

《视读尼采》

图书基本信息

书名：《视读尼采》

13位ISBN编号：9787539630236

10位ISBN编号：753963023X

出版时间：2009-1

出版社：安徽文艺出版社

页数：180

译者：蒯乐昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《视读尼采》

内容概要

《视读尼采》多层面深度地剖析了这位19世纪的伟大思想者，作为对虚妄和错误信仰的大无畏的批评者，尼采被弗洛伊德推崇为“所阅读过的自我认知最完善的哲学家”。上帝已死？传统的教义不过是一个有用的错误？是不是“权力意志”导致了纳粹大屠杀？科学知识的局限是什么？人类的真正解放是否才刚刚开始？弗里德里希的哲学提出了综上所述的所有命题。

尼采对于现世的意义难以估价，他对人类心理、道德、宗教以及权力的超凡洞见。在今天看来依然带有敏锐的前瞻性：在他的著作中已经清楚地预见存在主义、精神分析、符号学以及后现代主义。

《视读尼采》

作者简介

作者：(英国)劳伦斯·吉恩 (英国)皮埃罗 译者：蒯乐昊

《视读尼采》

书籍目录

译者序早年叔本华：拒绝生命反学者的学者在音乐精神中悲剧诞生阿波罗和狄奥尼索斯音乐，神话之源音乐与悲剧阿波罗哲学的胜利关于理查德·瓦格纳什么是历史？什么是教育？什么是文化？对形而上学的批判康德的唯心主义康德的眼镜康德的道德：你知道它有意义尼采的风格接触之轻格言警句作者读者知识的代价永恒的轮回尼采和女人日常生活的微型历史美德是美德吗？群体的力量上帝之死没有上帝的日子？对科学的批评科学的方式形态之描述知识的精神分析反达尔文的进化论质的进化政治：道德与国家民主的悖论政治党派的邀请政治：理智出卖灵魂政治：真理之死查拉图斯特拉如是说预言者说关于虚无主义关于美德的伪善关于恐惧什么是“超人”？对自我的统治权人类或后人类的未来？权力意志自我服从自由精神时间的轮回悲观主义的安慰瓦格纳的阴影德国人与犹太人反德国《超善恶》（1885—1886）哲学的不诚实至此关于忠诚蒙难最大化道德的自然历史仆人般的统治者邪恶关于疯狂关于爱关于真理关于道德主人与奴隶贵族伦理奴隶伦理孤立之人道德的谱系同情的伦理伦理中的奴隶叛乱父之罪奴隶伦理：价值的倒置恶的概念弱者的积怨对敌人的两种不同视角意识的起源意识之疾“善”的起源苦修者的理想虚无的胜利反基督最后的认同？尼采的崩溃尼采与纳粹辩护的事实尼采与精神分析维特根斯坦：语言哲学海德格尔与尼采让-保尔·萨特：存在主义虚无德里达：解构福柯：知识与权力福柯的微型历史尼采与后现代主义（后现代）理论的战争仿像后现代超现实后现代的寓言拓展阅读附录

章节摘录

插图：

《视读尼采》

编辑推荐

《视读尼采》自1991年问世以来，先后以三十余种文字出版发行，销量达2.4亿册。中国作家协会主席铁凝联袂国内著名专家、学者、作家鼎力推荐。世界经典科普巨作——INTRODUCING《介绍丛书》。故事是生动的，人物是鲜活的。少年朋友的未来，也许就是从这一册册书中打开的。尼采是一个如此特殊的哲学家，如果在他之后的哲学家不了解他的思想，那就是这个哲学家的耻辱。而如果在他之后的你不了解关于他的一点知识，那就是你的遗憾，《视读尼采》可以让现代的“你”清除这个遗憾。

《视读尼采》

精彩短评

- 1、感觉这一视读系列不符合中国人的阅读习惯，毕竟西方翻译过来的，注意力总是放在文字上，与作者的意图正好背道而驰
- 2、其实图片对理解没什么用处，不过还是不错的
- 3、算是对尼采一个大致粗浅的了解吧。他的话真心觉得深奥，而且许多与别人强化在我思想里的相违背，算是对我思想的抨击吧。
- 4、简单易懂
- 5、图和对话有点意思，适合青少年读。
- 6、这套书都特好玩！尤其是漫画。有的特逗，有的超萌！
- 7、忍不住不说，这本儿实在翻译的太烂了，柏拉图那个翻的比较好
- 8、零碎【Introducing Nietzsche】
- 9、图书馆也有这本小书，不过没找到《偶像的黄昏》，显示在馆却找不到，不知道被谁私藏了！！
- 10、最后两面尤为响亮："知识--目的何在？为了权利--但是为了谁的权利呢？为了病态或健康的文化？为了失去上帝或神明的生活不感到忧伤？"后现代的忧郁症。
- 11、放在手边 看着玩 还不错！
- 12、尼采这个人的思想,感觉太过于深奥,有点读不懂啊!

