

《新事论》

图书基本信息

书名：《新事论》

13位ISBN编号：9787108026842

10位ISBN编号：7108026848

出版时间：2007-5

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：冯友兰

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新事论》

内容概要

自中日战起，随学校南来，在南岳写成《新理学》一书。此书序中有云：“此书虽‘不着实际’，而当前有许多实际问题，其解决与此书所论，不无关系。”此书成后，事变益亟，因另写一书、以讨论当前许多实际问题，名曰《新事论》。事者对理而言，论者对学而言。讲理者谓之理学，说事者谓之事论。对《新理学》而言，故曰《新事论》。为标明此书宗旨，故又名曰《中国到自由之路》。二十七年为北京大学成立四十周年，同学诸子，谋出刊物，以为纪念。此书所追论清末民初时代之思想，多与北大有关系者。

作者简介

冯友兰(1895-1990)，字芝生，河南唐河人。1918年毕业于北京大学哲学系，1919年赴美留学，1924年获美国哥伦比亚大学哲学博士学位。回国后，曾任广东大学、燕京大学教授，清华大学教授、哲学系主任兼文学院院长，西南联大哲学系教授兼文学院院长。1952年后一直任北京大学哲学系教授。长期从事哲学教学和研究，在哲学思想和中国哲学史研究方面自成体系，为中国哲学史的学科建设做出了重大贡献。著有《中国哲学史》、《贞元六书》、《中国哲学史新编》、《中国哲学史论文集》、《中国哲学简史》(英文)等。

《新事论》

书籍目录

自序第一篇 别共殊第二篇 明层次第三篇 辨城乡第四篇 说家国第五篇 原忠孝第六篇 谈儿女第七篇
阐教化第八篇 评艺文第九篇 判性情第十篇 释继开第十一篇 论抗建第十二篇 赞中华

《新事论》

编辑推荐

“冯友兰作品精选”收入作者大部分重要论著，由三联书店分两辑出版。先行付梓的第一辑七种是：《新理学》、《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》（以上六种即“贞元六书”）和《南渡集》；这几部书写于1938年到1946年间。此次是首次以单行本形式刊行。本书为该精选作品中的其中一部。

