

# 《古典时代疯狂史》

## 图书基本信息

书名：《古典时代疯狂史》

13位ISBN编号：9787108022523

10位ISBN编号：7108022524

出版时间：2005-06

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：[法] 米歇尔·福柯

页数：792

译者：林志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古典时代疯狂史》

## 内容概要

通常说来，中文世界在学术翻译方面是比英语世界落后的，但偶尔有一两本书的译介，中文世界要比英语世界强一些，《古典时代疯狂史》的译介就属于这种情况。《古典时代疯狂史》有一个英文缩写本叫《疯癫与文明》，1999年就有了中文译本。但《疯癫与文明》是很有问题的，将法文原著的许多精微之处都删去了，变成一个不伦不类的普及读物。目前，英语世界还在使用着这个有问题的缩写本，而中文世界则很幸运地有了林志明先生比较可靠的全译本。当然，林译本在台湾已经出版了好几年，对福柯思想感兴趣的内地学术书读者恐怕已经等得不耐烦了。现在，中文简体字版终于推出，好歹算是对他们有个交代了。

# 《古典时代疯狂史》

## 作者简介

# 《古典时代疯狂史》

## 书籍目录

译者导言：福柯Double

一、一本书和它的化身

二、《疯狂史》的成书过程

三、《疯狂史》的文献考古

四、第一版序言

五、分裂与重合

六、恶痛与化身

七、福柯的写作风格问题

八、阿尔都塞的见证

二版自序

第一部

第一章 《疯人船》

第二章 大禁闭

第三章 惩戒与矫正

第四章 疯狂的体验

第五章 无理智者

## 章节摘录

如此，基督教思想发挥了重大的影响，它让15世纪见到其升起的大灾难，可以因而避免。疯狂并不是一个沉默的力量，足以使世界爆裂，并且显露奇幻的威势。它不再在时间的黄昏里，揭露出兽性的暴力，或是知识和禁制的大斗争。它陷入无尽的循环，并因此依附于理性；疯狂和理性，彼此既是互相肯定，又是互相否定。疯狂不再是世界暗夜里的绝对存在：它只是相对于理性的存在。这个相对性在使得两者迷失的同时，又将两者挽救。

二、疯狂甚至成为理性一种形式。它被整合于理性之中，或者构成理性的一个秘密力量，或者成为它的一个显现时刻，或者成为一个吊诡的形式，让理性可以在其中意识自身。无论如何，疯狂只有在理性之中，才有意义和价值。

“推断（presumption）是我们自然、原始的疾病。所有的造物之中，最不幸和最脆弱的，就是人——但它也是最傲慢的。他感觉并知道自己为人间的烂泥和屎粪所困，跟条件最差的动物拴在一起，被钉在天地间最恶劣、最死寂和最腐败的部分，住在房子的最后一层和天穹最偏僻的地方，却又要想像自己高于月亮，还把天空踩在脚下。想像所带来的虚荣，让他以为自己可以和上帝平起平坐。”这就是人最糟糕的疯狂；认不清他的惨境，看不清阻碍他获致真理和善良的脆弱；不知道自己具有什么样的疯狂。非理性代表着人之处境，拒绝它，就是永远放弃用合理的方式使用人的理性。因为，如果理性真的存在，那它就是去接受由智慧和疯狂所连成的环节，就是要清楚地意识到两者间的相互性和不可分离。真正的理性不可能和疯狂毫无妥协，相反地，它还要走上疯狂为它划出的道路：“来吧，朱庇特（Jupiter）的女儿们！我要证明，那完美的智慧，一般所谓的幸福堡垒，只有通过疯狂才能进入。”然而，这条路径，虽然不能带向任何终极的智慧，虽然它所承诺的堡垒只是幻影和更新的疯狂，它仍然是一条智慧之路，只要我们走在它上面的时候，能够明白它其实就是一条疯狂之道。空幻的场面，轻浮的噪音，声色喧闹，使得这个世界永远只是一个疯狂的世界。我们必得接受这个事实，甚至要在自己身上接纳它，但又要清楚地意识到它过度自信的一面，意识到这过度的自信，不只存在于场景之中，亦存在于观者身上。不只要用聆听真理的严肃耳朵来听它，而是要保持一种轻浮的注意力，混合反讽和志愿，既是从容不迫又具有秘密知识，绝不受骗——就像我们在看集市表演时的心情：不以“你用来听神父布道的耳朵，但却以在集市中听江湖郎中、笑匠和小丑时竖起的耳朵，或者以米达王（roi Midas）在潘神（le Dieu Pan）面前展示的驴耳朵来听”。那么，在这直接与身的声色世界里，在这从容接纳但实际上是无法察辨的拒绝当中，便可成就智慧，而且比起那长期寻找隐藏真理的，其成就更为确定。一旦把疯狂接纳进来，理性便偷偷地侵入疯狂之中、为它划定范围、将它纳入意识，并有能力将它定位。

.....

