

《没有美万万不能》

图书基本信息

书名：《没有美万万不能》

13位ISBN编号：9787010112534

10位ISBN编号：7010112533

出版时间：2012-7

出版社：人民出版社

作者：潘知常

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《没有美万万不能》

内容概要

《没有美万万不能:美学导论》作者认为，美学之为美学，无非就是拷问“美的意义”是否存在，以及探讨关于人类审美活动的意义与价值之学。认为审美活动就是以“超越性”和“境界性”来满足人类的“未特定性”和“无限性”的特定需要的一种生命活动，美学研究的就是生命超越的问题，即生命活动的美学向度。具体来说，美学研究的是进入审美关系的人类生命活动的意义与价值，而进入审美关系的人类生命活动的意义与价值在人类生命活动中的意义与价值意义无疑最为普遍，也最为根本。因此，进入审美关系的人类生命活动的意义与价值，应该是美学研究中的一条闪闪发光的不朽命脉。

《没有美万万不能》

作者简介

潘知常，澳门科技大学人文艺术学院副院长、教授、博士研究生导师；南京大学新闻传播学院教授、博士研究生导师，南京大学国际传媒研究所所长；南京艺术学院、南京审计学院、江苏社会主义学院兼职教授；澳门特别行政区政府文化产业委员会委员；澳门比较文化与美学学会会长；澳门国际电影节秘书长。出版有《生命美学》《生命美学论稿》《我爱故我在——生命美学的新视界》等学术专著二十四部。

《没有美万万不能》

书籍目录

开篇 为什么要学习美学

爱美之心，人皆有之——“不图为乐之至于斯也”——我们没有幸运地邂逅一个爱美学的时代——美学：

“学以致用”还是“学以致智”——美是什么——“做正确的事，而不要正确地做事”——哲学、中文、历史是一门聪明之学和智慧之学——美学也是一门聪明之学和智慧之学——美学：为人类的——美学：为人生的——美学：为知识的——美学：一种生活方式——美学谱系——美学就是生命美学，生命美学也就是美学——“庐山烟雨浙江潮”

第一讲 爱美之心 人才有之

直立的神奇与奇迹——为什么灵魂要寻求美——人类为什么非审美不可——审美活动与模仿、表现、游戏——从动物快感的诞生得到的重要启迪——对于进化过程中的冒险、创新、牺牲、奉献等行为的鼓励——与快感有着内在的同一性的美感——丑，是对生命的否定性评价——美感是一种只属于人类的特殊的快感——人类最大的奥秘就是“不足”——赌与动物不同——赌与创造的过程相同

第二讲 爱美之心 人皆有之

审美活动诞生的逻辑根源——赌理想的人生存在——适者生存，弱肉强食——低级需要——口唇期——占有作为一种生命存在——“向死而在”——“无缘无故”的苦难——华丽的转身——你们不会和所有的动物同死——西方文化中的三次最为著名的人性豪“赌”——成长性的需要与肛门人格——游牧民族与农业民族之间的赌博——欧洲的胜出——全世界的黑暗也不能使一支小蜡烛失去光辉——信仰就是愿意相信——宗教，信仰的温床——基督教，一个不能不提的话题——“用爱去获得世界”——“请后退一步，给神圣的玫瑰让出一条路”——你必须通过面对爱去获得自由——“什么时候我们能责备风，就能责备爱”——人类精神面孔的一面镜子

第三讲 我审美 故我在

审美活动是什么——超越性存，则美学存——就从“没用”讲起吧——审美活动一定最最有用——“天上月色，能移世界”——“捉摸不着的形而上学的好处”——“主观的普遍必然性”——做一个人，与神有关——共时维度：同一性——共时维度：永恒性——共时维度：直觉性——共时维度：表现性——历时维度——终极关怀不是什么——不能等同于认识评价中的真与假——不能等同于道德评价中的善与恶——“自由地为恶”——不能等同于历史评价中的进步与落后——中国：三位女性与三位男性的对话——历史：三位政治家与三位作家的对话——终极关怀是什么——终极关怀与审美活动——“向人们指出人的目标”——“哪里有堕落，哪里就有拯救”

