

《叛逆.困惑.回归》

图书基本信息

书名：《叛逆.困惑.回归》

13位ISBN编号：9787545800852

10位ISBN编号：7545800850

出版时间：2009-7

出版社：上海书店出版社

作者：杨晓林

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《叛逆·困惑·回归》

前言

把百年中国电影导演队伍分为六代，是电影界和评论界一种约定俗成的说法，不论其是否科学合理，但已为大家所接受，并被较广泛地运用于各种评论和研究之中。其中第六代导演是指20世纪80年代中期进入电影学院、戏剧学院、广播学院或其他高校学习，90年代初开始执导影片，今天仍活跃在影坛上的一批青年导演，如王小帅、张元、张杨、李欣、娄烨、胡雪扬、贾樟柯、路学长、章明、管虎等；同时，也包括在他们之后登上影坛的一些更年轻的新锐导演，如王全安、马俪文、李杨、李玉、宁浩等。当然，也有评论者把第六代导演称之为新生代导演，把他们执导的影片称之为新生代电影。名称虽然有所不同，但涉及的对象却基本相仿。本书的作者杨晓林乃属于后者。然而他的划分却更加细致，他认为“可以从出生时间上（60-70年代）将他们的作品笼统的称为‘新生代’电影，而对其再进行第二层的划分，将一开始就极具先锋探索风格的电影学院85、87级的导演及与其有相近美学追求的‘60年代群体’的作品称为‘第六代’电影。”

《叛逆.困惑.回归》

内容概要

《叛逆·困惑·回归》

作者简介

杨晓林，陕西宝鸡人，复旦大学博士后。上海大学数码艺术学院教工党支部书记，影视动画系主任助理、编剧，副教授，硕士研究生导师。

曾在陕西省凤翔师范学校、陕西教育学院、广西师范大学、苏州大学、西安外语学院西影影视传媒学院、西北大学学习或从事科研和教学工作。

书籍目录

序一 比较电影研究理论设想的一个实践序二 更新研究方法，拓展学术疆域序三 为中国电影研究开创出新的思维空间
综论 研究述评：新生代电影二十年 一 名正则言顺：关于新生代电影的命名
二 研究现状一：关于题材、美学特征及取得的成就 三 研究现状二：面临的问题及发展趋势
第一章 新生代电影比较研究的方法论及对象 第一节 方法的移植和转化：从比较文学到比较电影 一 国别文学走向世界文学：比较文学的历史必然性 二 与生俱来：比较电影研究的历史必然性 三 比较电影：学科界定和研究中应注意的问题 第二节 中外电影交流史：新生代电影比较研究的对象 一 影响源单纯明晰：第一代到第五代电影与欧美电影的关系 二 影响源多元混杂：新生代电影与欧美电影关系 三 新生代电影与国外有可比性的电影对照表 第三节 西风东渐：西方电影对新生代导演的影响 一 意大利新现实主义电影之中国传人：王超、李杨、张猛等 二 法国新浪潮和新好莱坞电影之中国弄潮儿：姜文、贾樟柯、张元等 三 非理性现代派电影的推崇者：章明、何建军、娄烨等 四 新巴洛克派及后现代电影的回响：李欣、高晓松、宁浩、王光利、曹保平等 五 回归传统好莱坞电影的异曲同声：张杨、马俪文、俞钟、施润玖、张一白等
第二章 新生代电影接受西方电影原因分析 第一节 穿行在历史的大峡谷中：政治经济环境 一 政治环境的变化：新电影必不可少的触媒 二 经济环境的变化：新电影滋生的土壤和基础 第二节 精神源泉：西方现代主义思潮 一 物质文明的畸形发展和精神信仰的失落 二 “他人就是地狱”：存在主义思潮的影响 第三节 “穷则思变”：电影发展状况方面的原因 一 理论界和从业人员：不满缺乏现实感的电影 二 新纪录片运动：直面当下现实生活 三 青年观众群：“读图一代”的叛逆性需求
第三章 “世界电影”：新生代电影的艺术特征第四章 同质导构：新生代电影与西方电影的差异 结语：叛逆传统的世界性品格：新生代电影的电影史意义
附录一 新纪录片运动代表作品（1990—）附录二 100位新生代导演作品及获奖情况介绍（1990—2009）参考文献 后记一 把旗子插上那块高地后记二 最好的电影理论应是简单的

章节摘录

第一章 新生代电影比较研究的方法论及对象电影作为一门综合艺术，一个重要的有机组成部分是文学，几千年来对文学行之有效的一些研究方法，同样适用于电影研究。那么，比较文学研究理论，是否能被移植和转化为电影研究的一门理论，甚至一门学科——比较电影研究呢？我认为理论上是可行的，实践中具有可操作性和极为诱人的研究前景！下面我对照比较文学，对比较电影研究做初步的讨论。

第一节 方法的移植和转化：从比较文学到比较电影——国别文学走向世界文学：比较文学的历史必然性在长达近一个半世纪之久的学科发展过程中，比较文学研究与国别文学走向世界文学相伴生。从当初法国学派倡导的影响研究、美国学派倡导的平行研究、至今尚有争论的中国学派提出的阐发研究，以及在接受美学基础上形成的接受研究，随着方法的丰富和发展，比较文学的定义、研究对象和基本特征一直处于一种动态的扬弃变化之中，这是由这门学科的开放性特征所决定的。

《叛逆·困惑·回归》

后记

《叛逆·困惑·回归》

编辑推荐

《叛逆·困惑·回归》

精彩短评

- 1、平心而论，写的很用心也值得一读。略遗憾的是，强调了比较文学的方法，引述只局限于本土和被翻译成中文的外文文献，要是视野再宽阔些就好了。
- 2、基本上是在地铁里看完的，为此坐过站数次，但以学术角度结构第六代导演，学会了研究的比较法则，受用一生。
- 3、匆匆看完，许多理论是从比较文学移植来的。
- 4、中西横向比较，试图在新生代作品中找出西方各浪潮的影子，但只是肤浅的臆想，没有史料证实，何况没有什么新鲜观点。同性恋一节比其它章节要长出好多，严重离题，让人怀疑这本书是不是就这样东拼西凑而成的。
- 5、世界需要先锋！不多见的第六代研究著作 值得鼓励 不过100位导演只有30位水平尚可，其余滥竽充数之流，实在是各有各的sb 不过还是相信 中国新浪潮未来不远
- 6、材料罗列？你的观点在哪里？

《叛逆.困惑.回归》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com