# 《古典时代疯狂史》

## 编辑推荐

《古典时代疯狂史》是法国思想大师福柯的早期巨作，曾以英文缩简本《疯癫与文明》风行知识世界(三联书店1999年出版有中文译本)。

# 《古典时代疯狂史》

## 精彩短评

- 1、翻译得不错，很有文采；福柯对于疯狂的理解很有启发性；这个价格能买这么厚的一本书很值
- 2、书很难懂，不愧是大师
- 3、看了半年还没看完，催眠利器
- 4、第二版序写的挺不错的。看了两章不知道他讲的到底是啥。可能是因为我太瞌睡了。
- 5、20150723
- 6、疯人船
- 7、先借朋友看了，说很有趣=。=可惜收到的书坏掉了。
- 8、全本的体量所承载的地层远多于疯癫与文明。中后部分结合《临床医学的诞生》会尤其有趣。待重读。
- 9、这本书长到已经快把我逼疯了。看完第一部300页较为实证的部分，后面的看不下去了。还是开始写吧。带着问题去看为好。
- 10、如果当年导师给他彻底毙掉该多好，浮华矫饰的论述方式再加上翻译腔调催生了多少让人不明觉厉却毫无贡献的paper.....
- 11、读过1961版序言而已，但却是福柯最重要的文本。进入福柯
- 12、压力好大
- 13、三分之一。
- 14、这是福柯的一部经典性作品，运用他自己发明的“知识考古学”，对西方理性时代（主要是十七、十八世纪）疯狂或精神病概念的演变，进行了探究，旨在说明疯癫不是医学概念，而是一种文化的概念。
- 15、好书，我们看到疯狂是如何一步一步从无所不在的黑暗中被暴露在光下，从夜晚飘荡的迷雾和思绪中被拘束在人之中。古典时代关于疯狂的遐想已经不在，如今只剩下人、他的疯狂和他的真相。
- 16、在小雅书房一眼相中，读起来就沉进去了，读完再评
- 17、这本书很赞，比“疯癫与文明”更加全面，是完整的博士论文
- 18、福柯博士论文。条分缕析、屡出惊人之见。日后思想，诸如话语分析、知识型、权力谱系学，于此皆已逐渐显现成型
- 19、法国大思想家福柯的著作，当然要支持了，非常好，非常好，非常好。以前就看过他写的《性经验史》是神作啊。对思想非常具有启发性。
- 20、通感。
- 21、翻译是我所见过的译本里面最好的；他的思想、见解让人耳目一新，甚至格格不入。大学时老师“逼”着我们看的，当时不理解，现在终于了解他的良苦用心了。。。。
- 22、文学的，太文学的。
- 23、比较可靠的全译本。值得信赖。
- 24、福柯的著作，逻辑与文采共存。
- 25、不错很好,了解一下~
- 26、福柯的书没话说
- 27、读的头疼
- 28、早就想买，很经典的一部作品
- 29、1955年8月，在著名神话学家乔治·杜梅泽尔（Georges Dumézil）的大力推荐下，福柯被瑞典乌普萨拉大学聘为法语教师。在瑞典期间，福柯还兼任法国外交部设立的“法国之家”主任，因此，教学之外，他花了大量时间用于组织各种文化交流活动。在瑞典的3年时间里，福柯开始动手撰写博士论文。得益于乌普萨拉大学图书馆收藏的一大批16世纪以来的医学史档案、书信和各种善本图书，也得益于杜梅泽尔的不断督促和帮助，当福柯离开瑞典时《疯癫与非理智——古典时期的疯癫史》已经基本完成。
- 30、为什么会被这样的内容吸引呢，奇怪，希望能发现答案，，，，大学就一直觊觎的书，呵呵，双11半价收了。
- 31、福柯重要著作，《疯癫与文明》的全文版，博士论文，读之非常容易，文采很好~！
- 32、无法说明对他的爱意