采用图画形式,将其展现出来,很不错.但总感觉介绍的内容有点不连贯,有时让人摸不着头脑!

- 13、还是很难读懂。。
- 14、挺有意思，不是幼稚的书。
- 15、视读系列，用来了解知识体系整体的。其他的各本都还可以。老实说，这本真没读懂。140331
- 16、内容没仔细看，一分价钱一分货
- 17、为数不多的哲学
- 18、我真的还没那水平去看原著《查拉图斯特拉如是说》已经给了我很好的说明 其实简短附注这东西很不科学 说是短评显然不够地方 说是读后感甚至分析显然我也不够资格 看完这书很很很有感触 我不得不说 这本书对尼采主要观点的介绍摧毁了我好不容易才形成的古典主义自己的哲学观点 尼采彻底否定了形而上学的价值否定了康德哲学中理性的核心地位以及道德律的普遍意义 道德和科学的局限 贵族与奴隶伦理而产生善恶起源 历史与教育的价值等等 最重要的 摧枯拉朽地推翻旧制度的所有价值观 创造了超人的概念 好吧 虽然一天之内看完的但有些观点因为第一次读的缘故还没有在脑子里留下太深印象 明天再重头看一遍把哈 其实我现在心里特别失落 但有种看到了曙光 因为虽然我的哲学观念被彻底摧毁了 但我现在做的 就是重建 甚至重生
- 19、不错
- 20、2011
- 21、很浅的介绍书。赞插图，朋克风。
- 22、学哲学不可不读尼采，但此书一般
- 23、还没认真看，看起来不错
- 24、到了现在为止 我比较推崇的几个哲学家之一 不但让我看到了 一定的预示性道理 还有一种苍凉的美 也就是尼采了
- 25、追求真理与追求快乐是有区别的
- 26、简易读物
- 27、对哲学的普及书就要做到这个份上才叫顶呱呱。大量精心配合文字思想而插入的漫画真心做到了视读。关键又是做到了周国平的深入浅出不卑不亢。尼采的胡子和眼睛都画得很有神，而他羸弱的身躯（我的充满欲望的异性恋禁欲主义者真有那么羸弱吗？）与丰富多彩的表情动作也都很到位。真怕该书讲不好康德、黑格尔这些晦涩角，不过效果也是意外的还可以。于是乎哈列维、周国平、所罗门与此书就成了四大普及尼采之看门人了，然后再去精读尼采原著与周译孙译最后还有刘小枫与海德格尔，一个小尼采领会者就能出炉了！最后的认同——伊波利特·丹纳、乔治·勃兰克斯、奥古斯特·斯特林堡算是给尼采最后的安慰吧。奥佛贝克这家伙到底懂不懂尼采呢？总之疾病是必要的，毛姆这

