

《老子解读》

图书基本信息

书名：《老子解读》

13位ISBN编号：9787101045635

10位ISBN编号：7101045634

出版时间：2005-8

出版社：中华书局

作者：兰喜并

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老子解读》

内容概要

本书以马王堆帛书本《老子》为底本，参校以郭店竹简本和世传本，进行全面的校释和解读。作者认为，老子思想的中心问题，就是解决“全”与“偏”的关系，“道”是大全，是无限，而任何具体事物都是有限的，都是“一偏”。正是人实存的有限与“向往”无限之间的矛盾，引发出老子的“无为”思想，通过“无为”而“无不为”，人可以在生存过程中实现无“限”，人之德也就成为无“限”之“玄德”。作者的研究是深入的，见解是新颖的，可以说是对老子思想研究的一种突破，具有较高的学术价值。

《老子解读》

书籍目录

老子解读议

自序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

第二十五章

第二十六章

第二十七章

第二十八章

第二十九章

第三十章

第三十一章

第三十二章

第三十三章

第三十四章

……

附录一

《庄子·天下篇》节录

《史记·太史公自序》节录

裴頠《崇有论》节录

附录二

主要参考书目1

主要参考书目2

后记

《老子解读》

精彩短评

- 1、很多不是用世传本，详细考证，解释清楚，哲理明晰。
- 2、玄之又玄 众妙之门
- 3、这本书对老子解释的非常到位！我读过了很多老子方面的书，这本书绝对是极品。哈哈
- 4、很不错的书，感觉讲解很深刻。
- 5、道可道，非常道
- 6、不错，这本书确实不错。单单把常换成恒，道德经就已经通了一大半。
- 7、记得要看其它版本
- 8、这是一本对我理解人生和生命中很多经历很有帮助的一本书。理解固而接受.....谢谢兰喜并先生和所有让本书得以出版的人。另一位经历过很多人生经历的老人，也同样推荐了这本书，他并没有说他自己读了。他只是说很多人说这本解读是最好的。。。... 阅读更多
- 9、以前觉得了解中国古代哲学挺有帮助的。但随着近年的生活阅历增加，觉得这些还是有欠缺的。回归到《圣经》才是真道呀。
- 10、解读不错~比傅佩荣解读的好多了
- 11、这绝对是一部好书
- 12、此书版本集帛书本、世传本等各版，有所不同，而兰先生的一些理解也较有新意。对于接触、了解老子思想，是本不错的书，今后还需继续阅读其他版本与评注。
- 13、刚买了回来，看了前几张就没心思细看下去，这次回家有把书取回来，终于花了一个月的时间读过，这也是我第一个读的全本的老子，果然名不虚传，老子和解读都值得一看，会让你的世界观发生很大的变化，至上对我而己是这样。现在正打算再将陈鼓应《老子注译及评介》买回来，细读！强烈推荐！！
- 14、06年开始，今天是2012年4月14号，大概看完一遍，肯定还是回重新看几遍的。
- 15、不适合一般读者解释有炫卖之味
- 16、老子我就推荐陈鼓应《老子注译及评介》和这本了
- 17、很多意想不到又言之成理的解读，可谓是一众老子解读书里的意外之喜
- 18、中规中矩。
- 19、解得很好，以马王堆帛书本为底本，和通行本略有差异。
- 20、我在书店里找到这本书，比较了其他作者的解读，发现还是这本“正版”。不仅详细考证，将世传本的某些字词标点误换和遗漏重新更正补充，还通过未加修饰的质朴语言，尽可能地还原老子的思想本意。我个人认为，每个人以这本解读为基础再去探索老子的思想，得到的启示不会背离原点太远。我本人已经在研读第一章，并且开始整理自己的解读，力求以非研究者的身份作出更白话的阐释。
- 21、欲窥众妙之门，此书一大捷径。
- 22、快别听于丹傅佩容瞎扯了
- 23、宅而时习之，不亦乐乎。不宅，不足以格物致知修心养气。这是我遭遇过的最合乎心意最沁人心脾的道德经解读。
- 24、单单一个“恒”字，就让道的玄妙拨云见日，强烈推荐。
- 25、解释略有晦涩，要静下心来阅读才行！因还未及细看，总体感觉一般！
- 26、当时去图书馆借有关老子的书，挑了几本坐下对比看借哪本，就只看了第一章和第十二章，当看到兰喜并先生《老子解读》的时候，有去一下买十几本来送给朋友的强烈冲动，这是第一次看见书有这样的冲动。借下去潜心研读，续借了多次，仍不过瘾.....送友人太有限，强烈推荐各位看看！！
- 27、有幸读过。
- 28、道德经
- 29、句逗不合理的地方很多，解释也很一般。
- 30、中国古代曾经有过很伟大的哲人，中国人相信孔子的人文主义，但是另外很重要的便是老子，老子是降世的大宗师。老子曾经描述过扬子江(长江)，我也到过扬子江去。老子所讲的道，其实就是我们讲的Kundalini，灵性的能量。老子是个诗人，他所描述的方式是很隐晦，很微妙的。许多人也许觉得老子的道很难明白，可是这个道在世界各地均受到尊崇，而且人们试图诠释道是甚