## 《古典时代疯狂史》

- 33、说是说《疯癫与文明》是面向普通大众的缩写本，但明显有完整结构的原版比较好理解……
- 34、古典时代疯狂史
- 35、恩，好啊，不错啊支持啊
- 36、三星半
- 37、《疯癫与文明》是英文节本，这本是法文全本，引进自台版。
- 38、福柯的代表作，值得一读。书的印刷质量也不错
- 39、是一个好友介绍我的这本书，她读的书很多，经常给我介绍好看的书，而且跟我说这是她从2011年读的所有书里面选出的好看的书之一，很经典，这本书目前我还没看完，但感觉上这个版本的译本还不错，值得推荐。
- 40、福柯的学术功力在这本书里体现的淋漓尽致，全书近八百页，前面的导读很重要，本书的翻译比《疯癫与文明》略差，但已然了不起了。
- 41、买来送给学哲学的朋友的，这书竟然有700多页。
- 42、好看好看好看！
- 43、读了前三分之一的部分，译者的翻译功力很强，能把福柯如此难懂复杂的句子几乎完美的呈现成中文，而又不完全失去法文的文字结构，很多时候我甚至能猜出原文的面貌，这种感觉真的很“飘飘欲仙”。关键词语还都很贴心的加上了法文原文，便于理解，而且！法语没有任何错误（起码在我读过的这一部分里），在现在的图书中能做到这一点的真的少之又少！林志明先生，虽然在网上没有查到您的资料，但我真的想对您表示敬佩！
- 44、还没看呢，疯狂或许更是一个相对概念
- 45、读了三百页。线索断了。再读下去也不会有很大收获了。  
总的感觉就是，福柯的写作方式实在恼人，放弃清晰的表达方式写论文在现在这个时代就是自掘坟墓。如果他是个古典哲人，也许我会认真读他。但对于一个我专业领域以外的french Philosopher，读完这个书真的没必要。
- 46、学生时代在学校图书馆借过该书，这次是买回来再读的。
- 47、本来想买《词与物》，因为没货，先看看这本。
- 48、厚厚的一本书，印刷和装帧朴素大方，很喜欢。之前买过《疯癫与文明》看过，现在可以看看完整版的是什么样子的了
- 49、最后一部分分析古典时代以后伴随着时代思想巨变发生的，社会看待疯狂的观念的急剧变化简直恢宏。我看到的或许可以说是福柯超越他自己的分析方法本身而展现出的深刻的洞察。第四章完全没读懂，还待重读。
- 50、被译者逼疯，简直不知道该如何打分
- 51、人文和哲学学科的处死是他们本身至我意识和时间死亡的澎湃泡沫，是一种丰盛不息的自我养料，人有性欲，权欲，爱欲，在的欲望，和如今正在形成的空旷的正义的欲望，这种反的动产生了物品，炸裂出了我识和道德，这种动的伟大风格上有一种卖淫的快感，现在哲学学科就陷入到了一种无反之动的卖淫当中，冰凉的外泄的虚无整个的在掏空人的空旷存在，黄金的正义建造没有了人的味道也没有了灭绝的动物的那种强壮明亮的过程，没有这种痛快感的支撑，本质上是出不了至我意识抵抗的反动澎湃，在这种伟大的动的风格中，保持一种宁静的风格，朝霞满天时的宁静的湖水，暴行和朝霞并行，舞蹈着人的过程
- 52、金木水火土 加六艺
- 53、福柯对于微观系统的研究更有颠覆性。
- 54、福柯的书，还在努力研究中
- 55、内容还可以，但是写的很散很乱，给人感觉结构乱七八糟的。
- 56、后悔买了《疯癫与文明》，其实两本是一样的
- 57、还得再读一遍
- 58、历时一年读完，脉络整理了几页，略散乱。感觉不如读缩写本。从疯人船出发，到大禁闭时期的惩戒与纠正，揭示疯狂的经验，非理性的作用在于定义其空间并模糊其事实；疯狂意识的介绍与其自然化，谵妄的超越性，疯狂之非存有显示特征，介绍一些症状以及医生病人的情况；回归于非理性，展示其差异与疯狂的时间意识，伴随监禁的消退与经济历史，对疯狂的自由与解放，导致其回归；疯狂的二律背反，只有疯狂，才能成为其眼中自然，并推出人成为真正的人疯人是必经之路。至此疯人



从古典非理性分割空间的无理智者转变为现代疾病的精神错乱者，非理性成为现代作品的决定成分，至此疯狂走向了新的胜利，即以无可衡量来衡量自身。

59、疯癫、治疗与监禁。

60、福柯的书，值得收藏。不过，读起来稍稍吃力。

61、很厚的一本书。福柯果然是20世纪最富颠覆性的思想家。那是一种很不一样的角度，看完后有不少启发。

62、读到疯人船那段，总是在想，疯狂是不是逼近了人的本质

63、需要耐心去静读的一本书

64、福柯的国家博士论文，很有深度的一本书

65、尼采追随者也是一个疯癫者，激情的名著

66、福柯的思想告诉我们，一个人应该如何生活，如何反抗，如何把生活当作自己的艺术作品来雕琢！正如福柯所言，权利无所不在，我们应该如何正视自己。值得推荐的好书，买来收藏了！

67、源头或许在这里

68、大爱，福柯

69、艰难读完。对疯狂的历史进行探究，或者说是以它为研究对象去探求理性与非理性，医学与哲学等之间的关系。监禁，惩罚等以后的主题已经开始出现。还是有些不懂，待重读。

70、偶像作品，值得细读

71、我得为这本已经老旧的书写篇新序。老实说，我厌恶这么干。因为我最后一定是白忙一场：我必定会想要找些理由，去为此书的原状辩护，并且，还会在能力可及范围内，设法把它编排到当前的脉络里去。办得到也罢，办不到也罢，做得巧妙也罢，不巧妙也罢，都不可能诚实。更要紧的是，这样做，并不符合一个写书的人，对一本书应该持有的保留态度。一本书产生了，这是个微小的事件，一个任人随意把玩的小玩意儿。从那时起，它便进入反复的无尽游戏之中；围绕着它的四周，在远离它的地方，它的化身们开始群集挤动；每次阅读，都为它暂时提供一个既不可捉摸，却又独一无二的躯壳；它本身的一些片段，被人们抽出来强调、炫示，到处流传着，这些片段甚至会被认为可以几近概括其全体。到了后来，有时它还会在这些片段中，找到栖身之所；注释将它一拆为二，它终究得在这些异质的论述之中显现自身，招认它曾经拒绝明说之事，摆脱它曾经高声伪装的存在。一本书在另一个时空中的再版，也是这些化身中的一员：既不全为假象，亦非完全等同。写书的人会受到强大的诱惑，想为这一大群闪烁的拟象立下法则、规定形态、填充一致、下定标志，以便给予它们某种稳定价值。“我便是作者：请看清楚我的面孔或我的侧影，所有在我的名义下流通的重复形象，都要和它相像，远离它便一文不值；而且，以形象和原本之间的肖似程度，您才能判断它们的价值。我便是所有这些化身的名义、律法、灵魂、秘密、天平。”序言的写作便是如此，它是建立作者王权体制的第一文书、专制暴政的宣言：我的意图应该是你们的箴言，你们要使你们的阅读、分析、批评，屈从于我的意愿。请明了我的谦虚：当我谈及我行为的界线时，我想限制的，其实是你们的自由；而且，如果我宣称力不从心，那是因为我也不想给你们留下特权，用一个和我的书相近，却是更美好的想像书本来反驳它。对我所说过的话，我便是君主。我对它们保有最高的主权：对于我的意图，对于我所说的话，我具有主宰其意义的权利。我希望，一本书，至少对写它的人而言，只是构成它的所有句子；我希望它不要自我分裂，以序言构成第一个自我拟像，并宣称要为未来所有可能由它出发而形构的事物，立下法则。我希望，这个身处众物之间，几乎难以察觉的事件——物，被人重抄、断碎、反复、模拟、分裂，终至消失。使得生产它的人，永远不能提出主权要求：既无权设立其发言意图，亦无权诉说其应然。简言之，我希望，一本书不要以文本的身份出现，那是教学法或批评娴熟的化约对象；我要它潇脱大方，以论述的样貌出现：同时既是战斗亦是武器，既是战略亦是撞击，既是斗争亦是战利品或伤口，既是时局亦是遗迹，既是不规则的遇合亦是可重复的场景。这就是为什么，当人们要我为这本书的再版写篇新序时，我只能作出下面的回答：取消旧序。这样才是诚实的作为。既不要为这本旧书寻求理由，也不要意图把它编排于今日脉络之中；它所置身其中的事件系列，也就是它真正的律则，还未封闭。至于创新之处，不要假装可以在它身上发现，好像它是个秘密保留区，好像它是早先为人错过的财富：它若有新意，只有来自人们对它的论谈，只有来自将它卷入其中的事件。——不过，您刚写了篇序呢。——至少它是短的。——米歇尔·福柯

