

《走出艺术哲学迷宫》

图书基本信息

书名：《走出艺术哲学迷宫》

13位ISBN编号：9787503931864

10位ISBN编号：7503931868

出版时间：2007-1

出版社：第1版 (2007年1月1日)

作者：陈鹏

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走出艺术哲学迷宫》

内容概要

黑格尔《美学》的“全书序论”讲了四个大问题：一是美学的范围和地位；二是美和艺术的科学研究方式；三是艺术美的概念；四是题材的划分。

“全书序论”是思想观点最多、最不易读的部分；“全书序论”把黑格尔《美学》中所有的重要观点几乎都在这里提出来了。黑格尔这样做的目的是为走进神秘宏伟的美学大厦铺平道路，扫清障碍，就此把读者的思维一步一步引入他所构建的体系中。

《走出艺术哲学迷宫》

作者简介

陈鹏，山东省文化厅公务员兼山东省艺术研究所所长、山东省戏剧家常务副主席，山东省文化艺术科学省极重点学科带头人、山东艺术学院客座教授。

《走出艺术哲学迷宫》

书籍目录

几点说明 全书序论 一、美学的范围和地位 1.自然美和艺术美 2.对一些反对美学的言论的批驳 二、美和艺术的科学研究方式门 1.经验作为研究的出发点 2.理念作为研究的出发点门 3.经验观点和理念观点的统一 三、艺术美的概念 A.一些流行的艺术观念 1.艺术作品作为人的活动的产品 2.艺术作品作为诉之于人的感官的，从感性世界吸取源泉的作品 3.艺术的目的 a)摹仿自然说门 b)激发情绪说 c)更高的实体性的目的说 B.从历史演绎出艺术的真正概念 1.康德哲学 2.席勒、文克尔曼、谢林 3.滑稽说 四、题材的划分 1.艺术美的理念或理想 2.理想发展为艺术美的各种特殊类型——象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术 3.各门艺术的系统——建筑，雕刻，绘画，音乐，诗歌等 上卷 艺术美的理念或理想 序论 楔子 1.艺术对有限现实的关系 2.艺术对宗教与哲学的关系 3.第一卷题材的划分 第一章 总论美的概念 1.理念 楔子 2.理念的客观存在 楔子 3.美的理念 楔子 第二章 自然美 A.自然美，单就它本身来看 1.理念作为生命 楔子 2.自然生命作为美 3.对自然生命的观察方式 B.抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美 1.抽象形式的美 a)整齐一律，平衡对称 b)符合规律 c)和谐 2.美作为感性材料的抽象的统一 C.自然美的缺陷 1.在直接现实中的内在因素仍然只是内在的 2.直接个别客观存在的依存性 3.直接个别客观存在的局限性 楔子 第三章 艺术美，或理想 下卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美 黑格尔小传 主要参考书目 后记

《走出艺术哲学迷宫》

精彩短评

1、有时间好会再买的。

《走出艺术哲学迷宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com