

《反理性思潮的反思》

图书基本信息

书名：《反理性思潮的反思》

13位ISBN编号：9787040347265

10位ISBN编号：7040347261

出版时间：2012-6

出版社：高等教育出版社

作者：陈炎

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《反理性思潮的反思》

内容概要

反理性思潮的反思：现代西方哲学美学述评，ISBN：9787040347265，作者：陈炎 著

《反理性思潮的反思》

作者简介

陈炎，1957年生于北京，1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位；现为国务院学科评议组成员，教育部社会科学委员会委员，中华美学学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中国墨子学会常务副会长，山东大学副校长兼研究生院院长，山东大学儒学高等研究院常务副院长，教授，博士生导师；主要从事文艺学专业美学方向的教学、科研工作，兼及中国传统文化的理论探讨；曾于海内外学术刊物发表论文逾百篇，出版《多维视野中的儒家文化》、《反理性思潮的反思》等多部学术著作，主编《中国审美文化史》（四卷）；曾赴日本、韩国、美国、新加坡、香港、澳门等地讲学、出席国际学术会议；曾任台湾东吴大学客座教授；曾获“教育部第三届人文社会科学优秀成果一等奖”、“山东省社会科学优秀成果一等奖”、“国家级教学成果二等奖”等多项学术奖励和“教育部第四届全国高校青年教师奖”、“山东省专业技术拔尖人才”、“山东省有突出贡献中青年专家”、“泰山学者”等荣誉称号。

《反理性思潮的反思》

书籍目录

第一章 反理性思潮的三重背景

第一节 社会背景——文明与异化的二律背反

第二节 文化背景——基督教文化的崩溃

第三节 思想背景——哲学本体论的再生

第二章 反理性思潮的理性前提

第一节 纯粹理性批判——真的研究

第二节 实践理性批判——善的探求

第三节 判断力批判——美的把握

第三章 意志与表象

第一节 表象——认识论意义上的世界

第二节 意志——本体论意义上的世界

第三节 理念——美学意义上的世界

第四章 日神与酒神

第一节 悲剧精神——肯定生命的美学思想

第二节 超人哲学——颠覆伦理的价值观念

第三节 永恒循环——超越宗教的宇宙信仰

第五章 压抑与升华

第一节 本我、自我、超我——深层心理模式的建立

第二节 梦魇、过失、疾病——日常心理现象的剖析

.....

第六章 绵延与创化

第七章 自在与自为

后记

2002年版后记

1994年版后记

《反理性思潮的反思》

章节摘录

围绕着人类如何认识世界的问题，近代哲学家分成了英国经验派和大陆理性派两大阵营：前者注重认识的经验内容，因而从感觉经验出发，将认识成果看成是经验材料的组合与归纳；后者则强调认识的理性形式，因而从思维能力出发，把认识成果看成是理性形式的演绎与推理。从表面上看，这两派哲学家一类重质料一类重形式，仍然是古希腊两条哲学路线的延续。然而不同的是，这种延续是在新的生产力水平的基础上进行的。经验论者大都注重自然科学的探讨。培根对热学的研究颇有建树，霍布斯写过光学和机械运动方面的论文，洛克的医道极为高明，贝克莱探讨过视觉和运动的原理……因此，尽管他们在哲学的基本问题上有着唯物和唯心之分，但都企图把自然科学研究中的归纳法引入认识论，使认识成果与感觉经验相符合。而唯理论者则大都在数学方面有着很高的造诣。笛卡儿是解析几何的创立者，斯宾诺莎对几何学的爱好直接体现在《伦理学》一书的写作方式上，莱布尼茨和牛顿同时发明了微积分……因此，尽管他们在本体论问题上有二元论、泛神论和客观唯心主义之分，但却都企图把数学研究中的演绎推理引入认识论的研究，使认识成果具有数学命题式的确定性和明晰性。

然而，由于近代科学（主要是刚体力学和古典数学）的形而上学性质，致使在此基础上的哲学思想也有着一定的机械性和片面性。单靠经验的归纳，虽然可以给人带来新的知识，却难以保证这种知识的普遍有效性。因为归纳的材料总是有限的，从一百个事例中所归纳出来的道理，不一定能适合第一百零一个事例，正像不能因为太阳每天都从东方升起，我们就有权断言它明天也一定会从东方升起一样。……

《反理性思潮的反思》

精彩短评

- 1、 还行吧，毕竟是入门读物，陈炎老师最近风头正盛吧。
- 2、 很好看
- 3、 对非理性思潮的发展轨迹做了系统的梳理，有用。借了后才发现是研究生课本，还真是挺课本的
- 4、 美学的入门必读书。
- 5、 5星 a哲学美学 b陈琰 c学术派 d哲学题材 哲学美学启蒙第一书 读过的最好的书籍之一

《反理性思潮的反思》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com