么。

1、1不要和任何人任何事物挣扎2顺势而为和自然的力量合为一体4人应该简单生活，回收精力，减少精力损坏，处于一种虚静状态，心无挂碍，才能洞悉世事，体验感受事物，把成功的经验存于脑中。5外物累人，藏器于身，待时而动。应物而不累物，无偏无执。6唯虚心能，故能应万物。7虚则活，过实则死，活则应化无穷，过实则常常停滞于一种状态。8浑然与物同体，除却万物，天地没有自己不强调彰显自己，打破与万物之间的隔阂，浑然与物同体。9水遇方则方，遇圆则圆，随物赋形，与物无争。一切只是顺应而已。10顺乎本性，只按自己内在本性而行动。11心境总是虚静深沉，不为外境所左右。12遇物赋形，不执于一，因地而曲直，因器而方圆，趋于无常，无所不通。13顺自然则适时，不顺自然则违时。14幼儿生活只在自然需要和情趣中，不带任何功利目的。15从内在需要和自然情趣出发去生活，顺应各个方面，而不专执于某一目的。16静待应变，物来则应，物去则虚。17幸福和欢乐主要并不取决于外在名利占有，而在于人的精神情趣和境界。这些短暂的欢娱很快便成为新的不满和烦恼的原因。18无论荣耀或者耻辱只是一种表象，使人丧失独立性而符合某种外在的要求和规范。19祸福的形成是由于过于强调自身，把发生的一切视为自然。20超越所强调不因祸福荣辱而改变人的本然天性，束缚人的自由。21当人们力图根据自己的主观意愿决定其情感意志和各种行为的时候，自然的和谐便受到损坏。22一切要以内在本性为依据，不符合自然本性的人为造作，不仅是多余的，而且令人厌恶。顺应本性，不人为造作，脚踏实地，行无余赘，自足而常安，23知常是要认识到万物存在的特性，袭明时要顺应万物自然本性，顺应每一人，每一物，的特点，每一人每一物都有其存在的合理性，都有其体，如果用非其用，以求备的态度看待人和物，只有承认具体事务存在的意义，人各尽其才，物各尽其用。24只应和当下的境遇，不人为设定所谓美好的目标，应和当下即所到皆岸。25去甚，去泰，去奢将会减少许多人为的痛苦减少许多对未来的不良影响，26考察一个人做事的原因，途径，爱好，也就差不多看清他得真相，察其行显露出其真相，27行为与境遇相应相当，与时迁移，应物变化，由于生存背景的差异和特殊性，人们意愿各不相同，每个人都有其欲，28对人对事的情感都缘于其内在的好恶之情，这是一种为之。29道有一个作用，损有余而益不足。损局势损去违反自然的人为，损以远害，只有不执而能通达，才能无所不到，水能不执常形而随物赋形，遇方则方，遇圆则圆或横无际涯。30不出现我则人与物无异，31我的丧失是因为不知足，不知止。只有知足知止，才能消解焦虑，保持本然真性，不致失去我。清净才能稳重。32天下有道，知足知止，无求于外，各修其内而已。33随自己的意趣生活。34幸福很大程度是一种感受，是欲望和占有财富之间的和谐。损来达到和，增加人活动的自由度。35嗇的精神根本要尽量减少不必要的付出和耗费，可以使人保持较强的适应性。失去了人的敞开性和可能性。只有收敛，才能保持其各种可能的向度。复归于婴儿，为道日损，复归于朴都是保持人的敞开性和可能性，得其环中，以应无穷。36嗇增强了应对境遇的能力，损之而益，则应对各种境遇，而无所不可，也就达到了无限，37通过妥协，皆得所欲。38减法原则，尽量避免痛苦39道可以安神避害。40从零开始，不占有，不执著，处于一种应和当下的状态，应和当下则无所不宜，从零开始则无所不可，不断得与失过程中展开无限。41只有应和境遇，才能展现器物之用。嗇强调人要收敛节制而不是人为扩张自己的欲望，基本原则：对反互补，守中应物。尽量少事，幸福和安宁，42独就体现出巨大的力量。要柔软，柔软才能保持可能状态，才恩那个适应各种生存环境。柔弱主要将应变，无论什么事情，一旦僵化，也就没有了生机，相反相成，物极必反。43怨恨的产生往往是由于以各自的标准衡量他人的行为，自贵而相贱，求同存异。简单化的生存只是应和当下的境遇，保持各自的本人真性和独立性，以道观之，物无贵贱，以物观之，自贵而相贱。

