

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 图书基本信息

书名：《查拉图斯特拉如是说》

13位ISBN编号：9787500475453

10位ISBN编号：7500475454

出版时间：2009-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：弗里德里希·威廉·尼采

页数：292

译者：杨震

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 前言

查拉图斯特拉三十岁时，离开了家乡和家乡的湖，走进群山之中。在那里他享受着他的灵魂和孤独，十年不倦。但是，最后他的内心转变了——一天早晨，与玫瑰色的黎明一同起来，他迎着太阳，对它如是说：你，伟大的星辰啊！假如没有你所照耀的人们，你的幸福会是什么？十年来，你每天爬上我这山洞：假如没有我，我的鹰，和我的蛇，你大概早已厌倦你的光和这旅程了吧。但是我们每天早晨等候着你，领受你那流光溢彩，并为此祝福你。看啊！我厌倦我的智慧，像积累太多蜜的蜂儿；我需要那双为领受这智慧而伸出的手。我乐意赠与并散布我的智慧，直到聪明者在他们的愚昧中重新变得欢悦，贫穷者在他们的富裕中重新变得幸福。因此，我必须降临深处：就像你傍晚所做的，走到海的后面，也把光明送给下界。噢！你这富足的星辰啊！像你一样我必须没落——就像人类所说的——我将降临他们。那么，祝福我吧，你这平静的眼睛！它甚至能够注视那最大的幸福，而丝毫没有嫉妒！祝福这将溢的杯子吧！愿水如流金般地从淌出，把你祝福的反响带到四方吧！看呵，这杯子将再次倾空自己，查拉图斯特拉将再度成为一个人。如是开始了查拉图斯特拉的没落。

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 内容概要

《查拉图斯特拉如是说》内容简介：查拉图斯特拉三十岁时，离开了家乡和家乡的湖，走进群山之中。在那里他享受着他的灵魂和孤独，十年不倦。但是，最后他的内心转变了——一天早晨，与玫瑰色的黎明一同起来，他迎着太阳，对它如是说：你，伟大的星辰啊！假如没有你所照耀的人们，你的幸福会是什么？十年来，你每天爬上我这山洞：假如没有我，我的鹰，和我的蛇，你大概早已厌倦你的光和这旅程了吧。

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 作者简介

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844 ~ 1900），德国著名哲学家。西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。尼采的著作对后世有着巨大的影响。他的思想颠覆了西方的基督教道德思想和传统的价值，揭示了在上帝死后人类所必须面临的精神危机。

## 书籍目录

### 查拉图斯特拉的序言

#### 第一部

- 一、三种变形
- 二、道德的讲座
- 三、彼岸论者
- 四、肉体之蔑视者
- 五、快乐与热情
- 六、苍白的罪人
- 七、阅读与写作
- 八、山上之树
- 九、死亡之说教者
- 十、战争与战士
- 十一、新偶像
- 十二、市场之蝇
- 十三、贞洁
- 十四、朋友
- 十五、一千零一个目标
- 十六、近邻之爱
- 十七、创造者之道
- 十八、老少女人
- 十九、毒蛇之痛咬
- 二十、孩子和婚姻
- 二十一、自愿的死亡
- 二十二、赠与之德

#### 第二部

- 二十三、持镜的孩子
- 二十四、在幸福岛上
- 二十五、怜悯者
- 二十六、教士
- 二十七、有德之人
- 二十八、贱民
- 二十九、毒蜘蛛
- 三十、著名的智者
- 三十一、夜之歌
- 三十二、跳舞之歌
- 三十三、坟墓之歌
- 三十四、自我超越
- 三十五、崇高者
- 三十六、文化之邦
- 三十七、无瑕的感知
- 三十八、学者
- 三十九、诗人
- 四十、大事件
- 四十一、预言者
- 四十二、救赎
- 四十三、人之审慎
- 四十四、最静时分

## 《查拉图斯特拉如是说》

### 第三部

- 四十五、流浪者
- 四十六、幻象与谜
- 四十七、不自愿的幸福
- 四十八、日出之前
- 四十九、矮化的道德
- 五十、在橄榄山上
- 五十一、走开
- 五十二、叛教者
- 五十三、回乡
- 五十四、三种恶事
- 五十五、沉重之精神
- 五十六、新旧碑铭
- 五十七、康复者
- 五十八、大渴望
- 五十九、第二首跳舞之歌
- 六十、七印

### 第四部 暨最后一部

- 六十一、蜜之献祭
- 六十二、不幸之呼号
- 六十三、与国王交谈
- 六十四、水蛭
- 六十五、巫师
- 六十六、退役者
- 六十七、最丑陋的人
- 六十八、自愿的乞丐
- 六十九、影子
- 七十、正午
- 七十一、致辞
- 七十二、晚餐
- 七十三、更高之人
- 七十四、忧郁之歌
- 七十五、科学
- 七十六、在沙漠的女儿中间
- 七十七、唤醒
- 七十八、驴之庆典
- 七十九、沉醉之歌
- 八十、征兆

