渐走向独立化,以自身为目的,脱离了知识(理性)与道德(善),它如何获得自身持续的生命力与展开空间?

该怎么理解“感性”?

这些如何跟思想家们非常关心的”自由“、”人性“等问题联系起来?

为什么要强调人在审美中获得自由?

### 20、《古典、浪漫与现代》的笔记-第206页

浪漫者强烈地感觉到了生活的平淡无味,令人窒息、令人失望,要消除现实生活的无味、无聊,他们寄希望于那些理想中奇迹、过去的回忆和中世纪的传奇、东方的异域风光、大自然的清静和神奇、个人内心燃烧着的最炽烈、最激昂的激情的自由喷发和个人想象、天才、灵感的自由挥发,以此来”浪漫化“这个世界

描述得倒是蛮到位的,走向各种奇异、自然、宗教的温情 但也是一种逃避,因为”浪漫化“带着虚幻性,一旦感受到这一点,就会出现矛盾和感伤

### 21、《古典、浪漫与现代》的笔记-第275页

西方的审美现代性不仅仅是表现在对审美“古典性”的理性知识主义、道德主义、和谐整一等范式的超越上,它也表现在对社会现代性本身造成的人性的片面与诗意的失落的超越和批判上。



# 《古典、浪漫与现代》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)