《视读尼采》

- 个纯游戏者真是不懂装懂，曹文轩、普鲁斯特、陀思妥耶夫斯基、曹雪芹倒是真懂，故而成其伟大！
- 28、图画形象生动，将深奥的问题简洁明了的表现出来，既有趣又发人深省
 - 29、人类的伟大在于他是一座桥梁，而不是一个终点。人类的可爱在于他是一个过程，而不是一次沉沦
 - 30、当你凝视深渊时，深渊也在凝视着你。从很小的时候就听过尼采的名字，现在看了这个有更深入的了解....还是有点点点难....
 - 31、好书，就是有些简练，入门书。漫画很到位。通过作报告，看了几本关于尼采的说，选读，但是也能感受到哲学家的触动我心的punkt，没有那么荒谬，只有你接受不接受。
 - 32、看的我有点乱，还是不大懂。不过要通过一本书读懂他也确实难！
 - 33、我感脚自己的水平实在有限、明显脚得好深奥啊、只能走马观花的看了一遍、
 - 34、不仅图文并茂，增加了读者的阅读兴趣，而且内容精悍，很精确的概括出了尼采的一些思想。阅读这本书，给人以一种享受，享受阅读的乐趣，享受尼采带给我们的思考，享受哲学的洗礼。是本实惠且实用的好书，推荐
 - 35、比较适合初级读者 普及读物
 - 36、重读
 - 37、最好的少年读物，漫画也是画得非常好看的。
 - 38、入门书，太浅。但画画的都挺有意思。
 - 39、快餐，对于一片荒芜者算是好的入门 . . .
 - 40、知道自己被谎言欺骗精心伪装所包围，但不知道这桎梏有这么深，深到我有限的生命甘愿仅做最少的抵抗。但抵抗永存。
 - 41、这是本挺有趣的书，借助漫画的形式介绍大哲学家尼采的思想。这本书是《介绍丛书》中的一本。这套丛书每册不到二百页，内容很广，形式很活泼，叙述也比较通俗。这本书简要介绍了尼采的哲学思想和它的深远影响。书中最精彩之处是用生动活泼的的漫画插图表现尼采的精神特质。形式很活泼，很能吸引读者的眼球。书中的一些阐述也是言简意赅，紧紧把握着了尼采的哲学思想的核心。如尼采第一本著作《悲剧的诞生》中狄奥尼索斯(Dionysus)和阿波罗(Apollo)提到了，音乐、神话之源涉及了，美学意识的新形式——“悲剧”也有所阐述，这样看来，基本上就抓住了《悲剧的诞生》这本书的中心思想。其他尼采的著作也是用这个深入浅出的方式进行了精彩的介绍。如此有趣的介绍尼采哲学思想的书值得一读！
 - 42、对于哲学对于尼采 这类书就比较适合我这样的小老百姓了
 - 43、回到尼采是一种愉快的旅程。
 - 44、看完这本更喜欢尼采了，伟大的预见是超越时代的。像我这种对哲学接受力和领悟力奇差的人就需要这种简单明白的导读书。（超级喜欢插画，很朋克很逼真
 - 45、了解了解。
 - 46、雄狮一样的男人！！全套推荐《视读丛书》40本，我正在以每天一本的速度swallow~
 - 47、真是看不下艰涩哲学的我的福音啊.....而且笔触很漂亮
 - 48、不理解，为什么里面有一张图片：一个女生右手持一鞭子坐在这上，两个黑衣男子在前面拉车！有的书说这是萨特和波伏娃，这本书说是尼采。到底是哪位啊。。。
 - 49、最容易被曲解的哲学家
 - 50、理解大师的心路历程，入门级读物。
 - 51、有趣而又不失深度，说是普及读本，阅读还需有相关知识积累。
 - 52、看完台湾的一个老师的政治课视频，发现他的理论源泉和态度皆来自于尼采。狮子，毒蛇。
 - 53、纸质都还好，只是一打开包装就看到前面几页已经活动了，也不想退货了，自己用胶水粘好的。希望下次不会再出现这种状况
 - 54、不行我要改评分。这都哪儿跟哪儿啊！
 - 55、书很好懂，只是希望本书对大哲学家的简约解释还算准确
 - 56、任何一本哲学史教材应该都比这写的好
 - 57、没有所谓的正义，对峙双方其实只是为了自己的理由而战，本以为只有自己这么想，没想到，早在尼采的时代就有人提出了同样的见解，我真是可笑的无知啊！