2、我在书店里找到这本书，比较了其他作者的解读，发现还是这本“正版”。不仅详细考证，将世传本的某些字词标点误换和遗漏重新更正补充，还通过未加修饰的质朴语言，尽可能地还原老子的思想本意。我个人认为，每个人以这本解读为基础再去探索老子的思想，得到的启示不会背离原点太远。我本人已经在研读第一章，并且开始整理自己的解读，力求以非研究者的身份作出更白话的阐释。

3、中国古代曾经有过很伟大的哲人，中国人相信孔子的人文主义，但是另外很重要的便是老子，老子是降世的大宗师。老子曾经描述过扬子江(长江)，我也到过扬子江去。老子所讲的道，其实就是我们讲的Kundalini，灵性的能量。老子是个诗人，他所描述的方式是很隐晦，很微妙的。许多人也许觉得老子的道很难明白，可是这个道在世界各地均受到尊崇，而且人们试图诠释道是甚么。

章节试读

1、《老子解读》的笔记-第13页

当然，老子之“恶已“、”不善已“已经表现出好恶而落入”言筌“。

言筌：就是解释说明。筌：捕鱼的竹器。中国哲学的传统，把用词叫做“言筌”。按照这个传统，最好的言说是“不落言筌”的言说。

不落言筌：不局限于言辞的表面意思，而有言外之意。筌（quán），古同“筌”，捕鱼的竹器。

筌通筌，鱼具（也是鱼筌）。鱼和鱼筌比较，“鱼”是实质（体），“筌”是形式（用）。“言”（辞章）和“意”（事理、情趣）相比，“意”是实质，“言”则是形式。所以《庄子·外物》说：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌...言者所以在意，得意而忘言；吾安得夫忘言之人而与之言哉”。

言筌的本意是谈语言的形式与其所表达的内容的关系，应以内容为主，不可以辞害意。

“言筌”很少单用。一般说“不落言筌”（或相反：“落人言筌”）。在这里，好像意义发生的转变，有“不授人话柄”（或相反：授人以柄）的意思。

2、《老子解读》的笔记-第十二章

五色使人目盲，五音使人耳聋，五味使人口爽，驰骋田猎使人心发狂，难得之货使人行妨。

是以圣人之治也，为腹而不为目，故去彼而取此。

五色：青、赤、黄、白、黑

五音：宫、商、角、徵、羽

五味：酸、苦、甘、辛、咸。

妨：伤害

解读：为腹而不为目，主张人们本然地去生活，要在本然的生存中得到幸福和欢乐，而不是把幸福和欢乐寄托于外在名利的占有。

孔子说他得以的学生颜渊“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”。孔子又说他自己“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”这样的“孔颜之乐”就是生存中的欢乐，追求占有的人不会享受到这样的欢乐。

3、《老子解读》的笔记-第八章

上善若水。水善利万物而不争；

居众人之所恶，故几于道矣。

居善地，心善渊，予善信，正善治，事善能，动善时。

夫唯不争，故无尤。

解读：

在老子看来，水的特性最能表现无为自然的道理。水是生命之源，它滋养着万物，但却没有任何私念，于物无所取。它遇方则方，遇圆则圆，随物赋形，与物无争。水不以人之好恶而改变其自然本性，一切只是顺应而已。

居善地：水总是按着自己的本性存在，处于自己的本然之处。上善之人也能按自己的本性存在，常处于自己的本然之处，不以众人好恶为转移，所作所为只是顺性而已，不趋众人所好，不避众人所恶，存真守己，独立特行，不是其所。成语“邯郸学步”、“东施效颦”，都是说那种不顾自己的本然

《老子解读》

之性，一味企慕他人的人，最终必然会丧失自己。这与上善之人居善地形成鲜明对比。

心善渊：常人的心境最易受到环境的影响，总是看别人怎么做、听别人怎么说，以此来决定自己的行为，因此，其心境总是躁动不安。上善之人不以众人好恶为行为的根据，只按自己内在的本性而行动，所以，其心境总是虚静深沉，不为外在环境所左右。

