

# 《真水无香》

## 图书基本信息

书名：《真水无香》

13位ISBN编号：9787301155578

10位ISBN编号：7301155573

出版时间：2009-8

出版社：北京大学出版社

作者：朱良志

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《真水无香》

## 内容概要

《真水无香》讲述了：散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

# 《真水无香》

## 作者简介

朱良志，安徽滁州人，北京大学哲学系教授，教育部文科重点研究基地北京大学美学与美育研究中心教授。出版有《石涛研究》、《八大山人研究》、《中国艺术的生命精神》、《中国美学十五讲》等中国艺术和中国美学研究的著作。

## 书籍目录

美学的散步（代总序）

引言

前编

第一章 由幻境入门

- 一、幻化：关于变幻的思想
- 二、幻有：关于形式即幻象的思想
- 三、幻相：关于幻与真实的问题

第二章 超越美丑分别

- 一、以丑来质疑美
- 二、以丑来规避美

第三章 水不流花不开的世界

- 一、寂寞的云林
- 二、活泼在何处
- 三、总非人间所有，即是人间所有
- 四、至静至深的宇宙

第四章 最高的巧是天巧

- 一、超越机心
- 二、超越机巧
- 三、荡涤机锋
- 四、存养生命

第五章 萧散之谓美

引子：由《石门颂》谈起

- 一、关于“萧散”的概念
- 二、文人意识与萧散
- 三、萧散之美

第六章 生命的态度

- 一、是造境，不是比喻、象征
- 二、“生命的态度”的特点
- 三、发现意义的“生命态度”

第七章 以心源为洪炉

- 一、心源为本
- 二、妙悟玄道
- 三、造化心源不二
- 四、心源即生知

后编

第八章 顽石的风流

- 一、石的“秩序”
- 二、石的“美”
- 三、石如何“可人”
- 四、作为艺术品的“石”

第九章 假山是真的山

- 一、真假之间
- 二、假山的“南北风”
- 三、“散漫”的秩序

第十章 盆景的生意

- 一、盆景艺术的形成与“观生意”的哲学密切相关
- 二、盆景的以小观大问题

- 三、盆景的古拙和苔痕问题
- 四、捆绑的盆景是否有违自然的原则
- 五、境界是中国盆景的审美理想
- 第十一章 篆刻的天趣问题
  - 一、汉印精神
  - 二、文人之印
  - 三、天的秩序
- 第十二章 明清印学的南北宗问题
  - 一、朱简的印章南北宗说
  - 二、浙派的印学南北宗分派观
  - 三、印学南北宗论中的巧拙说
- 第十三章 瓷器的天青云破
  - 一、开片：自然延伸的纹理
  - 二、窑变：不可逆料的奇迹
  - 三、色晕：瓷器上的水晕墨章
- 第十四章 中国画的荒寒境界
  - 一、荒寒画境之体现
  - 二、荒寒画境之特点
  - 三、荒寒画境产生之根源

# 《真水无香》

## 章节摘录

插图：第一章 由幻境入门清画家戴熙论画每有惊人之语，他说：“佛家修净土，以妄想入门；画家亦修净土，以幻境入门。”这个“以幻境入门”，为画道一大因缘，也是中国艺术的一大关键。它反映了中国艺术独特的思想，这一思想至今仍然有价值。它和西方艺术史中讨论的幻觉是不同的（如贡布里希），后者主要指人的感觉中出现的虚假现象，是一种心理现象，而传统哲学和艺术论中的“幻”则是一个有关存在是否真实的问题。佛教从幻相、幻有、幻化三个方面看“幻”的特点。从性上说，一切法（包括可见的事象和大脑中的概念）都无实体性，都是由因缘和合而生，又由因缘离散而灭，所呈现的是假相，这叫“幻相”。故幻是与真相对而言的。从存在形式上说，万事万物以及人们的心念，都是幻的存在，不是真有，而是假有，佛教称此为“幻有”。幻有是相对于无而言的。从万事万物的产生过程看，一切显现的现象，都是幻象，就像魔术师点化一样，所以称“幻化”。从这个意义上说，幻是虚，是相对于实而言的。这种幻化现象，既是一种“乍现”——刹那刹那，忽生忽灭，都无暂住；又是一种“诈现”——以不真实的面目来迷惑人。如辽代僧觉苑《演密钞》卷四说：“幻者化也：无而忽有之谓也。先无形质，假因缘有，名为幻化。”