## 《查拉图斯特拉如是说》

### 章节摘录

你们这些法官和祭司，在动物还没有低头之前，你们还不想屠杀吧？看吧！那苍白的罪人已低下他的头：他的眼睛诉说着大轻蔑。“我的自我是有待超越之物：我的自我对于我是人类之大轻蔑”。他的眼睛这样说。当他判决自己时——那是他的巅峰时刻；莫让这高贵者再落到他的卑贱里吧！这个从自身中受难的人是无可救药了，除非他速死。啊，法官们，你们的屠杀应该是怜悯，而不是报复；在你们屠杀的时候，注意你们自己要为生命辩护。你应与你所屠杀者和解，这还不够。让你的悲哀变成对超人的爱吧：如是你才证明你自己的存活有理！你应当说“敌人”而不是“恶棍”，你应当说“残废”而不是“败类”，你应当说“愚人”而不是“罪人”。而你，红色的法官，如果你高声说出你在思想中所想的一切，每个人就会喊道：“除去这污秽和剧毒的爬虫吧！”但思想是一回事，行为是另外一回事，行为的观念又是另外一回事。因果之轮并不旋转于它们之间。一个观念令这苍白者苍白了。当做事时他胜任于他的行为，但那关于此事的观念，当事情做完时他不堪忍受。如今他总是把自己看成某一行行为的实干家。我称这为疯狂：在他身上，例外把它自己颠倒成了法则。白粉线迷惑了母鸡；他挥出的一击迷惑了他虚弱的理性。我称这为行为之后的疯狂。听吧，法官们！还有另一种疯狂，它在行为之前。啊！你尚未足够深入这个灵魂。红色法官如是说：“为何这罪犯要谋杀呢？他企图抢劫。”可是，我告诉你，他的灵魂想要血，而不是赃物：他渴望使用刀子的幸福！

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 编辑推荐

《查拉图斯特拉如是说》：西方学术经典译丛

## 《查拉图斯特拉如是说》

### 精彩短评

- 1、查拉图斯特拉他住在山洞里，行踪飘忽，语言凌乱。自恃为诗人，却又藐视诗人。时而觉得他无限自恋与自大，却在面对可敬的人时不失谦卑。他鄙夷女人，却把幸福比喻为女人，然后，他连幸福也鄙夷了。他一路说教，爱恨如此分明，以至于与他长相厮守的是孤独与寂寞。偶尔还有他的野兽，他的门徒，他的追随者与他的反对者。
- 2、没看过尼采的书 拿它当第一本
- 3、确实很深奥，起码让我知道了，查拉图斯特拉这个人物并不是尼采自己创造出来的，只不过尼采把他丰富化了
- 4、中英合本，和这个长像
- 5、看透了世界，说给谁听？
- 6、浪漫的哲学，虽然内核那么极端冰冷。
- 7、尼采就是尼采，没有第二个
- 8、翻译得还不错，钱春绮的太柔情。
- 9、让我想起《庄子》。另外，我感觉说尼采的“永恒轮回”是指权力意志似有待商榷，至少我个人觉得不是很明显。很多地方都感觉很模糊，似已跳跃在眼前，十分清晰明朗了，但又一点不能抓住。
- 10、大学时读着多震撼啊。几天之后晚上做梦都是他。可如今看不进去了
- 11、疯狂的超人
- 12、“久已不再致力于幸福了，我致力于我的工作”
- 13、噢，查拉图斯特拉，这里是大城：在这里你无可寻求却丧失一切。
- 14、这本书充斥着激情的·高调的·无所畏惧的言论。以查拉图斯特拉如的眼光去评论，甚至是批判着周遭的一切，洋溢着鲜活的气息，淋漓尽致的表现出尼采偏执极端的思想和他热情勇敢的个性。
- 15、除了结尾稍微懂了一点之外，其他的都没读懂，等过两年哲学造诣稍微进步一些了再读几遍。
- 16、看不是太懂，不过在努力。。
- 17、尼采的经典之作，毋庸多言
- 18、陪伴了单调的初中生活。在对世界建立深刻联系的时候遇到了这些沉思许久的文字是多么美妙的一件事
- 19、简单翻翻，还没细看，不错，应该值得一看，尼采的重要思想都在这里了，关于哲学，人生，以及存在等方方面面，抽时间多读读哲学书，提升自己的思维品质，很有必要。
- 20、豆瓣上的杨震译读，很巧，是诗集的风格/上帝已死这一切都是贫乏是污秽是可怜的自满！/好几篇没看懂(:( )\_放弃/回头抄了一遍之前mark的内容，有些很妙的...加一星吧/末人
- 21、很久以前就想买尼采的书了，后来看到有他的全集，但是价格很高，而且一时没出齐，索性就算了，买他的经典看看就好了。这个版本价格优惠，而且质量还行，虽然虽然封面我不是很喜欢，但是纸质还是可以的，而且注释详细。ok的啦
- 22、读的时候不觉怎样，等某一天在某一个境遇之中突然想起其中的某一句话某一个隐喻的时候，真的是疯了
- 23、哲学第一本书，孤独比世界更大。书评在微博@达达冬天不怕了呀喂
- 24、“好吧”，我大笑地对着死亡说：“这就是生命吗？好，再来一次！”我眼里滚着泪。走出了洞穴，就像一轮旭日从昏暗的群山中走出。
- 25、西方哲学书的经典，有必要了解一下~
- 26、从这一本书起，我无限崇拜尼采
- 27、这是一本圣经
- 28、书内容肯定是没的说，本身就是西方的学术经典，翻译的也挺好的。
- 29、尼采的哲学思想就集中于此，关于超人的哲学。
- 30、尼采的书必须看！
- 31、没看多少呢，不过应该是正品，和学校的差不多，有收藏价值，虽然尼采的思想不完全是对的，但是里面还是有很多值得思考的东西。。。

