

《克尔凯郭尔》

图书基本信息

书名：《克尔凯郭尔》

13位ISBN编号：9787300117409

10位ISBN编号：7300117406

出版时间：2010-3

出版社：中国人民大学出版社

作者：康拉德·保罗·李斯曼

页数：170

译者：王彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《克尔凯郭尔》

内容概要

《克尔凯郭尔》没有系统阐述克尔凯郭尔的全部生活和思想，而是集中讨论了可以打通其思想路径的重要作品，以及其思想发展的重要阶段，以便引导读者走近克尔凯郭尔。别指望一本书给人带来多大变化，但这是本震撼人心的书；别奢求看遍人间万象，但这却是道不容错过的风景线；不可能对全部哲人有所知，但不能不知道克尔凯郭尔。

《克尔凯郭尔》

作者简介

康拉德·保罗·李斯曼（Kortrad Paul Liessmann），1953年生于菲拉赫（Vilach）。他曾在维也纳学习日耳曼文学、历史和哲学，后担任维也纳大学哲学和教育科学系教授，是散文作家和文化时评家。他出版了大量科学和散文作品，论及美学、艺术和文化史、社会及传媒理论、技术哲学、19和20世纪哲学。重要的专著有：《毫无同情心：论作为美学范畴的距离概念，兼论泰·维·阿多诺》、《现代艺术哲学》、《论有关生命之思索的损益》、《伟大的哲学家与他们的的问题：哲学导论演讲集》、《君·安德斯：技术革命时代的哲学思考》、《矫情！或为什么拙劣品味是真正的好品味》、《无人区的侦察队：文化哲学探查》，《引诱的美学：克尔凯郭尔用艺术精神建构色情》等。

《克尔凯郭尔》

书籍目录

引言 克尔凯郭尔的现实性第一章 思想者及其生活——一种警示第二章 那位单一者第三章 引诱的艺术与婚姻的道德性第四章 悬置道德第五章 有罪抑或无罪?——一种重复第六章 自由的眩晕第七章 信仰的悖论、历史的进程与存在的窘境第八章 绝望作为人的规定性回声：悬崖上的沉思年表

《克尔凯郭尔》

章节摘录

约翰内斯·德·希伦蒂奥把伦理事先限定为“普遍之物”、某种“对所有人有效的东西”，这让人想起康德，同样意味着：“伦理有效于任何瞬间。”伦理有其目的，它以自身为目的，伦理本身就是必要的。道德戒律的有效性不受任何境遇制约。但单一者作为道德主体，其目标在于普遍之物。他的伦理任务是：“消除单一性，成为普遍之物。”假如单一者坚决反对普遍性要求，在道德戒律面前不放弃自己的单一性，会出现什么情况呢？约翰内斯·德·希伦蒂奥给出将引发严重后果的答案：“只要单一者在普遍之物面前还坚持认为自己的单一性有效，他就在犯罪；他只有承认这点，才可以与普遍性和解。”实际上，这里讲的是单一者对普遍法则或原则的从属地位，这一原则最终表明了公共性的一切形式，不管这些形式的具体情况如何。单一者真正的“罪”不是指他不时违背这些原则，或触犯个别戒律，这个“罪”的本质是，他对普遍性、共同体本身提出怀疑，他无法在原则上接受普遍之物，他想使自己的单一性得到承认。在这里，单一者与共同体的古老矛盾愈发尖锐。

《克尔凯郭尔》

媒体关注与评论

本书想把人引向索伦·克尔凯郭尔（1813-1855），而不是想系统阐述他。系统阐述既不符合他的思想最内在的意图，也不符合他赋予该思想的形式。令人深受克尔凯郭尔感动的，是思想的运动，而非事后把这一思想运动归结为哲学史上的概念。只要激起了读者对克尔凯郭尔的兴趣，本书的目的就达到了。——康拉德-保罗·李斯曼