第四讲 美在境界

附录 美学基本阅读书目

关于“生命美学”（代后记）——答几位研究生的提问

《没有美万万不能》

章节摘录

版权页：在这里，人对自身有限性、自身原罪的洞察，出之于一种针对绝对责任的基本假设。我想了很多年，我一直在想，怎么才能够把审美活动的奥妙说出来？怎么才能够把帕斯捷尔纳克、雨果这些人高于鲁迅的地方说出来？为什么他们看问题就和我们不一样？为什么托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、但丁、雨果、帕斯捷尔纳克等所有的西方大师和我们中国作家看问题都不一样。为什么我们中国哪怕李白、杜甫在内，也都只知道关心皇帝的起居，关心国家的安危，关心老百姓的冷暖，他们为什么就没有关心过人的灵魂呢？关键问题在什么地方呢？现在我知道，关键问题就是能不能意识到存在着作为基本假设的绝对责任。那么，这个绝对责任是什么呢？就是每一个人都意识到了罪恶的彼此息息相关，每一个人都意识到了丧钟为每一个人而鸣，意识到了这种存在的相关性，意识到了每一个人都不是孤岛。而这种相关性，必然也就是爱的前提。因为你只有意识到这样一种绝对责任的基本假设，你才会有欠债感，你才会觉得欠债。我们中国人就是想了几千年都想不清楚这个道理。西方人会有一种原罪感，会用爱来面对犯错误的人，例如，他们会说：欠债必须还钱，但是，杀人却不必偿命。我们中国人绝对不会。因为我们中国人从来就没有欠债感。我们不觉得欠债，谁犯错误谁自己倒霉，但我们从没有意识到他之所以犯错误，恰恰就是因为人是有限的。因此，我们需要的不是去再踏上一只脚，而是要去怜悯他。更重要的是，我们要想到：我侥幸没有犯这个错误，这只能感谢命运。尽管他犯了这个错误，我却没犯，但是我也有局限性，如果当时我处在他那个情况，我可能比他还惨。这种共同责任、绝对责任的感觉，其实就是我们所说的所谓“良心发现”。这种对所有的人的命运负责、对世界的所有的过失负责的意识，就是所谓爱的意识。

《没有美万万不能》

媒体关注与评论

随着朱光潜、蔡仪、吕荧等老一辈的相继去世，随着美学探讨的发展，美坛上也由老四派发展为自由说、和谐说、生命美学说新三派。——著名美学家山东大学教授博士研究生导师 周来祥

潘知常的生命美学坚实地奠定在生命本体论的基础上，全部立论都是围绕审美是一种最高的生命活动这一命题展开的，因此保持了理论自身的一贯性与严整性。比较实践美学，它更有资格被称之为一个逻辑体系。——著名美学家北京大学教授博士研究生导师 阎国忠 生命美学创始人、爱的布道者、在全国和电视上普及美学知识的美学教父。——“爱的心灵乐园”网站

《没有美万万不能》

编辑推荐

《没有美万万不能:美学导论》集中了作者二十多年的美学思考，是生命美学的最新思考，也是生命美学的最新体系。

《没有美万万不能》

名人推荐

随着朱光潜、蔡仪、吕荧等老一辈的相继去世，随着美学探讨的发展。美坛上也由老四派发展为自由说、和谐说、生命美学说新三派。——著名美学家山东大学教授博士研究生导师 周来祥 潘知常的生命美学坚实地奠定在生命本体论的基础上，全部立论都是围绕审美是一种最高的生命活动这一命题展开的，因此保持了理论自身的一贯性与严整性。比较实践美学，它更有资格被称之为一个逻辑体系。——著名美学家北京大学教授博士研究生导师 阎国忠

《没有美万万不能》

精彩短评

- 1、跟其他的美学导论切入点不同，有的观点不赞同，而且有点洗脑的感觉，不过真的扩展一下我的眼界、
- 2、现在还在慢慢研究中。这书极好，比起那些专家教授产生的学术垃圾好多了。
- 3、乱七八糟...看起来实在恶心
- 4、言简意赅，深入浅出，推荐购买
- 5、以美学的态度对待人生，很多观点对我的启发很大，待二次阅读
- 6、提高自己的欣赏水平
- 7、打开新世界的大门
- 8、当故事会看
- 9、有些观点赞同，有些观点并不赞同~~~

《没有美万万不能》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com