## 《查拉图斯特拉如是说》

32、尼采跟马克思和弗洛伊德一样，是对20世纪的精神生活起了最大影响的思想家，《查拉图斯特拉如是说》是尼采一鸣惊人的巨作，也是读者理解尼采美学和哲学的入门书，尼采自称这是一本为那些兼有分析和反省能力的艺术家写的书，充满心理学的创见和艺术的奥秘，是“一部充满青年人的勇气和青年人的忧伤的青年之作”。《查拉图斯特拉如是说》也是尼采里程碑式的作品，几乎包括了其全部思想。全书以汪洋恣肆的诗体写成，熔酒神的狂醉与日神的清醒于一炉，通过“超人”查拉图斯特拉之口宣讲未来世界的启示，在世界哲学史和诗歌史上均占有独特的不朽的地位。这本以散文诗体写就的杰作，以振聋发聩的奇异灼见和横空出世的警世智慧宣讲“超人哲学”和“权力意志”。在此书中，“上帝死了”，“超人”诞生了，于是近代人类思想的天空有了一道光耀千年的奇异彩虹。这还是一本为所有人而又不为任何人的书，是尼采最有代表性的一部惊世之作。全书既是德语美文的代表，又绝顶怪异和野蛮，不被传统容纳。其问世时不被人接受，但他自己却视作可与莎士比亚媲美的“诗作”和与《圣经》齐名的“第五福音书”。

33、到创造者之道

34、最著名的作品之一。学习中。。。

35、已经不用多说了。大师之作；经过时间考验的哲学。

36、“噢！我的兄弟们，查拉图斯特拉把一股清新的暴风吹向所有厌倦道路的人；它将使许多鼻子打喷嚏！”不明觉厉。

37、只翻了几页，但为优美的语言吸引住了。早知道尼采的语言犹如散文诗，可惜的是不懂德语，只能通过翻译来管窥。虽不知符合原著的程度，但与我的现象差不多了。

38、想要了解尼采的思想，一定要读。

39、一直想读尼采的东西，体验一下大师的文采吧。

40、尽管不是很懂，但是有些地方还是被感慨到了。

41、傅佩荣老师推荐，哲学经典！活动期间拿下，超值啊！

42、人是一种应该被克服的东西

43、尼采的书，要细读，不达标突破西方思维方式的障碍，还要突破对思想的吸收。

44、通过刘墉认识尼采。我想不会失望的

45、这个版本的翻译最激动人心了。

46、高中时就看过尼采的作品不过没怎么细读，现在要好好进入伟人的世界了

47、经典的东西，即使翻译有些出入，但大体基本还是算不会太离谱，如果翻译功力深厚，那就是读者的福气了。不管如何，闲暇时间，看看这个作品，还是很受益的。

48、一直想拥有的一本书，尼采的经典

49、上帝死了——他死于对人类的怜悯

50、不知道用“惊艳”二字能否表达。真的被那些无所不用其极的独到比喻深深折服。如果尼采不是一个哲学家，则一定是一个精彩异常的大文学家。

51、除了体现出来尼采的无神论外，真是一丁点其他的意思都没读到

52、太装逼了真心看不进去

53、一本比较高端的书，一个人的思想注定这个人的一生，在我小的时候，我是不认同这个观点的，因为，思想是无形的，怎么可能创造出财富呢，但慢慢的，在一些事情上的成功，我相信，那是对的。熟读此书，你将能够明白，成功取决于什么，祝你成功。