《克尔凯郭尔》

编辑推荐

《克尔凯郭尔》：大哲学家的生活与思想

《克尔凯郭尔》

精彩短评

- 1、关于克尔凯郭尔的存在主义哲学思想，事实上我认为存在主义的心灵哲学并不能算是哲学，而克尔凯郭尔至多是名作家而已
- 2、了解一下还行
- 3、还没开始读，先看着吧
- 4、内容比较专业，是克尔凯郭尔的高级读本
- 5、中华书局侧重克尔凯郭尔哲学主题的归纳而人民大学侧重不同的作品的解读。思想者及其生活——一种警示同样介绍了克氏的生活，重点也在他的婚约。引诱的艺术与婚姻的道德性开始介绍他著作《非此即彼》和《引诱者日记》法官与威廉的手稿，引入与唐璜的比较主要也探讨审美和宗教层面的问题。悬置道德谈到匿名作品《恐惧与战栗》，引入《阿格内特与水精》信仰主题。同样以康斯坦丁匿名的《重复》首次提及对存在的恶心感。自由的眩晕是匿名作品《恐惧的概念》吉利乌斯，反常规的系统结构把恐惧和无知引入意识之中。信仰的悖论、历史的进程与存在的窘境的《哲学片段》、《附言》以真名的宗教情怀结束匿名作品的试验，探讨信仰与信徒。绝望作为人的规定性谈及《致死的疾病》匿名反克里马库斯反思运动与主体问题。思想尤其复杂，任何归纳不可行，仅作参考。
- 6、翻译很差。。。
- 7、人只有在其单一性当中才能证明自己的存在和真实性，只有当他的单一性被召唤时，他才能像人一样活着。
- 8、不知道读没读懂。。囧
- 9、好有意思的货，第一次看哲学书能看的不想睡觉的。2012就挖你了！
- 10、确实食之无味 额
- 11、字数很少，其实就是一片小论文，字体整的忒大了，完全有凑页数的嫌疑。
- 12、初步了解祁克果思想的一角。
- 13、写的很不错，深入浅出，讲的都很在点子上。
- 14、下一步通读克尔凯郭尔全集
那个单一者
- 15、糟糕的阅读体验。
- 16、正在阅读，翻译流畅，对于了解克尔凯郭尔生平和主要著作有帮助，推荐。可以将本书作为阅读克尔凯郭尔著作的导读，阅读顺序为：《引诱者日记》、《非此即彼》、《恐惧与颤栗》、《重复》、《恐惧的概念》、《哲学片段》、《致死的疾病》。
- 17、正如作者所评价的那样“在克尔凯郭尔之前或之后，几乎没有哪位哲学家如此直接地面对个人”，我也如此欣赏他。以前迷恋于这种个体与普遍性相撞的眩晕，可现在，我却产生了怀疑。
- 18、慢慢细品
- 19、非常好的书，克尔凯郭尔大师！！
- 20、作为今后阅读的一个开端
- 21、《克尔凯郭尔》主要讲述了：他是孤独的哲人，他是信仰的骑士，他是现代本文存在主义的先驱。作为19世纪最具创造力的思想家之一，克尔凯郭尔的许多观点完全处于主流思潮之外，他对康德和黑格尔的伦理与宗教理论所作的回应，他的主要观点与费尔巴哈、马克思等人学说的对比，他对人的存在善所进行的探究，这些在《克尔凯郭尔》中都有评论性的阐释。
- 22、该作者对祁克果思想的解读 我个人认为不大深邃。。。

《克尔凯郭尔》

精彩书评

1、克尔凯郭尔是伟大的思想家.但这部介绍这个哲学与宗教学的大家生平的传记,似乎让读者感受不到他的思想精髓.也无想译者所说的震撼.这本是的翻译水平太差了,译者本身对克尔凯郭尔的思想一知半解,翻译的语句颠三倒四.里面还能发现错别字.

章节试读

1、《克尔凯郭尔》的笔记-第91页

我的生活到了极限；存在令我恶心，它味同嚼蜡，没内容，没意义……有人把手插进土里，想闻出自己在哪片土地上，我把手插进存在——什么也闻不到。我在哪儿？什么是世界？世界这个词的意识是什么？谁把我骗进世界里，让我呆在里面？我是谁？我怎么进入这个世界的？怎么没人事先问我？我怎么就成了被称作现实的伟大事业的参与者？……有没有负责任的领导？我该向谁诉说痛苦？……我的本质里的一切都自相矛盾地喊叫着。我有罪是怎么回事？我为什么又是无罪的？