《视读尼采》

1、必须跟随陆兄来一发。1.我的时代远未到来，有些人死后方生。2.如果你渴望灵魂的平静与快乐，你就选择相信；如果你要做真理的信徒，那你就选择质询。3.任何不能激发行动的写作都是无用的。4.朝生暮死的可怜之人，你们不过是因意外而生，为劳役而生，你为什么逼我告诉你你最好不要听到的结果呢？对你来说，最好的结局是你根本无法达到的：你们最好不要出声，不要存在，成为虚无。而次好的结局就是马上去死。Dionysus Apollo 5.叔本华：音乐与其他任何一种艺术形态都不同，它复制的不是现象，它直接复制了意志本身。6.悲剧：美学意识的新形式7.音乐中的Dionysus精神能让我们意识到，任何事物生来都必须准备面对痛苦的衰亡过程，它迫使我们直面个体的生存恐惧，而不是在瞠视中变成石头。8.我们现代人没有自成一体的文化，我们用外国的习俗、艺术、哲学、宗教和科学填充自己，我们迷失在百科全书之中。（《历史的运用和滥用》use and abuse of history）9.“那些与时代太过于一致的人，那些在每一个方面都完美地附着于时代的人，不是当代的人；这恰恰是因为他们无法目睹时代；他们无法坚守自身对时代的凝视。”——阿甘本10.人性的目标并不存在于时间的尽头，而只是存在于最高级的样本之中。（接近施特劳斯的思想）11.真理的发展和人类的幸福不可调和。12.事务的不合理并不在于他的某种状态，而无疑在于他的存在本身。13.我不信任任何体系，也避免任何体系，任何系统化的意愿都缺乏诚恳。14.我关注某个深奥问题的态度就像洗冷水澡——快进，快出。因此可以避免陷得过深，避免达到一定的深度，仿佛对狂犬病的迷信……难道一样事物仅仅被接触、浏览、走马观花就注定不能被认识和了解么？难道一定要人先坐下来，像孵蛋一样地去孵它么？（The Gay Science）15.大多数思想家文笔糟糕，因为他们不仅仅是跟自己的思想沟通，他们还得兼顾别人对他们的想法。16.警句和箴言，是永恒的形式，我的野心是，用十句话，说完别人要用一本书来说的事情——甚至他们用一本书都没说出来的事情。17.提问：你为什么写作？回答：因为除此之外，我没有其他办法可以摆脱我的思想。18.为什么没有一本书可以带我们超越所有的书？19.当他的作品开始说话时，作家本人应该闭嘴。20.好的读者能让一本书更加优秀，好的敌手能让一本书更加清晰。21.如今，文本通常在读者的解读下消失了。22.有人宣称，我可以凭我自己的反应就知道这本书是有害的，但是只需让他等待，也许有一天，他会对自己承认，这本书在很大程度上把他内心隐藏着的虚弱表现了出来。23.根本没有道德现象，只有对现象的道德解读。24.如果你拥有了一种美德……你就成为了美德的受害者！25.道德是个体的首要本能。26.事实是，我们今天所实践的科学习可能证明，其保护生命的基本天性已经停止了功能。27.意识是器官发展的最后一步，结果当然也是其最不健全和最脆弱的一部分，意识产生出无穷的错误，导致动物或人提前衰亡。28.无憂無慮的生物會被淘汰，進化的類型越高，就越是無路可走；那些平均水平和平均水平以下的卻可以不斷上升……29.Darwin：那些隨時願意對他人伸出援手、為了大眾利益犧牲的人，會比其他族群更容易取得勝利，這就是自然的選擇。30.我恰好要顛倒劇情。如有必要，讓那些族群犧牲、也要保護偉大的個體的存在，我們所要提高的，不是人類的數量，而是人類的質量。31.國家是自然的迂迴，最終重量只落在六到七個最偉大的人身上，并圍繞他們展開。32.國家被組織得越健全，人性就越遲鈍僵化。33.國家政權越少越好。34.自由通常僅是富人怯懦的一種方式；自由意志的信條是統治階級的發明創造。35.Machiavelli：離羅馬教堂、我們宗教的中心越近的人，他們的虔誠之心就越少；政治不在於說出真相是什麼，而在於你相信它是什麼。36.真相本身並不包含權力，它必須吸引權力到它的一遍或者另一邊，否則就會一次次地衰亡。37.政治中的完美類型，當然，就是馬基雅維利主義。38.有哲學熱情的人是不會有時間參與政治熱情的，他一定會明智地避免閱讀報紙，并避免為某個政黨服務。39.布拉德雷：形而上學是為我們直覺相信的東西尋找的一些拙劣的理由。40.弗洛伊德《未來的幻象》：當人們長到一定的年齡，不能從父母那裡尋求庇護時，他們就創造了上帝這一幻象，來安撫自己。41.出於愛所做的一切，是超越了善與惡的。42.當一個人把知識用於交流時，他對知識就不再有足夠的愛了。43.若不是為了自己的聲譽，有誰會自我犧牲？44.為某人的不道德而感到羞恥是階梯的一級，階梯的盡頭是為了某人的道德而感到羞恥。45.46.人类很快会感受到拥有目标的空虚，而不是缺乏目标的空虚。47.我们并不仅仅用词语来设计事物，我们还本能地相信，通过词语我们可以抓住其真实本质。48.约翰纳斯·A·欧文贝克：“我有个想法挥之不去，尼采的病可能是装出来的——我长时间与他相处得到过一个印象，他有戴上多种面具的习惯。”49.所有找不到发泄口外化的意识，都会变成内化（《道德的谱系》）；所有被压制的真相都会变得有毒。（《查拉图斯特拉如是说》）50.一个人性欲的程度与类型，总是在接近他精神的制高点。《超善恶》51.维特根斯坦“想象

一种语言，就是想象一种生活方式。”