54、就是因为尼采才读这本书。

并不像平时哲学那样的晦涩难懂。

非常喜欢。

55、读了一大半 也没什么感想

56、虽然尼采在本书中宣布了上帝的死亡，其实还是欧洲传统神学系统的延伸，有人认为他是新时代的圣经，但我认为本书是《圣经》光芒下照不到的那片角落。《查拉图斯特拉如是说》一部巨著，阅读这块阴影，需要些勇气。

57、这是倒着的圣经吗

58、这本于20150306\_195404读。

59、孤独的赞美歌。

60、我很喜欢尼采的著作。

## 《查拉图斯特拉如是说》

- 61、是德国哲学家、思想家尼采的一部里程碑式的作品，几乎包括了尼采的全部思想；这本以散文诗体写就的杰作
- 62、记得是看的双语版的，忘光了。
- 63、冲着尼采去买的，质量还可以
- 64、超人哲学以及悲剧美学的诠释
- 65、尼采的经典名作，很喜欢
- 66、当时以为是周国平译的呢，拿到手里，才知道不是，不过翻看了内容译的还好，只是尼采本身的思想很厚，读了很久，还是没有深入理解他。
- 67、还没看，不过应该还不错，是一本比较经典的哲学的作品。值得一读！
- 68、孩子选的书，想了解一下尼采的哲学。
- 69、尼采在装逼的道路上走的太远，偏离了我心中的哲学本身。
- 70、是一部很经典的哲学著作！
- 71、不知道现在的孩子是不是钟情于尼采了。  
上次买这书大约是25年前，那会感觉不看点诸如《悲剧的诞生》、《偶像的黄昏》、《查拉斯图拉如是说》之类的书就不好意思见人。前两者我已经忘记了是啥内容了，回头再看看吧。这书刚好逛当当的时候见了，就再买一本，感觉看着还是挺好的一本书。
- 72、我相信尼采是基督徒。
- 73、曾迷恋于他的思想
- 74、尼采的代表作之一，诗一样的文字，包含睿智
- 75、书挺结实。  
内容不错，可以当哲学书看，更可以当诗集欣赏。
- 76、即使我走错了，也依然走在你们前头。
- 77、一直很想多看点尼采的书，这本书就是印刷的优点紧凑，其他的都很好
- 78、权力意志、超人哲学、精英主义、男权主义、虚无主义。这个版本翻译有点烂。
- 79、看了一半而已。
- 80、尼采的作品绝对是哲学中的经典。
- 81、喜欢尼采，就读这本书吧
- 82、尼采的经典，目空一切却又有些颓废
- 83、尼采名著，对传统哲学具有颠覆意义，值得我们深思。
- 84、这个版本翻译得很烂！为了变成“超人”，必须舍弃上帝，鄙视道德、怜悯、同情……要战争、孤独、权利……写的感情很充沛，但是总觉得太过极端，有点难接受。看完对于“超人”的概念还是迷迷糊糊的，理解不了，不过喜欢前面几节，如“三种变形”、“彼岸论者”
- 85、超人哲学哈。
- 86、终于读完这本东东，大师的东西果然不好懂。但用诗写的哲学，其美无可比拟，其理无法多述。
- 87、当诗集读，很美
- 88、这是尼采非常重要的一部著作。作者以富有诗意的散文假托波斯圣人查拉图斯特拉向其信徒和各色人等传道，以表达其宗教、哲学和伦理道德思想。它一方面宣布“上帝已死”，另一方面呼唤“超人”，认为人应当成为超人，人与超人的区别犹如猿猴与人的区别，超人是强者，善；而人是弱者，恶。善恶是相对的。认为人通过直觉进行认识，因而要独立思考，不崇拜偶像。号召人们不要逃避，而要以自己超越性“权利意志”去拥抱反复无常的生命。
- 89、西方哲学经典
- 90、不要买杨震版本的！！！！
- 91、很有思想。。。
- 92、查拉图斯特拉里有一个故事：查拉图斯特拉要下山了，遇到的第一个人是一个隐居的老人，老人责问他为什么要下山？他回答道：我爱人类。老人告诉他，人们如何疑心重重的看待真心爱他们的人的：在他们听来，我们深夜穿过街巷的足音太孤单，就像他们夜里在床上听见有人走路，待到日出时辰，便争相恐后互相询问：这小偷要去哪儿？
- 93、查拉图斯特拉如是说，经典作品
- 94、大学时看的第一本尼采的书。不了解西方古典故事的话暗喻太难懂了。但因为喜欢尼采的缘故，

