

《美学的传承与鼎新》

图书基本信息

书名：《美学的传承与鼎新》

13位ISBN编号：9787500473404

10位ISBN编号：7500473400

出版时间：2009-1

出版社：中国社科

作者：王善忠//张冰

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美学的传承与鼎新》

内容概要

《美学的传承与鼎新纪念蔡仪诞辰百年》可以说是以上两个纪念集的延续和深化。除理论研究文章外，较多的文章着重论述了蔡仪美学思想（理论和著作）的当代意义、现实价值和精神遗产。诚然，蔡老生活和工作的年代虽已逝去，当时的学术热点和论争焦点如今也难以再引起关注，但蔡老的马克思主义美学思想、理论体系和学术论著是不会消失的，这些丰硕的学术成果，对于文学学科和美学学科的发展肯定是有益的，值得借鉴的。

《美学的传承与鼎新》

作者简介

杨飞云，当代著名油画家，现任中央美术学院油画系教授，中国美术家协会会员，中国艺术研究院博士生导师，此画作于1986年10月。

《美学的传承与鼎新》

书籍目录

百年遗产后世珍——纪念蔡仪百年诞辰蔡仪的精神遗产蔡仪美学思想的当代意义蔡仪美学的当代意义
传承和弘扬文学的尚真精神——蔡仪先生学术思想感言真理与马克思主义哲学体系问题——蔡仪美学
思想的坚实基础浅谈蔡仪先生论马克思——《1844年经济学哲学手稿》(一至三探)论蔡仪美学的性质
蔡仪美学的主要特色论典型的规律与美的规律——纪念蔡仪先生诞辰100周年试析蔡仪美感论的特色及
其创新性蔡仪——一位在左翼营垒中具有独立个性的美学家评20世纪30年代的一场美学之争——兼论
蔡仪对“新美学”理论的贡献美学家蔡仪在重庆蔡仪《新艺术论》对中国现代文学理论的贡献蔡仪先
生主编《文学概论》的经过和学术意义——为纪念蔡仪先生百年诞辰而作历史地看待蔡仪编写的文艺
学教材——为蔡仪先生百年诞辰而作论蔡仪的社会主义文艺意识形态观说“仪”——周人的美的观念
蔡仪先生——纪念蔡仪先生百年诞辰关于蔡仪先生在美学史上的历史地位问题的一点补充——兼评一
些论者的有关评价编后记

《美学的传承与鼎新》

章节摘录

蔡仪出生于20世纪的第一个十年，逝世于最后一个十年。如果把20世纪比作一幅长卷，他生活和工作的岁月大致处于中段。他幼年发蒙时听闻了覆灭大清王朝的辛亥革命；在充满新鲜感的少年和青年时期又逢轰轰烈烈的五四新文化运动，满怀激情地加入了共产主义青年团；在精力饱满的壮年时期参加中国共产党领导的抗日斗争和解放斗争，加入了中国共产党，后来迎接建国和参加解放后的各次运动，而在国力飙升的“新时期”中度过老骥伏枥的晚年。个人经历与20世纪中国历史进程的吻合，大体能标示蔡仪的学术生涯的特色。20世纪的中国不同寻常。一个有古老文化传统的伟大民族，长期饱经内忧外患，力争在政治上、经济上翻身，同时也渴求在文化上找到足以鼓劲腾飞的翅膀。文化精英们致力于启迪民族的觉醒、“国民性的改良”，从西方大量引入自然学科和人文学科，以政治为导火线的“五四运动”，在文化上取得的效果更大，“民主与科学”（“德先生”和“赛先生”）的口号深入人心，堪称当时社会思想的“主旋律”。

《美学的传承与鼎新》

编辑推荐

《美学的传承与鼎新纪念蔡仪诞辰百年》是为了纪念老一辈马克思主义美学家蔡仪先生诞辰百年而作。从书稿的内容来看，该书的主体部分主要是对蔡仪美学思想的研究，力求在新的学术语境下重新思考他的思想，探究他美学的现实意义以及在中国美学建构的过程中所起到的重要的历史作用。除此之外，他的一些学生还对他的学术经历、指导学生时的思路和理念做了一些回忆，具有相当的史料价值。就总体而言，该书不仅是对蔡仪美学思想在学理上的进一步推进，同时也将会对当代美学建设提供一定的思路和方法。

《美学的传承与鼎新》

精彩短评

1、该书都是赞美之词，没有学术价值，蔡先生的几个学生在盲目的夸耀，标准不是美学问题，而是师生之情。蔡先生的美学怎么评价的问题，这是一个很值得深思的问题，也是未来必然要做的大课题。

《美学的传承与鼎新》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com