72、拜左仆射秦国公未所赐

73、疯狂的喃喃自语是无法成书的，何况一部结构严谨、秩序井然的博士论文呢。这是一部用理性语



1、当有了足够的经历时,可以用心去读这本书,体会作者和人们的痛苦.疯狂不是自然现象,而是文明的产物,疯狂史就是迫害史。--福柯,31岁一本书里有着一个人的灵魂,与魂灵对话是有意思的生活方式贝壳串珠作为符号,在人类早期的作用.一个探索的过程p12 (自然的秩序,人的意义和必要性在何处?也许答案是自然是更高的智慧)p18 杜梅齐尔的结构主义.p43 (福柯对康德的研究是必要的)p26 Tentationp35 疯狂...生下了“天才,青春,酒神巴库斯,泉神西连...”p41 猫头鹰奇怪而固着的眼神,“升起于无声暗夜,消耗之油多于酒”p47 (新柏拉图主义-在政治领域的影响)p52 疯狂乃是理性的耕耘之中,一个很艰苦,但却又不可或缺的时刻,甚至在它明显的胜利当中,理性还是得通过疯狂,才能有所表现,获致胜利.对理性来说,疯狂只是它的秘密活力.(福柯关于艺术,文学,思想史的全面征引)p225 动物训练和愚笨化(疯狂作为亚里士多德“理性人”的对立)p276 (科学体系的革命性建构阶段的过程)(对疯人的脑部解剖与推断-当代的神经医学)p348 (对疯狂与梦的重要研究)p435 (药典的配剂)p715 疯人的解放;而是疯人自由概念的客观化.p721 (从空间性的注意,从而解构了人的统一性)p733 如何反现代?(原恶-激发恶,不知善恶)