## 《查拉图斯特拉如是说》

买了。

95、图书馆借的

96、现在还看不懂啊，要好好了解下尼采

97、是书堪称西方论语，读之可明西学渊源

98、《查拉图斯特拉如是说》是尼采假借查拉图斯特拉之名说出他自己的哲学思想，也可以说是一本查拉图斯特拉的说教集或者说是查拉图斯特拉的行藏录，又有点像圣者传一类的书，但这位圣者并不是宗教的圣者，而且本书并不像一般宗教书那样枯燥乏味，却是具有极高文学价值的散文诗。

《查拉图斯特拉如是说》是尼采的里程碑式的作品，几乎包括了尼采的全部思想。全书以汪洋恣肆的诗体写成，熔酒神的狂醉与日神的清醒于一炉，通过“超人”查拉图斯特拉之口宣讲未来世界的启示，在世界哲学史和诗歌史上均占有独特的不朽的地位。

99、今天联系上了译者杨震先生，对他说：我对这个译本怀有敬意

100、脑细胞已死光，认输

101、尼采的书，看看很好，只是不要误解了他的意思

## 《查拉图斯特拉如是说》

### 精彩书评

1、查拉图斯特拉他住在山洞里，行踪飘忽，语言凌乱。自恃为诗人，却又藐视诗人。时而觉得他无限自恋与自大，却在面对可敬的人时不失谦卑。他鄙夷女人，却把幸福比喻为女人，然后，他连幸福也鄙夷了。他一路说教，爱恨如此分明，以至于与他长相厮守的是孤独与寂寞。偶尔还有他的野兽，他的门徒，他的追随者与他的反对者。

## 章节试读

### 1、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第121页

受伤的虚荣难道不是一切悲剧之母吗？可是，骄傲在哪里受伤，哪里就生出某种比骄傲更好的东西。

### 2、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第24页

你们说是好的动机神圣化了战争么？我告诉你们：是好的战争神圣化了每一动机。

### 3、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第125页

是最寂静的语言带来了风暴。鸽子的脚步所带来的思想引导着世界。

### 4、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第179页

人们不应该试图成为不可救药之人的医生

### 5、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第56页

#### 十 战争与战士

我们不想被我们最好的敌人闲置，也不愿被那些我们所真心爱着的人闲置。

你们还不曾伟大到不知仇恨与嫉妒。那就伟大到不以它们为耻吧。

当人们有了弓和箭的时候，他们才能沉默并且安坐下来；否则人们将空谈而且吵闹。

“什么是好的？”你们问，勇敢便是好的。让小姑娘们说吧：“漂亮的，同时又是动人的便是好的”他们说你们没心没肺，但你们的心是真的。我爱你们那善意的羞涩。你们羞于你们的涌流，而别人则羞于他们的退潮。

#### 十一 新偶像

我所名之为国家的，那里的所有人无论善恶，皆为饮毒者；国家，那里所有的人，无论善恶，都迷失了自己；国家，那里一切的人慢性自杀——都被称作“生命”

#### 十二 市场之蝇

再次效仿你爱的那棵树吧。那棵枝繁叶茂的树——它无言而且专注地俯身于大海之上。

在这世上，即便是最好之物，若无人将其表现，也毫无价值。那些表现者，，民众称之为伟人。

#### 十四 朋友

我们对于他人的信赖，泄露了我们信赖自己的愿望。我们对朋友的渴望是我们的泄密者。

长久以来，女人身上隐藏着一个奴隶和一个暴君。因此女人不足以有友谊：她只知道爱情。

在女人的爱情中有着对所有她不爱者得不公与盲目。即便在女人自觉之爱情中，伴随着光芒，仍然经常有惊诧、闪电与黑暗。

#### 十五 一千零一个目标

要说真话，要善于使用弓和箭

估价近便是创造：听着，你们这些创造者！估价本身便是被估价之物当中的财富和珍宝。

#### 十六：近邻之爱

不仅那违背他的知识的人在撒谎，而那些违背他的无知而说话的人也在撒谎。你们在你们的交往中便是说着自己，并欺瞒你们的近邻。

你对自己的恶劣之爱，把孤独变成了你自己的牢笼

#### 十七 创造者之道

伟大的思想太多，其所作所为无异于风箱：它膨胀着无疑比以前更空虚。

独自跟一个人自己的法律之法官和报复者在一起是可怕的。如是，一颗星被投射到荒凉太空，投射到

## 《查拉图斯特拉如是说》

孤独之寒风中。

存在一些试图屠杀孤独者的感情；如果不成功，它们自身就必定受死！可是你胜任于此吗？去做一个谋杀者。

十八 老少女人

真的男人需要的是两样不同的东西：危险以及消遣。因此他需要女人，作为最危险的消遣品。

女人最恨谁呢？铁像磁石如是说，我最恨你，因为你吸引我，又太微弱不足以依附。

二十一 自愿的死亡

在成人身上比在年轻人身上有更多的童心，以及更少的悲哀：他更懂得死亡与生命。

二十二 赠予之德

这种贪婪中表露出病弱以及无形的退化；这种自私的如贼一般的贪婪，表现了一个病弱的肉体。你们崇敬我；可是倘若有一朝一日你们的崇敬坍塌了怎么办呢？当心别让一尊雕像压碎了你们吧