2、尼采与钓雪：我于此只写没写过的或独创性的，老掉牙的不写。尼采与尼采之父：如果你渴望灵魂的平静与快乐，你就选择相信；如果你要做真理的信徒，那你就选择质询……“小牧师”的期望简直是个讽刺。尼采与瑞茨：尼采百感交集且不乏虚荣地在年仅24岁之时接受了一份经典文献学教授的职位。我在书上看到有人拿铅笔注道：“I'm now!天！”我只能再注一个“Funny”了。尼采与《悲剧的诞生》：这本书颠覆了哲学理性论述和创造性的艺术表达之间的传统分野，冒西方学术传统之大不韪。尼采与席勒：在语言的铁笼中奔突，“某个确定的音乐节律首先浮现脑子，随之而来的才是诗歌的灵感”。尼采与麦德斯王与森林神祇的首领——狄奥尼索斯的忠实伙伴：人类最大的幸福是什么？朝生暮死的可怜之人，你们不过是因意外而生，为劳役而生，你为什么非要逼我告诉你你最好不要听到的结果呢？对你来说，最好的结局是你根本无法达到的：你们最好不要出生，不要存在，成为虚无。而次好的结局就是马上去死。尼采与叔本华：音乐和其他任何一种艺术形态都不同，它复制的不是现象，它直接复制了意志本身。尼采与《人性的，太任性的》：确实，“所有文化上的伟大时期，都是政治衰败的时代。”当很大程度的能量投入政治、或者投入经济、投入国际贸易、投入议会主义、投入军事利益时，通常就会降低人民的文化水平。尼采的风格是有时自相矛盾的、有时是带有煽动性的、常常是辩论式的、甚至是虚无主义的。在这本书中，他开始思考的一些论题后来在他的《超善恶》、《道德的谱系》、《查拉图斯特拉如是说》中都得到了发展。计有：1. 宗教和道德的起源2. 科学的局限3. 权力意志4. 真理的自然属性尼采与梯利：关于形而上的知识一定是最无用的知识，历史对于人生的利弊也在这里，但是他们都是存在的，所以尼采不是梯利所列的实用主义。让我们看下一条。尼采与黑格尔：“缺乏历史感是所有哲学家世代因袭的通病……每样事物都是成为（它所成为的样子），既没有永恒的事实，也没有永恒的真理。因此从现在开始，需要历史的哲学观，和正直的美德。”

“主奴道德的颠覆。以起源代本质。尼采与康德：尼采将康德接受理性之光的道德义务称为道德狂热，这显示出康德的“神学直觉”。“当一个人脱离内在的需要去思考、去感知，丧失个人深层选择，丧失愉悦感——就像一个“义务”的机器人，没有什么比这个更能摧毁人了。”道德不可能只建立自理性之上，即便建立在理性上，我的理性和你的理性也绝不相同……尼采与《快乐的科学》：我关注某个深奥问题的态度就像洗冷水澡——快进，快出。不，一个伟大的思想者拥有轻灵的接触，自由的灵魂。“正如云彩告诉我们高悬在我们头顶的风的方向，轻灵和自由的灵魂也可以预告气候变化的趋势……”那些关注事物的态度斤斤计较，像蚂蚁一样孜孜不倦地学者，他们第一个不欢迎自由的灵魂。用鲜血来写作。“警句和箴言，是永恒的形式，我的野心是，用十句话，说完别人要用一本书来说的事情——甚至他们用一本书都没说出来的事情。”尼采与斯多葛教派与佛教：那就是永恒轮回的观念。你对每一次愉悦说“是”了吗？哦，我的朋友，那么你也要同样对每一次烦恼说“是”。所有的事情都彼此关联缠绕，如果你希望某一个瞬间发生两次，如果你说，“取悦我吧，幸福，马上，就是现在！”那么，你就会希望一切都有轮回！尼采与女人：在一些文章中他高度赞美女性：“还有比怀孕更神圣的状态吗？”“治疗男人自卑的最可靠的良方，就是一个知性女人的爱。”但是他对女人的批评意见占据主导。“真正的男人需要两样东西：危险和消遣。所以他们想要女人：最危险的玩物。”“当一个完美的女人爱上你时，她会把你撕成碎片。”（这又是另一种恭维？）“男人对女人来说是一种手段，其目的是得到孩子。但是女人对男人来说又是什么呢？”（甚至弗洛伊德都对这个问题感到为难。）尼采与《超善恶》：拟采用辩论开始了迄今为止对“微小”现象的研究，他问，我们从伟大的历史事件中脱胎而来，并认为这些事件影响着我们的日常存在，那么，是什么帮助这些历史事件塑造了特定的文化形式。“所有那些赋予存在色彩的东西迄今为止都没有历史。爱的历史在哪里？贪婪的历史在哪里？忌妒、良心、虔诚、残忍的历史又在哪里？即使是正义的相对历史，或者甚至只是惩罚的历史，都完全缺失。”这些历史，一旦记录下来，就会表现出由不同的生活方式所产生出来的道德气候的迥异之处。学者的道德、商人的道德、艺术家的道德、工匠的道德……他们找到他们的思想家了吗？研究表明，道德是多元的，而不是单一的。没有柏拉图或基督教可以永远快乐统治的“善”与“真”的永久疆域。这让我们最终引领到了最难以接受的真理：道德《超善恶》。”根本没有道德的现象，只有对现象的道德解读。”这世界滴滴点点全部都是福柯！！尼采与拉罗什福科与毛姆：然而，我们赞美别人的这些美德，是因为我们从中收益了。浅，拉罗什的福科和毛姆太浅，其实福柯才深！于是德勒兹也有了一定的空间~尼采与上帝：上帝死了，我们的世界开放至无穷，陀神呐，一切都是可以！现代的“凡人领袖”（电影明星、伟大领袖、艺术家等等）是否在利用“老上帝”的影响力？也许我们仍然无法生活在没有上帝的世界里。科学——新的宗教。知识的瘾君子，危及生