2、第一部：第一章：《疯人船》：1. 麻风——性病——疯人2. 疯人有宗教神圣性、仪式性3. 疯人与水的关系4. 15S疯狂被认为是虚无和死亡的化身5. 文艺复兴对神权的打破使疯狂在过剩的无意义形象中成为一种世界的知识。6. 疯狂在文本中成为道德范畴的恶7. 疯狂在批判性和悲剧性中分裂，趋向为批判性。8. 趋向的原因：A疯狂和理性成为一对辩证存在。B进而理性包容疯狂，在排拒以表明其独立时，为恶疯狂；在综合以表现其意义时，为善疯狂。9. 疯狂从文艺复兴时的严肃性向非严肃性转变。但仍必要（揭露真相的开始）种类：认同小说人物的疯狂、妄自尊大的疯狂；寻求公证惩罚的疯狂；由绝望的激情产生的疯狂。10. 17S疯狂被吸纳进理性，成为反讽性存在（辩证的上升在理性主导下进行）第二章：大紧闭1. 16~17S, 笛卡尔哲学把疯狂从存在上排除在了理性之外。2. 17S中叶开始大量隔离机构产生并把疯人和其他阴暗角色混合。3. 疯狂失去了神圣性，成为了世俗道德的批判对象。4. 监禁发挥着收容失业者和工程的双重职责。5. 劳动和懒闲成为道德对立的两极，工作更多是道德上的考虑。6. 监禁成为脱离法律的道德堡垒。7. 以上促使对疯狂意义的转向。第三章：惩罚与矫正1. 疯人是紧闭创造的而非其原因。2. 监禁使疯狂和非理性的种种行为逐渐混合。3. 理性认识体系发挥永恒无罪的作用，于是惩戒加治疗成为紧闭的方式（性病）4. 理性与非理性的判断进入家庭之中（感情）5. 宗教读神者从功能上的对抗到无功能的非理性的滑落6. 被感情（非理性）控制的理性——非理性——监禁7. 理性、世俗化、监禁（驱逐）传统仪器构成17S~18S非理性统一体的形成，而监禁又从现实层面巩固了具体形象。第四章：疯狂的体验1、古典时代非理性统一体与“狂怒”特征。2. 疯人的具体情况：小部分在医院当成可治愈者；大部分在监禁场所接受惩罚。3. 疯人的医学待遇发展史：中世纪接近医疗（阿拉伯传入）——古典模糊非理性——实证医学。4. 辨识权利主体的司法只是（代表医学院传统）与紧闭之社会命令（代表监禁的古典传统）在19S调和——以近代疯人、疯狂为分界点。5. 医学知识——为法律分析和确定医疗机构中的位置服务——接触责任。第五章：无理智者1. 监禁的动机和模式可看出疯狂和邪恶等同。2. 疯狂的哲学基础：理性排除非理性自由3. 疯狂的形式：既避免丑闻又展示丑闻。4. 疯狂被当作兽性，需要驯化，是反自然的暴力（展示的“丑闻”——兽性）5. 疯狂的兽性预示着基督教拯救的底线，展示疯狂而非其它的原因，后来发展成为与自然和无辜结合的实证医学。6. 伦理——丑闻——隐藏兽性——低贱——彰显第二部第一张：导演1. 各种知识具有离散型2. 疯狂四意识：批判的、时间的、发言的、分析意识的3. 每一种形式既不同独立又相互关联4. 古典时代在疯狂的矛盾形式中。5. ?第一章：物种园中的疯人1. 问题引导，理性对疯子的批判性认识和医学自然对疯子的界定。2. 18S疯狂的不可辨和疯人的即时可辨。3. 之所以可以立即辨认，因为疯狂中既存有理性，也在他者对照中看出非合理性（有理者结构和合理者结构）（有理者结构说的是疯狂可解释性；合理者结构说的是是否约定俗成）4. 医学从模糊地描述向客观记录转变，以其标准分类。5. 18S医学分类举例6. 19S否定18S, 族群式，在对疯狂生效时受阻7. A模式：疯狂：a一般性——心智能力b具体——器官、道德、激情.....B模式：有理性无辜与合理性道德——吊诡——（转译中）——想象力分析。A中一般到具体的连接有着B的过程。8. 18S分类体系一直保留历史大分类阴影。9. 第三个阻碍是医疗实践，病人自身10. 总结：三阻碍第二章：谵妄的超越性1. 17S~18S医学观念中精神与肉体同意，心智疾病常指这两个方面，从伏尔泰开始，19S才分开。2. 近因的变化：17S, 位移循环——性质的想象——相似性18S, 线性结构——可感知的事件——相邻行3. 远因：17S邻近关系——18S扩大化，各种外界敏感