精彩短评

- 1、还没看，但冯老师的书肯定不错
- 2、冯先生运用传统观念，结合新的逻辑，论自由等概念。非常有见解！
- 3、装帧把我勾住了
- 4、冯友兰先生的贞元六书，这是看完的第三本。通透、达观，能在艰苦抗战中看清中国之路，不容易不书呆。很多想法与主席后来的做法接近。76年前的中国人就是乡下人，被城里人压着打，咋办？只有把自己变成城里人。奋斗了这么久，现在也该中国人土豪几十年吧。
- 5、一个字，好~~~~~
- 6、《贞元六书》之一冯友兰、贺麟、梁漱溟、熊十力、牟宗三，中国新儒学的代表，必读
- 7、一直买当当的书，绝对正版，品质很不错
- 8、昨天才下订单,今天就收到了书,不错不错.速度一流,赞一个..
- 9、冯友兰先生的贞元六书一套非常好，三联的更好，印刷好，价格低，包装没的说。值得收藏。相较之下，河南人民出版社为先生出的全集就太昂贵了
- 10、这是“贞元六书”的我读的第三本。较第一本读的“新原人”，这一本“清晰”多于“震撼”；第一本是打开了一个以前的陌生世界，而这本则因清晰的缘故有些观点没法苟同了。
这本书的性质在序言里也说明了，是因《新理学》的“不着实际”而结合“实际问题”讨论的。内容多涉及政治、风俗甚至关于抗战。见解既有独特之处，也颇多“妄下结论”“独自臆断”。
- 11、非常好的书！也很快。。。。。
- 12、贞元六书整个系列都还不错，值得一看。
- 13、冯老的书第一次买，以前都是借图书馆的看
- 14、刚收到，待细阅。书的包装不错，不愧是三联书店出品的。
- 15、修身养性，安身立命，知人间正路，晓生命本质，通宇宙至理。贞元六书合在一起读，甚善！
- 16、这是冯先生对于中国建设看法的书，里面的许多思想其实和中共当时的想法很接近，也难怪后来冯会接近中共，而不是去台湾。
- 17、冯友兰大师作品绝对好评！
- 18、很有历史唯物主义的观点
- 19、读《新事论》，常常觉得冯叔不是在写清末民初的中国，而是如今的中国。盲目崇拜西方国家、抵制日货等问题至今仍存在。或许这八十年在历史中不过一瞬，所以并非事过境迁，一定会有本质区别。冯叔强调的层次论对分析问题提供客观的视角，让人不至于过分否定别的事物。量变到质变，有积累方有势，也是一大启发。全书从“家庭化生产”和“社会化生产”的角度分析经济、政治、文化，非常在理。
- 20、冯友兰经典之作，有文化的人都要读一读
- 21、新儒必读书目
- 22、新儒学经典著作，推荐，赞。
- 23、外面有密封塑料纸包着，书本质量基本满意~至于内容，冯友兰先生的文字还是颇有些艰深，在此不做过多评价，总之慢慢学起来...
- 24、一套好书就是没凑全，有基本没货了~
- 25、冯先生的书值得一读，需要好好研读，文风质朴，深入浅出
- 26、书很不错，真的很喜欢，买家发货也快
- 27、先生的贞元六书，有钱的朋友，都可以买下来，很值得阅读和收藏。先生对社会的价值，这些年或许还看不到，随着历史的前进，先生对社会的影响，将会越发凸显。
- 28、《新事论》是冯先生解放之前的文化观的成熟和完整的表达。其中不仅突破了当时流行的“古今中西”的解释框架，代之以社会类型的区分；而且深入讨论了现代化过程中民族文化的重要意义，对传统的文学、艺术、道德进行了充分的肯定。
- 29、发货太慢.....
- 30、系列作品，大家之作，拜读！
- 31、挺好可读
- 32、中国哲学，读了冯友兰之后不必读了。

- 33、国图的书，四层阅览室还是很好的
- 34、中国难得的哲学好书！~
- 35、還沒看，但是看過其他貞元六書，喜歡
- 36、发货速度快，支持版权！
- 37、令人发省，对比了当时的各种社会制度，很不错。
- 38、与其说是哲学书，倒不如说是历史书.....
- 39、老爷子逻辑相当严密~掰扯的也都清楚
不过有些话稍显啰嗦
- 40、贞元六书中最具实践性的一本...
- 41、可以想见先生思考的全面和细致，文字有些琐碎，如果是先生讲课我会睡着，但是这套书还是值得读的，读了就明白民国时期的知识分子如何思考中西哲学的问题了
- 42、国人自由之路还很漫长
- 43、冯友兰先生的大作~~~
- 44、每次看冯老都觉得很开阔思路
- 45、解放前学贯中西的学者专著！值得选择
- 46、通俗易懂，很好看。
- 47、时值中日战争，清末人以中学四书五经为体，西学枪炮为用的体用两橛实在是见情不见性。而民初人不见其知类不别共殊出全盘西化之论，更为离谱。一般人心目所有之中西之分，大部分都是古今之异。藉此，芝生以为知识、技术、工业方面学西是开来的现代化，斯质不必贵古贱今不必贵远贱近不必贵所闻而贱所见但要有理想去发展；至于道德、文艺则首续继往，现代化可，欧化不必。斯文在兹，一国一民族有一国一民族之语言、道统、命常，此之谓不同化而自独立，或曰走出后殖民！过去的国家是家本位，如今的天下是社会本位，生产、分配、交换、消费的社会化乃至全球化奠定了冯友兰从“新理学”到“新事论”这一社会学维度走向马克思主义与社会主义的桥梁，这是科技革命与救亡图存相互缠绕的过渡时代。然而先生讲文艺也去谈普罗和死活，自己却似乎未发现雅俗启蒙之蔽？
- 48、正在看的
- 49、这一套书不错.已买了几次了.都被朋友借走不还了.没办法还得买.
- 50、很通俗，深刻，明白，简洁

