# 《东方美学史（上下）》

## 图书基本信息

书名：《东方美学史（上下）》

13位ISBN编号：9787100036658

10位ISBN编号：7100036658

出版时间：2003-9

出版社：商务印书馆

作者：邱紫华

页数：1236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

# 《东方美学史（上下）》

## 内容概要

这是一本系统介绍东方美学史的著作，既有对古希腊、印度美学思想的系统介绍，也对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究，本书还对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述。全书内容丰富、气势恢弘、文笔优美，是一本雅俗共赏的好书。

# 《东方美学史（上下）》

## 书籍目录

自序上卷总序 第一章 人类审美思想具有发生学上的相同起点 第二章 原始宗教的虚幻思维对诗性思维的催化 第三章 东方审美思维与原始思维的暗合与重叠Z 第四章 东方宗教与东方美学思想 第五章 东方民族的伦理观念与东方美学第一编 古埃及的美学思想 第一章 古埃及的审美意识 第二章 宗教——埃及艺术的原动力 第三章 巨石中的美学奥秘——埃及建筑艺术的美学特征 第四章 埃及艺术（Art）的历史分期和史前艺术的特征 第五章 凝固的生命形式——埃及浮雕和壁画艺术的美学特征 第六章 不朽的肉身——埃及雕塑的美学特征第二编 苏美尔——阿卡德、古巴比伦、赫梯、亚述的美学思想 前言 马蹄和刀剑耕耘的文明——古代中近东民族概况 第一章 古代苏美尔的美学思想 第二章 古代美索不达米来诸民族的美学思想第三编 希伯来、波斯、阿拉伯伊斯兰民族的美学思想 第一章 希伯来民族的美学思想 第二章 古代波斯民族的美学思想 第三章 阿拉伯伊斯兰宗教的哲学思想下卷第四编 印度美学思想第五编 日本美学思想

# 《东方美学史（上下）》

## 媒体关注与评论

书评东方美学包括古埃及、印度、波斯、日本和中国的美学思想，以其鲜明的特征区别于古希腊以来的西方美学。本书完整、系统地介绍了东方美学的各种理论，对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述，并对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究。本书内容丰富，文字生动流畅，具有很高的学术价值。

# 《东方美学史（上下）》

## 编辑推荐

东方美学包括古埃及、印度、波斯、日本和中国的美学思想，以其鲜明的特征区别于古希腊以来的西方美学。本书完整、系统地介绍了东方美学的各种理论，对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述，并对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究。本书内容丰富，文字生动流畅，具有很高的学术价值。

# 《东方美学史（上下）》

## 精彩短评

1、东方美学史（上、下卷）”
很有研究价值！要求 有很高的阅读水平！
2、对于不同民族，不同文化的审美意识的认识这是本比较基础的读本
3、慢慢读木心
4、书比较小，性价比不太高
5、大东方美学考试就不适用了，不过看来长见识
6、比较满意的一套书研究中国美学再看看这个感觉不错
7、见功夫，很不错！
8、邱紫华教授真的很了不起，一个人能够完成如此庞大的作品！听说这本书写了近十年，我想，很多名著都是这样产生的．在如今学术泛滥的年代，还有学者能够下这样的苦功去精心地写他心目中的理想著作，真的很让人感动．今天，我在百家讲坛上看到邱先生了，他在讲唐太宗的悲剧，角度独特，可惜只讲了一讲关于唐太宗的，明天就讲杨贵妃了．真希望能在百家多看看邱先生，他是我永远的楷模．大家一起支持他吧！
9、这本书内容很好，有很多其他地方的美学都可以查到。
10、昨天收到书，因为这套书不好买，只有当当有售，想着是新书，所以没有去旧书网买，结果收到的书外壳破损，比较脏。最重要的还是内容，毕竟不是畅销书。
11、商务印书馆出版的学术著作名副其实，本书早就想买，现在终于如愿以偿。高兴。
12、可读性强，读完后对东方各民族的美学特点都有轮廓，属于建构学术系统的著作
13、舒适
14、为日本文化部分而读.....是我喜欢的写作方式
15、作为普及介绍东方美学的扩充阅读材料吧，编写的不错，就是封面做的不够美观精致。
16、蛮好的，第一次买书，效果还不错。
17、难得这么好的质量（内容）。
18、不喜欢，都没得下去，真后悔一时冲动买了它，很贵呢！