命的真理就根本不是真理，而是一个谬误。尼采与狄尔泰：我们称之为“解释”，但其实那不过是一种“描述”，将我们与以前的科学知识水平区别开来。我们描述得更好了，但我们的解释并不比任何前人进步。我们希望如何解释火（一种分子结构的改变？）音乐（一种气体介质的振动？）思想（一种生物系统的电子潜能变化？）我们的成就是我们的描述越来越复杂和老练，但是我们没有解释任何事，这些现象对今天的我们来说依然不可思议，就像它们给原始人类的感受一样。尼采与休谟：思想使我们感觉的阴影。尼采与达尔文与斯宾塞：达尔文说为了大众利益牺牲的人，会比其他族群更容易取得胜利，这就是自然的选择。尼采恰好要颠倒剧情。这一观点导致了尼采极度不寻常的政治态度... 我所反对的不是对权力的渴望——这是完全自然的。我反对的是对政治权力的不实陈述，这是我们政治机构的风土病。尼采与马基雅维利：尼采总结说，“政治中的完美类型，当然，就是马基雅维利主义。”但只是在我们一定需要政治的情况下。”有哲学热情的人是不会有时间参与政治热情的，他一定会明智地避免阅读报纸，并避免为某个政党服务。”尼采与《查拉图斯特拉如是说》：1. 超人2. 权力意志3. 永恒的循环尼采与波兹曼：娱乐至死与关于虚无主义。知识与信息与有用为目的。尼采与超人：当人们说“美德是必须的”时，他实际上说的是“警察是必须的”。超人是宇宙的意义。让你的意志说：超人应该成为宇宙的意义！对人类的“超越”实际上是对自己的超越——成为自己欲望的主人，创造性地使用自己的力量。超人最伟大的创造是他自己。尼采与《道德的谱系》：不合时宜尼采与《权力意志》：生的意志之上还有另一种推进力。尼采与加缪：西西弗斯当下尼采与瓦格纳：瓦格纳之死加重了尼采在世的孤独感。尼采与希特勒：犹太人而尼采与帕斯卡：帕斯卡：心灵有它的理由，可这个理由未被察觉。尼采：再说得简单一点，哲学是用理性论据打扮起来的直觉、欲望和道德信仰。尼采与斯宾诺莎与F.H.布拉德雷：布拉德雷：“形而上学是为我们的直觉相信的东西寻找一些拙劣的理由。”尼采与索伦·克尔凯郭尔：帕斯卡的宗教信仰严重地束缚了他科学工作的视野。一种慢性自杀。而克尔凯郭尔把忠诚称为“神圣的疯狂”，一种需要“跳过”我们理性能力的“愚行”。尼采称其为又一次自我牺牲——这一次，是为了精神免于绝望！尼采与撒旦：尼采最后的格言警句也可以在《超善恶》一书中发现。虽然起了这个书名，但“恶”的概念并不是他这个时期思想的中心，“恶”不可避免地要与基督教的道德观相关联，在更早的（前道德？）时期根本不使用这样的概念。