- 51、冯友兰集
- 52、贞元六书第二部
- 53、三史六书之一，买了其他不能不买。
- 54、适合所有看的懂的人读,读了后能明白很多道理,能自我反思,提升人生境界
- 55、书还没看，喜欢冯友兰，装帧不错
- 56、旧书不厌百回读
- 57、一个时代的强音。
- 58、朴实而有力的论说。好过《新理学》。结尾的”深信“令人感动。另外，从本书可见，冯先生走上学习辩证唯物论和历史唯物论的道路，是有内在的原因的。
- 59、虽纸张和装帧稍逊 但内容一流 值得一读
- 60、貞元六書
- 61、暂时不打分好嘛，最近太忙了呀！
- 62、大师经典之作，值得收藏
- 63、后悔没哟购买全套。冯友兰的所有作品 都值得一读。这本是贞元六书的一本。
- 64、这是冯友兰在抗战期间的一些文化时论。

1、自古以来，中国的哲学家们都在追求“内圣外王”，就算当不了，社会也期待哲学家为各种大事小事提供一副药方。在抗日战争与中国现代化这两个重要事件的背景下，这本书就是冯先生的社会杂评集。自数学家看来，往往问题终究要抽象成一组函数与方程组，而自哲学家如冯先生看来，这种抽象的结果往往是自己的核心概念，比如“理”“性”。社会的现代化，就是其“性”变化的过程。通俗的例子是世界范围的“城里”和“乡下”，而从社会结构考察，就变成了“生产社会化”和“支配家庭化”。正是从这里出发，冯先生的理论和马克思的经济基础决定上层建筑有了契合点。值得关注的是关于中西和中国现代化方向的问题，冯先生的很多话今天仍然有参考价值，甚至批判的很多话依然是今天很多人的口头禅。现代化近百年，前进了多少实在令人惭愧。另一方面，对国际关系，冯先生的出发点仍是在没有一超越国家的社会准则约束。对中日之矛盾，其实到现在也是这样。如此看来，说不定不免再有一战。

1、《新事论》的笔记-评艺文

……文学作品所以不能翻译者，因翻译只能翻一字之一意义，而不翻其所附带引起底意义也。

“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”就这一首一般人所熟读底唐诗说，“吴”及“洛阳”可以使读者有许多历史上底联想。这些联想是不知中国历史底人所不能有者。不过这还可以加注解说明。但“冰心玉壶”，对于读者，所能引起底联想，却很难用注解说明。冰玉二字联用，可引起“玉骨冰肌”，“冰清玉洁”，等联想。“冰”字可引起“冰雪聪明”，等联想；“玉”字能引起“玉润”，“玉颜”，“君子之德”，等联想。若翻成别底言语，则冰只是水之成为固体者，玉只是一种矿石。以上底联想俱没有了。如此，这句诗还有什么意味？至于这首诗的音节，不能翻入译文，这是显而易见的。试问不认识中国字底人，如何能欣赏这首诗？认识中国字而不会念中国字音底人（如日本人），如何能欣赏这首诗？认识中国字儿不知中国历史底人，如何能了解“吴”及“洛阳”的意义？认识中国字儿不是涵咏在中国思想里的传统里底人，如何能了解“冰”及“玉”的意义？因此我们可以说：非中国人不能完全欣赏这首诗，非中国人不能从这首诗里得到充分愉快。至于非中国人不能作这首诗，更是不待言底。

音乐，跳舞，图画等艺术，是不受语言的限制底。但一个民族的人初听别底民族的音乐，初看别底民族的跳舞或图画，往往觉得是很可笑底。固然等到习惯以后，他亦渐能知其味；不过他总要等到习惯以后；这是很可注意底。一个人走进有汽管子底房子，他立刻觉得温暖；一个人走进有电灯底房子，他立刻觉得光亮。这并不必等到习惯以后。这可见在这些方面，是没有民族的区别底；而在艺术方面，是有民族的区别底。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com