2、《克尔凯郭尔》的笔记-第75页

无论一代人从上代人那儿学了什么，真正人性的东西无法学来。每代人都要重新学习人性，所有时代的人的任务都是相同的。。。。。人的最高激情是信仰，在这点上，所有时代的人，起点都一样。

再次说明学习的弊端。

3、《克尔凯郭尔》的笔记-第14页

我真正缺乏的是，做自己该做的事，而不是学习。我要做的是找到我的真理，找到我可以为之生、为之死的理念。学习后的反思。我父亲的高龄不是什么神的赐福，而是一种诅咒……整个家庭应该消失，应该被上帝之手除掉。这让我想到《百年孤独》

4、《克尔凯郭尔》的笔记-第54页

越诗意地回忆，越容易遗忘；因为诗意的回忆正是遗忘的一种表露。诗意地回忆时，过去的一切已经发生了变化，它们已经没有那些令人痛苦的内容了。

5、《克尔凯郭尔》的笔记-第8页

第一章 思想者及其生活——一种警示

线索Cues

- 如此类似的人
- 父母
- 童年与少年时代
- 青年时代
- 美学创作期
- 宗教著述期
- 去世（42岁）

《克尔凯郭尔》

笔记Notes

- 很少有人像克尔凯郭尔那样，将他的个人问题和内心矛盾演变成公众谈资，很少有人像他那样，把公共话题私人化，把私人事物公共化
- 他的生命与作品具有异乎寻常的统一性
- 1813年5月5日出生在哥本哈根
- 父亲米歇尔·皮特森·克尔凯郭尔来自威斯特兰一个贫寒农家，在哥本哈根事业有成，40岁即退休在家。[做的什么营生？]
- 母亲是米歇尔的第二任妻子，他原来的女仆，在第一任妻子死后一年就娶了她，婚后四个月生了个女孩，后来陆续生了6个，索伦是最小的。他的5个兄妹童年时死去了。
- 索伦很少提及他的母亲。[为什么？]
- 父亲是一个忧郁的虔信派教徒，让孩子受严格的基督教教育。[与女仆的事？文中暗指可能是强奸？分裂的信仰？]
- “严格、严肃的基督徒教育……是疯狂的教育”
- “一个孩子要以疯狂的方式装扮成忧伤年迈的人”
- 限制性的教育促成了少年想象力勃发，在哲学小说《论怀疑一切》里，克尔凯郭尔描述了一位敏感少年约翰内斯·克里马库斯（Johannes Climacus）的精神发展，有自传性质：“几乎不出门，早已习惯独处，与自己的思想打交道”[一样的童年]
- “我压根儿没有生活过，除了在精神当中，我没当过人，压根儿就没当过孩子和少年”
- 想象力上升为反思能力，常常是一种自虐的思想挣扎：“我彻头彻尾就是反思本身”
- 孤独与忧伤的混合，“接近疯狂”的压抑，套用圣经的话，这压抑是他“肉中之刺”，但他却把这肉中之刺看作他创作的条件和表达。“……正是我肉中之刺（我努力忍受其苦）帮我成为世界的眼中钉。”
- 几近狂躁的反思冲动、毫无生活能力，这些都逼迫克尔凯郭尔确定无疑地成为观察者。他观察一切，接受一切，记录一切，反思一切，自己却无法参与其中。[类似的青年时代]
- 彻头彻尾地思考一切反思，这是一个理性之人，戴着“讽刺与幽默的面具”，怀有“至善的热忱”
- “欺骗”——欺骗他人且自欺欺人——在许多方面实质上就是这位丹麦哲学家的生活和思想
- “我不可能在别人那里找到任何慰藉或帮助……我必然要成为并且也成为观察者，作为观察者，作为幽灵，我有着极其丰富的经验……我不停地练习着把一个人里里外外看个够，再来模仿他”“我带着肉中之刺，我有太多的精神天赋（特别是想象力和雄辩能力）和学识，我作为观察者成长迅速，接受了一种实际上很罕见的基督教教育，我与基督教有一种非常独特的辩证关系。”
- 1830年，少年索伦在哥本哈根学习神学，但是真正吸引他的是唯心主义哲学和浪漫派美学，他没有如期完成学业
- 1835年，“我要做到找到我的真理，找到我可以为之生、为之死的理念”
- 他知道父亲年轻放羊时倍感孤单，在窘迫和孤立无援时诅咒过上帝，他相信这次诅咒是家庭的重负，包括他在内的所有孩子都将在父亲之前死掉[是否是他悔婚的真正原因？]
- 1838年，米歇尔去世，留给索伦的财产够他用至死。他很快兑现作出过的承诺：完成了学业。
- 1840年（37岁）开始撰写博士论文《始终关注苏格拉底论反讽的概念》……在这部著作中试图把苏格拉底的反讽术写成一种无限绝对的否定性立场。用批判的态度探讨了浪漫派的反讽术，并提出了反讽者的使命“…对反讽者来讲重要的是悬置现实的基础，即悬置道德和美德（这一基础为现实奠定了秩序）……反讽者诗意地生活着。”
- 1838年，自掏腰包出版了一部小型作品《一位尚健在者的书稿，由克尔凯郭尔违背其意愿出版》，里面隐藏着他同诗人、童话作家安徒生的激烈辩论
- 1840年9月10日，他与一位银行部门负责人的17岁女儿雷吉娜·奥尔森订婚。他两年前就认识了这位姑娘，在日德兰半岛旅行时做出这一决定，几乎是以突袭的方式求婚。雷吉娜立即答应了订婚，他回忆道“我没说一丁点儿引诱的话，她就答应了。”但两天后他就懊悔这一决定了……整整一年时间他