# 《真水无香》

## 编辑推荐

《真水无香》是朱良志教授近年来研究中国艺术观念的一本新著，通过对中国艺术和审美生活的考察，突出师法造化、逃避人工秩序是中国艺术的根本法则，围绕这个中心，全书对中国艺术的相关问题进行了饶有兴味的探究。









## 《真水无香》

- 化、寂寞、巧拙、萧散。中国艺术精神，如果用一个词来概括的话，就是——自然。
- 52、散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。
- 53、刚拿到手，感觉质量不错！
- 54、就是书皮有点磨了
- 55、竟然有两本书都叫真水无香
- 56、非常喜欢朱先生对古代艺术家的解读，我以为，先生的解读比当下诸多美术专家的解读更为贴切。先生容佛学与艺术之思于一体，令人叹为观止。
- 57、美学读本
- 58、朱良志老师啊，您真是太细腻太博学太能扯了啊
- 59、读了四分之三 已弃 后面内容比较重复 作者更倾向于道禅的角度去欣赏美
- 60、文如其名，好书。
- 61、还没看，应该还不错吧，我是冲朱志良老师的名气买的这本书
- 62、美之化境。
- 63、朱先生的著作怎么可能不看啊。就是价格小贵了。。。
- 64、值得一读！书精美文优美！
- 65、朱良志应该算当代美学界的泰斗，运用很优美的句子婉约得表现文化的境界，很让人佩服！赞一个！
- 66、文字内容也好，装帧形式也好，妙哉妙哉
- 67、美文，笔法很赞
- 68、让我不忍释卷又不舍得读完，怕读完了之后没得更好的书可读。
- 69、朱老师的进路才是研究中国美学的正道。阅读此书正是保研面试前夕，第二天就面见朱老师。人生转折点啊。
- 70、感觉朱老师的作品很有特色，和其他作品一样写的很有传统意境。但难免有点重复。这本的插图是彩色的，更有感觉。就是偏贵了点，但专家也要买房呀，嘿嘿。祝多出好作品
- 71、书挺不错的，全彩，这个价格挺实惠的，写的东西也很大气，挺好的
- 72、里面有一篇 中国画里的荒寒境界，想到中国山水诗
- 73、从传统哲学的角度阐述美学，文笔清新，严谨。沁人心脾
- 74、大略看了看开头，比较有深度！
- 75、朱良志文笔极好
- 76、心思开朗，真水无香
- 77、陶冶性灵之作
- 78、水……香吗？呵呵，真水无香就像达人秀！
- 79、休闲增趣，闲暇读物。。。
- 80、在当当买到这本书,正像大家评价的,很好!
- 81、好书，价格稍高，当当网要照顾下穷人的
- 82、太美了 作者对美的欣赏理解 有帮助
- 83、朱老师的书总是如此的诗意缠绵，读来爱不释手，读得很慢，每一页都值得回味。
- 84、一套美学散步丛书，都是好中选优的，还没认真看，先赞一个
- 85、喜欢您的书，拜读。
- 86、作者是专供美学研究的人，文字幽雅，见地独特。
- 87、喜欢舒婷老师的散文
- 88、朱良志的书真的很好看。
- 89、给老婆买来看的，很喜欢！
- 90、文笔很美很美
- 91、我们贾伟老师推荐的书
- 92、略读。

## 《真水无香》

- 93、书很好，快递也很快。。。
- 94、绝对的好书，以前借学校图书馆的看了，爱不释手，一定要拥有一本
- 95、望着它未被雕琢的身影，忽然觉得自己是这样被锤炼，这样被蹂躏，这样被塑造，这样被篡改，不可挽回的篡改，无法抗拒的篡改，甚至有时是心甘情愿地被篡改，更有甚者，是追着喊着要去被篡改。一块石头，告诉你生命本来的真实，照出你被篡改的内容。嗜欲深重者机浅，是非交争者未通，触境生心者少定，寂寞忘机者智沉，傲物高心者我壮，执空执有者皆愚。萧散、孤寒、清瘦的人生，你以为你悟到了，其实呢？
- 96、建议买了此书就没必要买曲院风荷，这版比曲院风荷更完整。
- 97、喜欢值得一买
- 98、语言很美,中国审美精神的诠释
- 99、贵死了！漫谈式的谈自己的观点，像随笔。
- 100、理论是有些深，看了前几章便匆匆还掉。美学读物，看起来还是很吃力，但是看插图配画倒是符合我心意。：)
- 101、书的纸质一般，感觉价格有点偏高了。