### 6、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第38页

你对自己的恶劣之爱把孤独变成了你的牢笼。

### 7、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第226页

我想看上去像个伟大者，说服许多人；可是那个谎言超出了我的能力。我从那上面崩溃了。

### 8、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第49页

是啊，当我看到一个圣徒和一只鹅互相配对的时候，我恨不得大地剧烈震颤起来。

### 9、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第40页

你声称自己自由吗？我想听你的主要思想，而不是听你说你已经逃离了缚轭。

你是一个配得上逃离缚轭的人吗？当很多人抛弃了他的苦役时，他也抛弃了他的终极价值。

### 10、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第41页

对于你自己，你将成为一个异教徒、一个巫师、一个算命人、一个愚人、一个怀疑者、一个亵渎者，以及一个恶棍。

### 11、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第38页

但愿你们不能忍受任何近人，或他们的近邻；然后，但愿你们不得不从自身中创造出你的朋友和他漫溢的心。

### 12、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第198页

喧嚣扼杀思想。

世界深沉，

比白天所能理解的更深。

深沉是它的悲哀：

欢乐——比悲伤可能有的还要深沉

205 上帝死了，上帝死于对人类的怜悯。

## 《查拉图斯特拉如是说》

231 可是，谁能卸下你肩上的忧伤呢？我对此实在无能为力。真的，我们要等很久，才会有热为你复苏你的上帝。

因为那个古老的上帝不在活着：他的确死了。

### 13、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第100页

#### 二十三 持镜的孩子

因为最难办的事莫过于：将那摊开来赠与爱的手合上，作为赠与者却又保持克制。

我的敌人已经变得强大并扭曲了我教义的面目，以至于我最亲爱的人也不得不为我所赠与他们的礼物而脸红。

我狂野的智慧在孤独的群山中受了孕；在荒岩上她生下了她最小的孩子。如今她疯疯癫癫的在戈壁荒滩中奔跑，找啊，找啊，找那柔软的绿洲——我那年老的狂野的智慧啊。我的朋友，在你们心灵的柔软绿洲上，在你们的爱上，她会乐意安卧她最心爱的孩子。

#### 二十四 在幸福岛上

若没有那个希望你们如何能够忍受生命啊，你们这些有识之士？你既不能诞生于不可思议当中，也不能诞生于非理性当中。

我的朋友：如果有上帝的话，我怎能甘心不是上帝呢？因此没有上帝。

我称此为邪恶与反人类：所有宣扬唯一，完美、不动、充足以及不朽的说教。

#### 二十五 怜悯者

有识之士走在人群中跟走在兽群中一样。人类自身对于有识之士来说就是有着绯红脸颊的野兽。

真的，我不喜欢他们，那些慈悲之人，他们因其怜悯而幸福：他们太不知羞耻了。如果我必须怜悯我不愿被如此称为怜悯者，如果我已然怜悯，我宁愿是在远处。

当我们更好地学着去自我享受的时，我们便更能忘记去伤害别人以及制造痛苦。

生活在人群中是困难的，因为沉默如此困难。

#### 二十七 有德之人

你们这些有德之人啊，我的美今天笑话你们了。它的声音如是传入我的耳朵：“他们也还想要报酬呢！”

另有一些人，他们称道德为邪恶之怠惰；当他们的仇恨和嫉妒休息着肢体时，他们的“正义”便变得活跃并揉着它的睡眠。

另有一些人他们沉重的吱嘎作响的走着，像载石下山的货车，他们奢谈着尊严和道德——他们称道德为其刹车器！

另有一些人骄傲与他们的一小撮正义，因此会粗暴地对待一切：因此世界沦陷在他们的不义之中。

还有一些人喜欢姿态，认为道德就是一种姿态。

很多人看不到人类的高贵，便把极其清楚地看到他们的卑贱称作道德：如是他称呼他邪恶的眼是道德。你们不是雄鹰：如是你还从未体验过精神在惊恐时的快乐。谁如果不是一只鸟，谁就不要再深渊上筑巢。

你们在我看来是微温之人：可是所有深邃的知识都是寒冷地流动着。精神之深之井是冰冷的：它是热手以及劳动者的清凉剂。

#### 二十八 贱民

有朝一日我将像一阵风一样吹到他们中间去，带着我的精神，夺取他们精神之呼吸：我的未来如是期望着。真的，查拉图斯特拉是扫荡一切卑下之处的雄风；他给予他的敌人，以及所有吐唾沫者这样一个忠告：“当心啊，不要逆风而唾”