某个时代认为恶的东西，常常在更早的历史时期被认为是善的东西——某种旧理想的返祖现象“，像是一种不合时宜的“后回声”。魔法、无神论、异神崇拜（撒旦主义？）、不理性的行为（精神分裂症？）、性欲.....在这个或那个时代的集体视角中，都曾被归为“邪恶”。因为这些现象把个体拔高于集体之上，威胁到了大多数人。让威胁被称为邪恶吧！福柯福柯福柯~尼采与毕加索：我1907年在绘画上的突破，以《亚威农少女》所引导的立体派，就是受尼采返祖概念的影响。尼采与赵市委：市委长智齿了，逼着我和他去北大医院，我去图书馆继续写吧，哎。尼采与北大：我回家了，你在等我吗？尼采与勒庞：个体的疯狂是很少见的，但是集体的疯狂——团队、政党、人群、时代——却简直是一条定律。他与怪物作战时，要小心自己不要变成怪物。当你凝视深渊时，小心，深渊也在凝视着你。尼采与尼采：出于爱所做的一切，是超越了善与恶的。看看我的这些亲爱的德国同胞！虽然我活到了45岁，已经出版了15本书，但是德国没有人接着发表过一篇哪怕是中等水平的关于我作品的评论。人类很快会感受到拥有目标的空虚，而不是缺乏目标的空虚。尼采与王岳川：让他们接近查拉图斯特拉吧，他从来没有学过要爱自己祖国的人民，因为他已经学会了爱更多的人。尼采与弟子与朋友：欧文·罗德（Erwin Rhode）尼采与陀思妥耶夫斯基与卡夫卡：《地下室手记》实体化为昆虫尼采与维特根斯坦：世上没有伦理学的命题。“意义”，使用，实际效果关系，“生活方式”，文学表达，想象！梯子！！尼采与弗洛伊德：马克思和佛洛伊德共有尼采的“怀疑法”，他们对文化和意识的分析描述了伪意识的历史。“所有找不到发泄口外化的意识都会变为内化。”——《道德的谱系》“所有被压制的真相都会变得有毒。”——《查拉图斯特拉如是说》神经官能症理论的发端。压抑与骄傲。歇斯底里与回忆。病理学倾向与越轨的天性。——《人性的，太人性的》尼采与拉康：任何解读在其基础上都需要一个欲望。尼采与海德格尔与胡塞尔：对形而上学的颠覆。虚无主义拐点生命力！存在超体系尼采与马克思与无政府主义者与后现代主义者：观念学理论尼采与萨特：存在即虚无一种关于意志自由和人类必须面对选择的哲学。尼采与德里达：尼采：哲学的神话就隐匿在语言之中...（柏拉图）写作！解构不能变成“解构主义”。它不可能投降，去变成某种以教条统治的方法，变成某种基础。“我得说，解构拒绝这种可能性并没有什么损失。”尼采与福柯：是不是妇科知识与权力《事物的秩序》（也译作《词与物》，副标题为“人类科学的考古学”）“谱系”，微型历史，《尼采、谱系、历史》（1971）“别样历史”，福柯践行尼采的要求，写出了关于癫狂、性以及惩罚的