予善信：水善利万物，遍与诸生，但并无任何目的，只是其自然本性的表现。上善之人也是如此，施予只是随意，既无图报之念，也无邀誉之心。

正善治：水纯净不杂，清澈透明，止则平正不偏，动则荡涤群物。

事善能：水之品质，遇物赋形，不执于一，因地而为曲直，因器而为方圆，趋变无常，无所不通，以天下之至柔，驰骋天下至坚。上善之人能随时举事，应变得当。

动善时：强调的是顺自然而行。

在老子对上善之人的描述中贯穿一条主线，就是自然无为。

4、《老子解读》的笔记-第五章

天地不仁，以万物为刍狗（用草扎成的狗，古代用于祭祀，是应时之作，用后即扔）；圣人不仁，以百姓为刍狗。

天地之间，其犹橐(tuó)籥(yuè)乎？虚而不屈，动而俞出。

多闻数穷，不若守于中。

解读

老子以“刍狗”为例来说明“应”。老子认为天地万物就像祭祀中的“刍狗”一样，也都是应时之作，某物之生并不是出于天地喜爱，某物之喜爱，某物之亡也不是出于天地之厌恶。天地不以春生为喜，亦不以秋杀为忧。春生夏长秋收冬藏都是对境遇的应和，并不是天地有意为之。这就叫做“自然而然”。圣人不“仁”而不是“不仁”，并不是说圣人对什么事情都麻木不觉了。天地的不“仁”是纯自然的，圣人的不“仁”则包含着一种境界。比如孔子遇到颜渊这样的好学生也高兴，当颜渊死了时也悲哀，这就是“应”。圣人比常人的“高明”之处在于他能与“道”想通而不滞于情，所以能“应物而无累于物”。“无累于物”就是不执著于一种既成状态。

5、《老子解读》的笔记-第19页

“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱”。《荀子君道》讲：“楚庄王好细腰，故朝有恶人。”在老子看来，正是对某种价值的推崇和标榜，导致社会中的“争”、“盗”、“乱”。“尚贤”把人们都引诱到一条“路”上，形成“浩浩荡荡”的“潮流”，为了设定的“贤”而竞争不已。所以，老子主张不尚贤，不贵难得之货，不彰显任何可以引起人们贪欲的事物，使人们不为外在的名利而争斗，不以非正当的手段去谋取利益。所谓“不争”只是否定那些人为的名利之争，并不否认为了维持正常生存的努力。老子并不反对人满足内在的需求，而是反对人的占有欲念。所以说要“虚其心，实其腹，弱其志，强其骨”。虚心弱志指淡化人的占有欲念，实腹强骨指满足人的内在需求。《庄子逍遥游》讲“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹”，“这就是一种无占有的生存。不是要人成为鹪鹩和偃鼠，而是希望人们能走向无占有的生存。无知无欲不是不要任何知识，没有任何需求，而是强调不违自然。

老子的圣人之治是乌托邦式的，现实的人类社会远比老子所想的复杂，因此也不能仅仅通过“不敢、弗为”来解决社会问题。但是老子的思想可以给人一些启示：‘不敢、弗为’都是从负的方面来限定人的行动，而不是从正的方面去’教诲“人们这样那样，这其中包含一定的合理性。

[原文]

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹；弱其志，强其骨。恒使民无知无欲也。使夫知不敢、弗为而已，则无不治矣。

6、《老子解读》的笔记-第6页

”道“表示无所不备的”大全“，通常的”名“不能表达其丰富性。所以，老子说”名可名，非恒名也“。”恒名“指”全遍“之”名“，”可名“指对对象的界说。对于具体对象，可以通过一定的”名“来称说，如”圆“、”方“”温“”凉“等，都表达了一定对象的某种属性。但是”温“之名只能称说温而不能称说凉，具体现象或温或凉，故可以”名“称说。而”道“无所不备，不可遍举，说”温“而失”凉“。因此，想用通常的”名“来称说”道“是不可能的。因为一旦称说，便失去其周遍性，一旦界定，便不是”无不备“。用王弼的话讲”名号则失其大旨，称谓则未尽其极“。（《老子指略》）对于”道“不知道怎样称说它。所以，在《老子》一书中，尽管反复地说”道“，但却没有”名“”道“，只是用”似万物之宗“”似或存“等语句对”道“做一些”似乎“的比喻。读《老子》就是要通过这些”诗意“的语言，在模糊中来体悟”道“，而不能拘泥于求”道“之精确”界说“，不能执着于要把”道“说清楚。