#### 三十一 夜之歌

我不知道领受者的幸福；我时常梦想：偷取必定比领受更幸福。

但愿我是黑暗，而且如夜！我将怎样吮吸着光之乳房啊。但是我生活在我自己的光中，我自此吸回从我这里爆发出去的火焰。

#### 三十四 自我超越

## 《查拉图斯特拉如是说》

可是无论我在哪里发现生命之物，我便同时听到服从的语言。一切生物皆为服从之物。

其次我听到这个：凡是不能服从自己的，便要听从命令。这便是生物之天性。

可是，这是我听到的第三件事——也就是说，命令比服从更困难。不仅因为命令者承受着一切服从者之负担，而且因为这些负担容易将他压碎。

无知者，没错便是民众——他们像一条河流，上面漂着一条小船：船上坐着估价，庄严而且伪装着。

三十五 崇高者

我的海底是平静的：谁能猜想它藏着滑稽的怪物呢

我的深处无动于衷：可是它闪烁着浮游着的谜与笑的光。

他常常像猛虎一样站着，蠢蠢欲动；可我不喜欢那些绷紧的灵魂；那些自我专注的灵魂不符合我的口味。请你们告诉我朋友们，关于口位与品尝无可争论吗？可是全部生命却是一场关于口味与品尝的争论。

三十六 文化之邦

即使有内脏的检查者，谁还会相信你们有内脏呢！你们看上去就是由各种颜料以及胶粘之碎片所炮制的。一切时代和民族从你的面纱里，五光十色的显现着；一切风俗和信仰都从你的举止五光十色地表达着。

你们便是信仰自身的行走着的驳斥，以及一切思想的断层。不值得信任之人：我如是称呼你们，你们这些现实之人。

### 14、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第21页

序言：

我乐意赠与并散步我的智慧，直到聪明者在他们的愚昧中重新变得幻月，贫穷者在他们的富裕中重新变得幸福。

对于我来说，人类是一种太不完美的东西。对人类的爱会毁掉我。

迄今为止，一切生物都创造了某些超越自身的东西：难道你们要做这大潮流的逆流，难道你们情愿回到兽类，而不肯超越人类么？

人类是一条污染之流。一个人必须是大海，以便接受一条污染之流而不被污染。

这一切都是贫乏自满可怜的污秽。

人类的伟大之处在于它是一座桥梁而不是一个目的。人类的可爱之处在于它是一种过渡和一种没落。

最后的人：他们聪明并且悉知一切发生的事：所以他们嘲弄永无止境。人们仍有争执，但很快和解——否则将有损其胃。

“我不过是一个被人用鞭打和饥饿教会了跳舞的动物”“并非如此，你把危险当成了你的职业，于此无可指责。如今你因你的职业而丧身：因此我要亲手埋葬你”

我将唱我的歌给独自居住者听，给结伴居住者听；有谁任然乐意张开耳朵听那未曾听说过的，我将以我的幸福充满他的心。我朝着我的目标前进，我继续我的路程；我将越过彷徨者和滞后者。如是，让我的前进成为他们的没落吧。

一 三种变形

骆驼：患病并打发走慰问者，与聋子为友，他永远听不到你的要求。一切重负，坚忍的精神都独自承担：像那骆驼，负重奔向荒漠，精神也如此奔向他的荒漠。

狮子：它曾把“你应”当做其最神圣之物来热爱：如今他不得不在哪怕最神圣之物中找到虚幻和专横，从而，它会从其所爱者那里掠夺自由。

赤子：

赤子是无邪的、易忘的，他是一个新的开始，一个游戏，一个自转之轮，一个初始运动，一个神圣的

## 《查拉图斯特拉如是说》

肯定。

### 二 道德的讲座

现在我十分明白民众从前不顾一切的寻求道德教师为的是什么了。他们为自己寻求安眠，罂粟花冠似的道德主张了这安眠。

甚至在今天，可以肯定，还存在某些这样的道德说教者，而并不总是那么可敬：但他们的时代逝去了。他们站不了多久：他们已经躺在那儿了。

### 三 彼岸论者

对，这个自我，以它的矛盾与混乱，及其诚实的叙说着它的存在——这个在创造、在愿望、在估量的自我，就是事物的尺度和价值。

### 四 肉体之蔑视者

那创造性的自身为为自己创造了尊敬和蔑视，它为自己创造了欢乐和悲哀。那创造性的肉体为自己创造了精神，把它当成意志之手。

### 五 快乐与热情

“他不可言说，并且无名，对我我的灵魂来说又苦又甜，并且使我肠胃饥饿”