《视读尼采》

微型历史。福柯是尼采真正的信徒。接下来可能是无意识的海德格尔，有情怀的马尔库塞，还有浮夸的德勒兹。尼采与利奥塔：我们正在经历着哲学思潮与批判理论的流行与增殖，这一点尼采本人也不会认可。尼采与鲍德里亚：理论的爆炸。“理论战争”1981年，鲍德里亚宣布真实已经死亡，“实体”现在不过是符号化了的仿像，我们知道，尼采预见到了真实世界的“消亡（参见第140-141页）。鲍德里亚用相似的脉络，描述出了引导后现代实体消亡的四个步级（“谱系”）。1. 符号是基本现实的反映。2. 然后它装扮并曲解了基本现实。3. 接着它掩饰了基本现实的缺席。4. 最后，它与实体之间不再有任何联系——它自身也成了纯粹的仿像。欢迎来到超级玛丽超现实！尼采与绵羊多丽与约瑟夫·罗特布拉特：后现代理论绝望的眩晕，一种跟上宇宙观、基因学和数码科技等后现代革命脚步的企图。知识为了“人类”的终结？还是为了保护数码消费者的利益？尼采与你我他：这个知识的唐·璜的寓言，那么，我们是要徒劳的目标？还是宁可不要目标？

章节试读

1、《视读尼采》的笔记-第20页

同情、自我否定、自我牺牲在这些品性中，他感觉到了“停滞不前、怀旧的疲乏、和敌对生命的意志”。这些品性中表达出来的倦怠和反生命的感觉，将会导致虚无主义，他将之比喻为一种严重的催老症。

幽默：智慧是情绪的墓志铭。

梦境：一个人要么就是压根不做梦，要么就是以一种有趣的方式来做梦。

2、《视读尼采》的笔记-第9页

如果你渴望灵魂的平静与快乐，你就选择相信；如果你要做真理的信徒，那你就选择质询。

任何不能激发行动的写作都是无用的。

音乐是伟大的，因为它是意志本身。

所有的艺术不过是对现实的第二手模仿，是生活本身的伪造的替代品。——苏格拉底

艺术被贬为仅供娱乐，而且被冠以空虚之名。——尼采

教育坚持准确的细节和独立的公正，这些不过是使个体丧失自我认知的能力，丧失在这个世界上行动的勇气。

完全不需要历史知识也能成为一个教育良好的人。

所有文化上的伟大时期，都是政治衰败的时代。

人性的目标并不存在于时间的尽头，而只是存在于最高级的样本之中。

你希望别人如何待你，你即如何对待他人。——康德

VS 尼采将这称为道德狂热，这显示出康德的“神学直觉”。

“当一个人脱离内在的需要去思考、去感知，丧失个人深层选择，丧失愉悦感——就像一个“义务”的机器人，没有什么比这个更能摧毁人了。”——尼采

我们每个人都要设计自己的美德，自己的绝对义务。如果一个人错误地混淆自己个体的义务和普遍的义务，他就会走向堕落...康德的绝对义务在道德上危险的。

尼采将知识问题和道德问题联系起来——我们一定不能割裂两者。

因此我们不要问“我们知道什么？”而要问“我们知道了有什么好处？”

一个女人越女性化，通常她为争权夺利而打的牙齿仗指甲仗就越多，天经地义的男女之间的永恒争斗，赋予了她最高的特权。

“我们为自己安排了一个可供我们存活的世界——我们假设有点、线、面，因与果、动与静、形式与内容，缺少了这些名称和信条，我们现在简直活不下去！”

《视读尼采》

思想是我们感觉的阴影——它通常比感觉更黑暗、更空洞、也更简单。

关于“自由主义”——自由是平庸的政治术语，自由通常仅是富人怯懦的一种方式。

关于“社会主义”——老是有太多财富阶层支持社会主义，这比起疾病来袭更有预示意义。社会主义是老朽的专制主义的充满幻想的年轻小弟弟，渴望着成为继任。

“政治不在于说出真相是什么，而在于你相信它是什么。”——尼古拉·马基雅维利

VS “真相本身并不包含权力，它必须吸引权力到它的一边或者另一边，否则就会一次次地衰亡”——尼采

有哲学热情的人是不会有时间参与政治热情的，他一定会明智地避免阅读报纸、并避免为某个政党服务。

我：要看那个时期的报纸是什么性质的了。如果是政党统治报业的时期，以上成立；与时俱进，放在今日不适用。就像我们看现在的报纸，并不一定热衷社会主义一样。

真理都是弯曲的，时间本身是一个循环。——查拉图斯特拉

他拥有一颗懂得恐惧的心，却掌握了恐惧；他看到了无底深渊，却是带着骄傲看着它。——查拉图斯特拉

现代人对蒙难和痛苦的恐惧，只是显示出我们遭受的还不够。所有的知识都需要代价。——查拉图斯特拉

人类的伟大在于他是一座桥梁，而不是一个终点；人类的可爱在于他是一个过程，而不是一次沉沦。——查拉图斯特拉

意志越宏大，赌金就越高昂，甚至是最弱小者，也会“从密道偷偷潜入城堡，甚至潜入强者的心灵——偷取他的力量”。

最艰难的超越是对自身的超越：“那些不能服从自我的人将被他人指挥。”

指挥比服从更难，因为指挥者必须承担所有服从者的重担，这重担可以轻易将他压垮。

我要冒险触犯那些无邪的耳朵了：我认为自我主义是高贵灵魂的精髓，在基本法律的基础上。如果不是为我们自己，我们还希望为什么人服务呢？

这扇大门被描述成“当下”，一个永恒躺在他身后，另一个永恒已经铺在他面前，他被卷入了众多事件周而复始的链条，无从逃脱。——查拉图斯特拉

《视读尼采》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com