性因素4. (真实层) (虚假层) 灵魂——隔——偏执意念 激情：肉体——离——不稳定肉体 统一而不同组合(片段)5. 谵妄论述为疯狂本质：理性与暗示性6. 梦和错误构成了疯狂，梦提供了形象(空虚)，错误提供了非存有。7. 古典时代疯狂与悲剧对立，前者在白昼的理性下诉说着非存有，后者在黑夜的非存有中诉说着理性。8. 疯狂从悲剧中消失的过程(三黑夜——形象、谵妄和其消失)9. 监禁体制意义就在于对疯狂非存有真相的揭发，在于区分了疯狂与悲剧，于是“排除”没有了后顾之忧。第三章：疯狂诸形象1. 【心神丧失】17S~18S否定性界定，所有病变都可导致2. 自然片段的正面性(对其原因效应的具体描述)和非理性一般的负面性(心神丧失的负面性界定)未统一。3. 心神丧失的邻近概念之一：癫狂——发热4. 心善丧失与愚笨(二)关系从近到远。一和二总体向肯定性概念发展。5. 【忧郁症】从局部妄想到性质主导，外在性质引向体内解释。6. 【躁狂】从性质到纤维再到知觉性无中介。7. 【忧郁——躁狂循环】从解释性形象建构到普遍认可的感知结构。8. 【歇斯底里】A拉近——共同概念(神经病)B位移意义——整合进精神病。9. 古典时代对歇斯底里和疑病症的各种病理解释一直不能很好的使二者结合。10. 子宫的作用消失，引出歇斯底里与疑病症发展的变化。11. 身体连续的生理学——神经感性的伦理学血气扩散——密度不同——伦理导致12. 身体连续性通过神经纤维产生交感作用，歇斯底里与疑病症由此走上神经类疾病的道路。13. 交感是一种运动，易受刺激性(感性)为一种属性。感性组织神经系统性传递感觉，故作为根源的感性逐渐导向盲目，进而导向疯狂。第四章：医生和病人1. 医疗实质滞后，在自然大宇宙和人体小宇宙的对应中充斥着大量自然神秘物质，象征等因素。2. 疗养由自身与本性的关联到威胁和惩罚(强化、净化、浸泡、运动之规制)3. 古典时代身心统一，只有强调道德惩罚时，心才独立与身体对立。4. 疯狂疗法：激情与谵妄(唤醒、戏剧性实现、回复到当下现实)5. 古典时代心理学不存在，3、4的区分是技术上的。下个世纪身心的划分，建立在解构非理性的基础上。第三部第一章：导论1. 最后一部叙述非理性与疯狂分离的过程2. 理性辨认非理性时，两者一定会产生关系。3. 非理性同时包含存有和非存有，以使我们重新审视理性。4. 谵妄既表达着非存有的幻象，也在现实中关照着真相的存有，使二者的距离打破。5. 如果理性与非理性间的趋向统一，谁决定的他们在现实中的形象的分裂成为怀疑。第一章：大恐惧1. 18S疯人逐渐从紧闭走向关注主体。2. 疯狂非理性的重现是伴随着一种恐惧，这种恐惧既是对身体的担心，也是对道德的警醒，也预示着非理性和理性的整合。3. 疯狂与非理性反向发展，与“环境”有关自由：金钱、利益自由抹杀自然规则宗教和时间：宗教的整体松弛与片刻激起文明和感性：知识和虚构的感性抹杀自然真实4. 疯狂的原因不再回溯到原始的兽性，而是伸至未来的认为环境。5. 17S~18S，疯狂是真理的丧失；18S末疯狂是人对真理的遗忘，与历史前进成反比；19S疯狂进一步与道德挂钩，脱离历史。第二章：新的划分1. 疯狂在18S再次成为焦点2. 疯人在监禁外有自己的收容所，并逐渐独立。3. 疯子的分离不是人道主义的原因，而只是在为普通受监者不平的意外结果，疯子是在与监禁体制紧密结合中独立的。4. 监禁所由于不能解决失业问题，经过三次危机后逐渐废弃(大多为乞丐而不是罪犯和疯人)5. 监禁扰乱人力市场并增加财政负担。6. 救济措施由国家社会向个人家庭转变。7. 疯狂的独立与病人、贫困的退出逐渐形成现代疯狂概念。第三章：论自由的良好使用1. 在监禁解放后，疯人的地位仍然摇摆不定。2. 疯人的形象的三结构3. 各种与劳动、道德结合的监禁空间神话使疯狂同化为反叙述的符号。4. 监禁价值的转变，由排拒到隔离+治疗(相对自由)5. 疯狂成为被观看的客体。6. 心理学诞生前提是公众意识被召唤作为普遍裁判者。8. “我不疯狂”的意识推动者解放与保护的双重运动，它在使得疯狂客观化的同时，也使人客观化。第四章：疗养院的诞生1. 重新认识疗养院中的形象(从历史角度)2. 有些解放是顺应了政府私人行善的系列措施，有些则是政治等意图要求的分离。3. 隐卢背后的神话指引是：疯狂真相=人的真相=理性4. 匹奈的神话指引是：理性的回归即是社会关系的重建。5. 【突克】疗养院重塑了家庭权威，在目光的监视下，以一种内在恐惧形成了行为上的自我约束。6. 【匹奈】疗养院成为了一个道德中心，用三种方法纠正：静默、镜中承认、持续审判。7. 疗养院三结构父权：家庭——儿童关系；直接司法：过失——惩罚；社会和道德秩序：疯狂——失序三结构在实证主义中化约为医生的权威。第五章：人类学圈环1. 18S末自由客观化，打破古典时期疯狂在排拒中的位置，从而失去其成为疯狂的自由，而被动的寻求其真相。2. 疯狂概念的各种二律背反3. 以麻痹性痴呆、道德性精神失常、单狂为例，说疯狂在内在性与客观性间摇摆。4. 疯人史也是心理学诞生史。5. 非理性的体验在艺术家们中重新出现。6. 在疯狂的作品缺席中，时代开始反思，心理学也成为反思的辩解。

3、1980年，美国弗吉尼亚大学教授米德尔·福特指出《疯癫史》在史实方面的错误，如：福柯片面强调疯癫与麻风病的历史联系，有意回避疯人院的来源之一是中世纪医院尤其是修道院这一事实。中世

## 《古典时代疯狂史》

纪对麻风病人也不是单纯的排斥。中世纪后期，大多数疯人不是关在城关的塔中。他们有时受到迫害，有时则受到细心的照顾。精神病院不是19世纪欧洲人的发明，而是中世纪阿拉伯人的发明，15世纪在西班牙开始传播，16、17世纪开始推向全欧洲。愚人船只是一种文学现象，即使有个别疯人被送上船，但没有整船的愚人去朝圣的证据。福柯夸大了“大禁闭”和总医院的黑暗面，总医院实际继承了修道院的传统，不仅强制苦修、劳动，而且照顾老弱病残和孤儿。在任何一部精神病学史上，皮内尔解放疯人的行动都没有占据显赫的位置。福柯总是讲“古典经验”，其实欧洲各国的情况千差万别。美国学者马厄夫妇专门考察了愚人船的历史依据，结果一无所获。他们写信给福柯，询问资料来源。福柯1980年12月回信称，他使用的资料大多出自乌普萨拉（瑞典）。他表示尽力回忆和寻找有关资料，然后寄给他们。但这一承诺并没有兑现。而马厄夫妇从乌普萨拉大学图书馆获得的答复是，馆藏资料中只有15世纪诗人布兰特的寓言诗《愚人船》。以上，来源于刘北成《福柯思想肖像》  
》 <http://book.douban.com/subject/1085953/>

## 章节试读

### 1、《古典时代疯狂史》的笔记-第13页

在那个时代，疯子们要过着漂泊不定的生活，简直毫不费力。城市往往将他们驱逐墙外；人们让他们在遥远的乡村奔走，不然就是把他们托付给商人和朝圣者的团体。这个习俗在德国尤其常见（15世纪前半叶）。  
载着疯人的朝圣之船。