由于”恒名“不可”名“，所以”道“也就”无名“。”无名“不是由于”道“太空洞而无可”名“，而是由于”道“太丰富而不能”名“。

7、《老子解读》的笔记-第4页

扬子处于四通八达的交叉路却又难以决定该走向何方，所以哭泣。”可以南可以北“意味着方向的多元性，且多元”方向“彼此冲突，不可兼容，不可同约，选择任何一个方向，都会背离其他方向。而人既不能不选，又不能全选，因此产生焦虑。

老子所讲”道可道也，非恒（在此读为geng四声）道也“也是面对这种既不能是”零“又不能是”全“的选择而焦虑或者发出的感叹。”恒道“所体现的是人与”四达之衢“（或者说是”环中“与”无穷“）的对应关系，是周遍的，但这只能是一种”静“的”对应“，不可道（动词）。”可道“指择路而行“，是”行“”动“，其所体现的是人与”一达之道“的关系。”恒道“意味着”全“。”可道“总是一偏，这便是”恒道“与”可道“的区别。

“道“具有这样一种”全“对应关系的意思，所以老子用以表示”大全“。”道“这一符号由此而具有了”形而上“的意义。

8、《老子解读》的笔记-第5页

“道可道，非恒道也”一句，在汉代以后的传本《老子》中都写作“道可道，非常道”，这是因为避汉文帝刘恒（heng二声）之讳而易“恒”为“常”，一直延续下来。“恒”、“常”二字的含义是一种交叉关系，而不是全同关系。就其相同之处讲，二者都有长久、永久、固定不变等含义，在这些意义上，两个字可以互换。但是，不同之处在于，当恒读为geng四声时，有“全遍”的意思，而“常”则不具有这样的含义。汉代以后的传本以“常”易“恒”，抹杀了这两个字的区别，导致文意的改变。老子对“道”的感叹产生与选择的焦虑，这同“恒（geng四声）”时密切相关的。“恒（geng四声）具有多元（维）性，”常“只是一元（维）的。以“常”易“恒”，也就把多元（维）变成一元（维），而偏离了老子的宗旨。

9、《老子解读》的笔记-第3页

读《老子》首先理解其“道”。有/无/精气/变化/万物之所由/众理之所括

“道“像是人在十字路口之状。当一个人处于”四大之衢“时，他可以应对所有方向，所以《庄子天下》中说”道则无遗者也“。《庄子齐物论》中所讲”得其环中，以应无穷“也是这个意思。在数学

中，零向量的方向是不确定的，包含着全部的可能性，但一旦伸向某一方，便不再是零向量，这是便只能对应一个确定的方向，不能同时对应所有的方向，不能同时走东南西北。用《庄子天下》中的话讲，这叫做“选则不遍”。由于“选”，四达（无穷）则变成“一达”。这也就是《说文解字》的解释：“一达之谓道”。

10、《老子解读》的笔记-第13页

“知美，知善，本身就不美不善，讲有无相生、难易相成、长短相形、高下相盈、音声相和、先后相随等，意在进一步强调（善恶、美丑）矛盾双方是共生的。善恶、美丑不是现象的”属性“，而是人从自己之一”偏“对现象所做的”解释“，是”设定“的，但人们却往往将其看作是”本然“的，企图”执“于一”偏“而求得所谓”尽善尽美“。这就是以偏概全。在老子看来，任何时候，人都只是一”偏“，不可能”全“，而且没有任何一”偏“具有绝对优越的价值可以”概全“，因此不应也不必”执“于一”偏“而求得所谓”尽善尽美“，而只是”应和“当下之”境遇“。”居无为之事“并不是引之不来、推之不去、迫而不动、感而不应，而是要”与时迁移，应物变化“。”因时为业“。弗始、弗恃、弗居就体现了”因时“”应物“。在”因时“”应物“的前提下，作、为、成都是无为。”夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移“。老子所讲的”圣人“能无所不宜、无所不可、无所不为。

《道德经》第二章：天下皆知美之为美，恶已；皆知善，斯不善矣。有无之相生也，难易之相成也，长短之相刑也，高下之相盈也，音声之相和也，先后之相随，恒也。是以圣人居无为之事，行不言之教，万物作而弗始也，为而弗志也，成功而弗居也。夫唯弗居，是以弗去。

译文：天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在。都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相相随——这是永恒的。因此圣人用无为的观点对待世事，用不言的方式施行教化：听任万物自然兴起而不为其创始，有所施为，但不加自己的倾向，功成业就而不自居。正由于不居功，就无所谓失去。

《老子解读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com