# 《东方美学史（上下）》

## 精彩书评

1、在新华书店站了一个上午，把日本部分看了大约三分之二，虽然顺序上倒置（应当先中国、印度），但是近来因对日本兴趣实在太大，所以一拿到书就迫不及待翻到下册中后位置的日本部分。记得上大学时候最怕的就是上美学课，但是这本书居然吸引了我一上午的时间，自己都觉得不可思议，说到底，还是书写得比较通俗，不是那种假大空的著作。希望自己有耐心看下去，由日本上溯到它的奶娘们（中国、印度..），毕竟本原性的东西还是大陆国家出产的。当然，这要看自己的耐性了，希望自己的那点日渐泯灭的向学之心能昌明起来吧...
2、接触邱紫华先生是间接通过外国文学教师老刘同志的引荐的，更直接的因缘是毕业论文涉及到泰戈尔所属的印度美学部分，于是老刘同志将当时尚未付梓的邱紫华先生的《东方美学史》书稿中“印度美学史”倾囊赁出，然后在接下来的那个暑假，我成天翻弄一摞打印版的“印度美学史”，边读边注，很是过瘾。等到商务印书馆出版两卷本《东方美学史》时，我又特意向老刘同志打听具体的“专卖”书店，得到的回复是在武汉中南路的外文书店设有“专柜”，但最终是CCNU北门的“利群书社”，且还是委托室友声波帮忙买的，然后在接下来的那个寒假，我开始系统“研习”商务印书馆两卷本《东方美学史》。所以可以说我的毕业论文“筹备”时间将近一年甚至更长。若总结经验，则是“早撒网、迟捞鱼”。初入文学院即闻邱紫华先生大名，及其成名作《悲剧精神与民族意识》。后陆续得知其担任CCNU“学报主编”，令我肃然起敬，又得知其为老刘同志的博士生导师，敬意立时翻倍，于是生出了前文所述的一系列访书赠书故事。《东方美学史》附录了一份极具价值的“参考书目”，我曾费时制作一相关“豆列”，http://www.douban.com/doulist/70217/然因为数众多的老版书在豆瓣上的“缺席”，故仅为一残缺豆列，憾矣。2008年元旦左右，我从CCNU网站得知邱紫华先生受邀登陆“百家讲坛”开讲历史上的悲剧人物，遂即转载于“宗白华小组”以推荐之。说起来在宗白华先生的美学体系中“东方美学”占有相当比例，从《艺境》《美学散步》等著作的篇目选择可见一斑，更何况中华书局委托北大哲学系编辑出版的两册《中国美学史参考资料》的主编即是宗白华，与之相对应的是后因故未出的《西方美学史参考资料》的主编即朱光潜。自然，其一是分工不同，二是旨趣各异。还有，安徽教育出版社“宗白华著译精品选”中在“中国美学史”之外尚有论述“西方美学史”与“西方美术史”的讲义。《东方美学史》有“总论”专章论述其“学术架构”，我的联想是选修CCNU生命科学院讲授“性科学概论”的彭晓辉教授在课堂上所表露出的强烈的学术热心。如果说《东方美学史》的“总论”是其“骨架”，那么各分章则是“血肉”。而“后记”所蕴涵的学术精神乃其“气脉”。《东方美学史》并未在本科阶段开设，而出现在CCNU文学院网站的各学期“研究生课程表”上，相关配套课程比我想象的要丰富许多。某年试图考研时即认准“东方美学史”，因文学史专业课不及格而“折戟”。而今艰难的研究生毕业形势早令我脱离了考研大军。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com