### 2、《古典时代疯狂史》的笔记-第34页

接下来，福柯突然作出了一个层次上的跳跃，开始去问梦本身的主体性为何，也就是说，不再只是看主体在梦中的人物化或形象变形过程，而是看到梦的全体即是“我”，“在梦中，一切都诉说着‘我’”：斯宾万格的“做梦的病人，当然是梦中焦虑的人物，但那也是海洋，也是那位撒布死亡之网、令人不安的人物，而且尤其也是，那首先充满暴力和噪音的世界，它在后来又被盖上静止和死亡的印记，而最后又再返回到生命轻盈的动态”。如此，在梦中，主体和世界之间的对立瓦解，使梦成为一种特殊的体验形式。

对于研究这个体验，福柯认为其中的时间向度经常为人谈起，而其中的空间样态则很少为人提及。对于这个空间，存有现象学特别能加以直观描述，因为它掌握了其中的感情向度。对于梦世界的空间，福柯认为存有现象学提出了三个描述端点轴线：风景意识中的遥远和接近（而不是几何意识中的标点）、白昼和黑夜之中的明亮和晦暗（梦基本上是使物体单元性消失隐没的夜之空间），最后一个则是斯宾万格本人所描述分析的垂直轴线，这是上升和下降之中的愉悦或恐惧、努力或晕眩。

根据这三轴线，福柯又区分出三种基本的表达类型：在远航和回归之间移动的史诗、在明暗混合之间摆动的抒情诗（它的基调乃是黄昏），最后则是位于生存垂直轴线上的悲剧——悲剧总是上升或坠落，在顶峰摇摆片刻之后的大翻转。然而，由于悲剧的垂直轴线最能赤裸裸地展现存有的时间性本质——其实那就是人之迈向死亡的内在性——因而福柯认为悲剧是最基本和最原初的表达方式。

### 3、《古典时代疯狂史》的笔记-第300页

由此时开始，便有一宗医学在18世纪之中发展起来，而医生——病人的配对正在变成其中的构成要素。这一个配对和其所连结的想象形象，便以新的模式组织着疯狂的世界。加热或凉爽、增强或缓和的疗养法，这一切是医生和病人共同进行的努力、想想性的实现，它们让一些病理形态热议逐渐现身，而分类法却越来越不能将其吸纳。然而，只是的真正工作就是在这些形态内部进行，即使他们的确已经过时。知识一旦被定格为“知识”，它们就确实已经过时。因此，我们已经可以用这个空虚来把我非理性。此外，监禁不就是它的体制版本吗？监禁作为未分化的排拒空间，不正是疯人和疯狂之间、在一个立即的辨识和一项永远延后的真相之间遂行其统治吗？如此，它在社会结构中所涵盖的领域，不也正相同于非理性在知识结构里所涵盖的领域吗？

我们开始看到非理性在一个空虚之中显现面目，然后，非理性却比这个空虚更多。疯子的感知，其内容最终知识理性本身；把疯狂当作疾病中的一种，这样的分析，其原则知识一项自然智慧的理性秩序；因此，人们寻求疯狂正面性的饱满，他们却只能找到理性，如此一来，疯狂便吊诡地成为疯狂的缺席，理性的普遍存在。疯狂的疯狂，便是秘密地作为理性。而这个作为疯狂内容的非疯狂，便是讨论非理性时必须标指出的第二个本质点。”非“理性，因为疯狂的真相就是理性。真是爱死福柯了。在疯狂的缺席之中去研究疯狂，理性看起来也并不是那么理性，全是疯狂。这个作用和推动这个作用的力量，我们尝试不把它们当作只是平面上的理论性概念演变来描述；而是要在历史的厚度之中切割出一块体验，我们试着掌握使得疯狂的知识终究成为可能的运动：这是我们的知识，而弗洛伊德主义

## 《古典时代疯狂史》

(freudisme)——因为这不是它原先的目标——也未能是我们和它分离。在这样的知识之中，心智疾病终于出现，而非理性自然消失，除了在那些提出下列问题的人的目光之中：一种必然伴随其科学、医学、医生的疯狂，一种完全被包含在心智疾病的悲怆之中的疯狂，它在现代世界中顽强而又一再重复地临在，究竟意味着什么？理性在近代不断地加强自身存在重要性，不断定义知识上的“疯狂”而进行真理区分，让更多“非理性”开始存在，弗洛伊德主义力图解释，但解释本身让更多人开始越轨(aberrant)。

读福柯有一种无上的愉悦感，即使这种知识在之前已经了然。就当每次读都是在masturbate似的，你开心就好。

### 4、《古典时代疯狂史》的笔记-第46页

无事无物不处在直接的矛盾中，无事无物不召唤着人们去认同他自身的疯狂。以本质的和上帝的真理作为衡量尺度，人的世界只是疯狂。

### 5、《古典时代疯狂史》的笔记-第71页

相对地，即使是透过思想，我们也不可能假设我们是疯子。因为疯狂恰好就是思想之不可能的条件：“那我就和他们一样精神失常……”

我们并不是一直都能确定我们并非正在做梦，但我们永远不能确定我们没有发疯：“我们难道不记得，就在我们的判断力，我们也曾感到许多的矛盾吗？”

数年内，整个欧洲便覆盖了这样的网络。18世纪末，霍华德探查了这个网络；他走访英国、荷兰、德国、法国、意大利、西班牙，到所有监禁体制的著名胜地——“救护院、监狱、强制拘留所”——去朝圣。在同一个地方，竟然禁闭了一般法罪犯、搅乱家中安宁或挥霍家里钱财的年轻人、不服君主者和无理智者。他的博爱精神对这个现象感到愤慨。他的反应却证明，在这个时期，过去存在的某种自明之理已经丧失：也就是这样的明显道理，才会以这么迅速和自发的方式，使得整个欧洲出现了这个古典秩序的范畴——监禁。