## 《真水无香》

### 精彩书评

- 1、通篇美文，配图多，图片清晰。引文较多，以诗为主。作者的论述较散，不时点拨，与《美学散步》的主题很切和。优点是阅读很享受，有趣味，长见识。缺点是散漫，无条理，理论疏漏不圆处多。作者于庄子颇契合，而与儒、释二家则不相应。纸张非常好，白而光洁，气味芳香。装订有锁线，适合收藏。是一本很好的休闲增趣读物。。。
- 2、这是朱良志教授写的又一本关于中国艺术精神的书。在我看来，此书从系统性与深刻性上，已经超过了徐复观的《中国艺术精神》。这本书理论部分主要涉及了这几个问题：生命、心源、美丑、幻化、寂寞、巧拙、萧散。中国艺术精神，如果用一个词来概括的话，就是——自然。
- 3、喜欢书名，真水无香，用它来为这本谈中国美学和艺术的书命名，非常贴切，一下子把人从现象世界拉到本体世界。主要看了此书的前半部分，作者文采飞扬，行云流水，读的过程享受其中，不过华丽的文字只是表象，该“见月忽指”、“舍筏登岸”，去探究文字背后的思考逻辑、体验作者心中的生命宇宙。作者从幻境入门，以佛教幻化、幻有、幻相方面的观点着手，告诉我们：时人看一朵花如梦幻而已，存在的状态，流动的感觉，其实是一种幻想，真实的世界是对幻想的超越。接着作者主要从道家与禅宗的思想，结合中国画，依次分析了美与丑、寂寞、大巧若拙和萧散几个美学概念，认为：人们的美丑观念是一种知识的分别，天地有大美而不言，超越美丑的分别，方能追求真正的美；生灭是一种粘滞的观念，水不流花不开的寂寞世界中，原来有盎然的生意；人工技巧会割裂世界，最高的巧是拙，是不巧之巧，是天工开物之大巧；没有规矩不能成方圆，然而规矩法度又是艺术创造的阻碍因素，在萧散的境界中，才有青云飘荡。然后作者特别讲到区别于朱光潜先生三种审美态度的第四种态度，即“生命的态度”，这是一种贴近生命的态度，核心是将世界从对象化中解脱出来，还生命的本然意义。而这个创造出来的与自我生命相关的境，具有体验性（自我的、当下的、直觉的）、浑全性（圆满俱足，月印万川，处处皆圆）、相互关联（与世界做游戏）以及价值性（宇宙感、历史感和人生感）。最后作者从艺术创作的方法论的角度，系统地论证了自己对“外师造化、中得心源”的禅宗式解读。指出：师法自然，不是尊重外在世界，模仿外物，而是对心源——原初真实性的还原。阅读的过程中，我也在思考，庄禅有一种与儒家不同的解读世界、安顿心灵的方式，是从事艺术创作的文人在现实郁郁不得志的情形下内心深处更加接受的哲学，因为能让他们的心灵得到慰藉，灵魂得到安放。作为年轻人，研习哲学最大的好处莫过于知道世界与生命有多种存在形式，从而更加豁达，更加平和，心灵更加幸福和自由。大学时差点上了美学这条道儿，阴差阳错，失之交臂。虽然没做成研究，但美学丰富的思想是对每个人敞开的。读完这本书，接下来打算再去温习下《庄子》和王维的诗歌，去上博读中国文人的画作。
- 4、文字婉妙，字里行间渗透的是对中国古代文化艺术精髓的美学追问，是当今物欲横流社会里难得的一泓清泉，润滋我们早已干涸的心智。
- 5、朱先生的文笔好，思路清晰，有自己的观点。看这本书，是享受，不知不觉地回到从前，让自己的心清凉。但是，也失落——过去读书人必备的常识，现在却要从先生的书里学习。这几十年，我们的文化断代太深了！
- 6、此书以美学散步的形式使读者能够一窥中国美学的全貌。其中讨论了许多有趣的话题并给出一一解释，例如“中国盆景仅仅是微缩景观的表现形式么”、“中国美学崇尚自然，却为何还讲究人工处理”等等，令人获益匪浅。而关于中国假山、瓷器以及中国艺术的荒寒境界的讨论与介绍则让读者对中国美学的理解更深了一层。本书插入了许多高质量图片以直观的方式展现了中国的绘画，书法，印章，篆刻，园林，假山，盆景的代表内容。力荐。

# 《真水无香》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)