

# 《声音与现象》

## 图书基本信息

书名：《声音与现象》

13位ISBN编号：9787100072083

10位ISBN编号：7100072085

出版时间：2010-10-1

出版社：商务印书馆

作者：雅克·德里达

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《声音与现象》

## 内容概要

《声音与现象》共七章包括了第一章 符号和诸种符号、第二章 指号和还原、第三章 作为自白的“意谓”、第四章“意谓”和再现、第五章 符号与瞬间、第六章 保持沉默的声音、第七章 根源的补充。

# 《声音与现象》

## 作者简介

作者：（法国）雅克·德里达 译者：杜小真

## 书籍目录

导言

第一章 符号和诸种符号

第二章 指号和还原

第三章 作为自白的“意谓”

第四章 “意谓”和再现

第五章 符号与瞬间

第六章 保持沉默的声音

第七章 根源的补充

## 章节摘录

一方面，胡塞尔似乎武断而又急迫地压制了有关一般符号结构的问题。由于他主张一开始就彻底分离两种相异的符号，分离指号和表达，他并不问一般的符号是什么。他<sup>24</sup>在开始时就应该运用并承认：具有一种意义家园的一般符号的观念只能从一种本质那里获得到统一；它只能在自身中自我调节。而一般符号应该在经验的本质结构中，在对一种边缘域（horizon）的亲近中而被认识。为了在论争展开时理解“符号”这个词，我们应已经拥有先一领会与本质之间的一种关系，拥有一般符号的功能和基本结构。也仅仅是在这以后，我们将偶尔能够区分作为指号的符号和作为表达的符号，即使这两种符号并不是根据类和种的关系而被安排的。根据胡塞尔的区分本身（参见§13），人们能够说，一般符号范畴不是一种类，而是一种形式。一般符号是什么呢？由于几种原因，我们并不企图回答这个问题。我们只是要说明：胡塞尔在什么意义上可能阐明这个问题。“任何符号都是某物的符号……”，为了某物，这是胡塞尔直接引出分裂的最初讲话：“但是，并不是任何符号都有一种意义，一种与符号一起被‘表达’的意义（Sinn）。这就设定：我们领悟到‘为……的存在’在‘在……位置上存在’的意义上的含义”；我们应该习惯理解这种替换和回溯的结构，为的是在这种结构中记述的和表达的回溯之间的相异性能够变得可以理解。

媒体关注与评论

书评.

# 《声音与现象》

## 编辑推荐

《声音与现象》：汉译世界学术名著丛书

# 《声音与现象》

## 精彩短评

- 1、好好学习，了解声音和现象
- 2、简要但又深入的思考
- 3、这样的佳作以往是看不到的
- 4、Bedeutung被保留在口语表达和口头话语的理想意义的内容里，而Sinn则遍及整个思维对象的范围直至他的非表达的层次：我们一开始就承认人们称说的表达的可感一面，也可说肉体的一面和非可感的精神的一面的区分。——p22 但是，把意义的逻辑性选择为主体的胡塞尔，已经认为能够在语法的一般先验中孤立出语法的逻辑先验，他坚决的介入指示（Zeigen）的一般结构的改革中：是回朔（Hinzeigen）而不是显示（Anzeigen）
- 5、只是受限于翻译质量
- 6、行距大了点
- 7、书很不错，物有所值。
- 8、没看懂，真没看懂
- 9、还现代哲学家的书，挺不错的，推荐！
- 10、名著,但是不好读,需要理论功底和耐心
- 11、不读德里达，不能算了解真正的解构主义。读德里达最开始是大学读《文字与差异》，对叙事学有着深刻的见解。
- 12、对“实在论“阵营炮轰的一篇檄文
- 13、还没有来的急看封面素雅 干净
- 14、研究胡塞尔的《逻辑研究》必读书
- 15、这个版本系列的好多了
- 16、打折扣收的
- 17、翻译不可读
- 18、读了一部分，商务馆的很靠谱
- 19、书是极好的，质量印刷都不错，但我学养不够，未习惯这种晦涩的行文。
- 20、论述非常专业，条分缕析，分析深入，经典之作。
- 21、没看懂。非论文需要别看了...
- 22、德里达.....现象学好无聊的说.....不过还是有些受益的.....
- 23、不错的一本书 值得一读
- 24、此书甚好！商务的汉译名著系列还是可靠的。
- 25、好，虽然比较难懂
- 26、难00
- 27、我再也不装逼了QAQ
- 28、胡塞尔现象学一瞥之超长脚注版
- 29、经典总是经典，百读不厌
- 30、大字报
- 31、救命!不打分。
- 32、翻译得不是很好。
- 33、待看二遍
- 34、书本的内容还未看，但看目录还挺好的
- 35、书挺好的，如果对德里达感兴趣的，可买来一读的
- 36、还没看，不过名气在那
- 37、一种没有延宕的声音、一种无书写的声音绝对是活生生的，而同时又是绝对死亡的。
- 38、最好先读“胡塞尔”。
- 39、这个是真没看懂 没法评
- 40、商务印书馆的书，值得信赖。德里达的这本小册子解构了语音中心主义，也就是逻各斯中心主义在语言学中的反映。
- 41、哈哈哈 不错

# 《声音与现象》

# 《声音与现象》

## 精彩书评

1、第一遍阅读，仅仅记了一些概念，还有很多没读懂的地方，之后会继续琢磨关于“符号”《声音与现象》1.如果一个事件就是指不可替代和不可逆转的经验统一性的话，那一个符号就永远不是一个事件。2.一个“只此一次”发生的符号不是一种符号。一个纯粹惯用的符号也不是一个符号。《声音与现象》p623.“中性化”通向的纯粹理想性不是虚幻物（fictif），这个术语出现的很早（《逻辑研究》第二研究 第二章）p704.声音的“权利”：一.在表述的交流中驱逐我自身中的与他者的关系二.驱逐作为后面的、最高的与外在于意义的层次的表达 p885.在“孤独话语中”，“我”的意义从根本上讲是在我们固有的个性的直接意义中被实现的。而这也正是这个词的意义在交流的话语中寓居的地方.....当他（胡塞尔）谈到自己时，他说“我”，这个词拥有普遍有效的指号特征。p120总结:德里达的符号学解构胡塞尔的现象学。其中的概念有:符号:能指、所指（指号和还原）意谓:表述和表达的外化与内在符号的消除:人自身孤独的话语权（在场（不在场）与理想性）声音、语言等的权利与在场不在场的关系等等

### 1、《声音与现象》的笔记-第82页

。。。最初的回忆为感知的话，那是因为他注意的是彻底的不连续性在持存与再创造之间、感知与想象之间、而不是在感知与持存之间传递的东西。这就是他所批评的布伦塔诺的证明能力。。。“在此，完全不涉及一种与它的反面在一起的感知的连续调和”好了，让我们来学下薛教授的手法，这里把“它的反面”改成“它的正面”可以吗。把“连续调和”翻译成“连续调谐”可以吗。没什么不可以的，只要不说人话，都可以变得煞有介事。所以请问，就这么一句话，有什么值得原封不动地引用的。

# 《声音与现象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)