教会做出了抉择；但这么一来，基督教世界便把悲惨穷困一分为二——此举和中世纪的看法相反，那是悲惨以其整体被人评判。一分为二的结果是，一边是善的区域，那就是持服从态度、符合秩序要求的贫穷；另一边是恶的区域，那是不服从、而且寻求逃避秩序的贫穷。前者接受监禁，并在其中得到安宁；后者拒绝监禁，但也就因此，更需要加以监禁。

(18世纪末)他实际上仍在无目的的漫游，但他的道路不再是那奇特的朝圣之路；如今他搅乱了社会空间的秩序安排。在失去过去作为悲惨之权利和光荣，疯狂从今以后，便和贫穷和懒散在一起，十分干燥地出现在国家的内在辨证之中。

古典时代对监禁的利用方式，模棱两可，它要监禁扮演双重角色：要它吸收失业，或至少消除其最明显的社会效果，又要利用它在物价可能高扬时加以节制。

### 6、《古典时代疯狂史》的笔记-第19页

这是因为它象征了中世纪末期，突然出现在欧洲文化地平线上的焦虑。因为其性格上的暧昧性，疯狂和疯人才演变为重要角色；它们是威吓和嘲弄，是世界令人晕眩的非理性，是人微不足道的可笑。

### 7、《古典时代疯狂史》的笔记-第12页

# 《古典时代疯狂史》

福柯曾有自杀倾向，完成《疯狂史》的过程也是自我治疗的过程。

## 8、《古典时代疯狂史》的笔记-1.1 疯人船

14 - 15世纪，麻风病的威胁在欧陆大地上消逝，短暂地占据着麻风病人地位的是性病患者，但随后长久地被疯子 / 精神病患者占据（从17世纪开始：十七世纪初期的世界，出奇地殷勤接待疯狂。。本篇描述了这一过程。

从画作、戏作等文艺作品中，福柯总结出疯人形象的变化：从最初的被流放的代表世界边界的疯人船到最后融入世间的精神病院。疯狂成为了理性的伴随物。

## 9、《古典时代疯狂史》的笔记-第91页

“而且再也不会有人如此虚荣和故意危害公德，以施舍乞丐鼓励他们如此生活”——Matthew hale --- 《平民供给论》

## 10、《古典时代疯狂史》的笔记-第1页

当有了足够的经历时,可以用心去读这本书,体会作者和人们的痛苦.

疯狂不是自然现象，而是文明的产物，疯狂史就是迫害史。--福柯,31岁

一本书里有着一个人的灵魂,与魂灵对话是有意思的生活方式

贝壳串珠作为符号,在人类早期的作用.

一个探索的过程

p12 (自然的秩序,人的意义和必要性在何处?也许答案是自然是更高的智慧)

p18 杜梅齐尔的结构主义.

p43 (福柯对康德的研究是必要的)

p26 Tentation

p35 疯狂...生下了"天才,青春,酒神巴库斯,泉神西连..."

p41 猫头鹰奇怪而固着的眼神,"升起于无声暗夜,消耗之油多于酒"

p47 (新柏拉图主义-&gt;在政治领域的影响)

p52 疯狂乃是理性的耕耘之中,一个很艰苦,但却又不可或缺的时刻,甚至在它明显的胜利当中,理性还是得通过疯狂,才能有所表现,获致胜利.对理性来说,疯狂只是它的秘密活力.

(福柯关于艺术,文学,思想史的全面征引)

p225 动物训练和愚笨化

(疯狂作为亚里士多德"理性人"的对立)

p276 (科学体系的革命性建构阶段的过程)

(对疯人的脑部解剖与推断&lt;-&gt;当代的神经医学)

p348 (对疯狂与梦的重要研究)

p435 (药典的配剂)

p715 疯人的解放;而是疯人自由概念的客观化.

p721 (从空间性的注意,从而解构了人的统一性)

p733 如何反现代?(原恶-&gt;激发恶,不知善恶)



### 11、《古典时代疯狂史》的笔记-第8页

将麻风病患遗弃在家门口的罪人，反而为他打开了解脱之门.....对他来说，遗弃便是拯救；排拒反而为他提供了另一种形式的结合。

然而，疯人之笑的特点，就是他抢先一步，露出了死神之笑；如此，无理智者在他预兆死神的同时，也消除了死神的力量。

### 12、《古典时代疯狂史》的笔记-第1页

给我印象最深的是其强烈的抒情风格，使我领略了“作为艺术家的批评家”的又一标志性人物。喜欢。虽然更多地是在刺激审美神经而非带来心灵的宁静。

### 13、《古典时代疯狂史》的笔记-第17页

水流带人远离，但不只如此，它还能净化；而且，航行把人交付给命运中的不确定性；每个人在此都被托付给自己的宿命——每次上船起航，都可能是最后一次。当疯子坐上疯狂的小船离开时，他是朝向另一个世界驶去；当他下了船，他则是来自另一个世界。疯人的航行，既是严格的划分，同时亦是绝对的过渡。

至少有一件事是确定的：在欧洲人的梦幻中，水和疯狂长久相关。

# 《古典时代疯狂史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)