《克尔凯郭尔》

都在为这个问题痛苦不已.....1841年10月11日，他解除了婚约。

- 在这一恐惧期，他完成了博士论文进行了答辩。

- 婚约解除后，他像一位僧侣一样隐居起来，开始疯狂写作的时期

- 《引诱者日记》是他真正意义上的处女作《非此即彼》的第一部分，这部作品使他立即名扬天下

- 《重复》

- 《有罪抑或无罪？一个受难的故事》是《生活之路诸阶段》的一部分

- 《恐惧与颤栗》

- 《恐惧的概念》

- 《哲学片断》以及与此相关的《结束性、非科学性附言》

- 这些书构成了他审美式匿名著述阶段的收获，在无情的自我剖析中，在看似尝试性地接受不同观点的努力中，冲向存在的形式和可能性问题.....直到今天仍有现实性。

- 在这些书中，存在的可能性分为三种：审美的、伦理的、宗教的.....越来越多地陷入与他那个时代最具有影响力的哲学——黑格尔哲学的一次大清算中...强烈的对丹麦国教路德派正统观念的批判。

- 1846年，《海盗船》杂志登出一系列恶毒的漫画，使将克尔凯郭尔成为大众的嘲弄对象，这件事加剧了他的孤独，加剧了他对新闻业、公众、社会的小资产阶级状况以及基督教界境况的批判。

- 1847年《爱的行动》研究的是基督教性爱戒律的矛盾：将感情理解为责任，是一种矛盾，而这种矛盾表现了基督教所理解的爱特征。自发的感情的“直接的爱”是可以“在自身内部起变化的”，也可以“突破自身内部而变化”，它可以突变为恨或嫉妒，“只有当感情是爱的义务时，爱才具有永恒不变的快乐独立性。”只有这样一种爱才配获得永恒。[爱的义务？]

- 《致死的疾病》（也许是他最有影响力的作品）中，人生存性绝望居于中心位置，只有通过飞跃进入信仰，才能克服这种绝望。

- 1850年《基督教的历练》：成为基督徒就意味着基督教信仰的不快...只有通过以下方式才能解决这一不快：你信仰。

- 1855年《瞬间》：批评丹麦国家教会的主教，把现存的基督教界称作“对上帝的最可怕的亵渎”。

- 1855年10月2日，克尔凯郭尔倒在大街上。他的生命到头了。第10期《瞬间》耗尽了一直以来维持其生活的父亲的财产。他身无分文，被送进布里德加德的弗雷德里克斯医院.....1855年11月11日，索伦·克尔凯郭尔去世时，没有他所憎恨的教会的祈祷声。

《克尔凯郭尔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com