### 七 阅读与写作

谁了解读者，谁就不会再为读者做什么。再过一个属于读者的世纪——精神本身将会腐臭。每个人都允许学会阅读，久而久之，不仅毁掉了写作而且毁掉了思考。

精神曾经是上帝，后来变成了人，如今它竟变成了群氓。

### 八 山上之树

我们的痛处就在于被看不见的手弯折和摇撼。

你仍是一个囚徒，在我看来，那为自己设计着自由的人啊。这种囚徒的灵魂变得精明同时变得奸诈和邪恶。

精神也是淫乐——他们说。于是便折断其精神之翼；如今它匍匐而行，并污染了它所啃噬之处。

### 15、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第50页

很多人对于他们的真理和胜利而言都活得太老了；一张没有牙齿的嘴再无权拥有任何真理。

### 16、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第44页

女人最恨谁呢？——铁向磁石如是说：“我最恨你，因为你吸引我，但又太微弱，不足以让我依附你。”

让男人害怕恋爱中的女人吧：她将牺牲一切，其余的一切在她看来毫无价值。

女人的一切都说个迷。女人的一切只有一个答案——那就是生育。

男人对于女人貌似种手段；其目的永远是孩子。可女人对于男人是什么呢？

真的男人需要的是两样不同的东西，危险以及消遣。因此他需要女人，作为最危险的消遣。

### 17、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第17页

理解别人的心血不是件容易的差事，我憎恨那些散漫的读者。

谁了解读者，谁就不会再为读者做什么。再过一个属于读者的世纪-精神本身将会腐臭。

每个人都允许学会阅读，久而久之，不仅毁掉了写作而且毁掉了思考。

精神曾经是上帝，后来变成了人，如今它竟变成了群氓。

### 18、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第20页

男人对于女人不过是生育的手段

男人离不开女人，因为男人的终极目标是危险和消遣，而女人对于男人，就是最危险的消遣，所以，男人离不开女人。

## 《查拉图斯特拉如是说》

### 19、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第14页

人类是必被超越之物:因此你要爱你的道德, -因为你将死于它们之手。 -  
查拉图斯特拉如是说。

### 20、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第76页

真的, 查拉图斯特拉是扫荡一切卑下之处的雄风; 他给予他的敌人, 以及所有吐唾沫者这样一个忠告: “当心啊, 不要逆风而唾!” ——查拉图斯特拉如是说。

### 21、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第74页

不是我的仇恨, 而是我的厌倦, 饥饿地啃噬着我的生命! 啊, 当我发现甚至贱民都有精神的时候, 我常常连精神都厌倦了。

### 22、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第29页

我的朋友, 逃到你的孤独中去吧! 我看出你失聪于伟人之喧嚣, 受蜚于小人物之针刺。我见你被毒蝇耗尽; 我见你血流不止, 千疮百孔; 你的骄傲却不会有半句怨言。逃吧, 我的朋友, 逃进你的孤独-在那里, 有粗野浓烈的和风吹拂。你并非命中注定要成为一个蝇拍。  
。

### 23、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第66页

可是, 乞丐, 人们应当彻底去除! 真的, 给他们施舍令人恼怒, 不给他们施舍也令人恼怒。同样, 罪恶者与良心不安者也应当彻底去除! 相信我, 我的朋友们: 良心的刺痛会教他们去刺痛别人。  
。所有不具备一个超越其怜悯之上的高度的热爱者都是可悲的。

### 24、《查拉图斯特拉如是说》的笔记-第126页

三十七 无暇的感知  
我称这为对万物的无暇的知觉: 不指望从它们那里得到任何其他的东西, 而只是被允许如一张百面之镜一般躺在它们面前。  
她想吮吸大海, 啜饮它的深处以把它带到她的高处: 现在大海的欲望以其千万个乳房而升起。它愿意被太阳之焦渴而亲吻并吮吸; 它愿意变成蒸汽, 以及高处, 以及光之通道, 以及光本身。  
真的, 我也像太阳一样爱生命, 以及一切深海。  
这就是我所谓的知识: 一切深邃的都应当上升——到我的高处。  
三十八 学者  
我为我的思想而变得过热并且焦灼: 它常常差点夺走我的呼吸。于是我不得不到开阔的空气中去, 远离一切尘封的房间。  
可是阿门冷漠的坐在阴凉中: 它们想要在一切的事情上做纯粹的旁观者, 他们避免坐在太阳灼烤台阶的地方。  
三十九 诗人  
诗人之精神寻求着旁观者。  
是啊, 我已经看到诗人们改变了, 他们的目光转向他们自己。  
我已经看到精神之忏悔者正在出现; 他们从诗人中生出。  
四十一 预言者

## 《查拉图斯特拉如是说》

真的，查拉图斯特拉就像孩子之笑的一千种轰鸣一样走进了所有坟墓，嘲笑那些守夜人以及守墓人，以及把凶险的钥匙弄的叮当作响的人。

如今孩子们的笑声从棺材中不断流出；如今一股劲风将不断胜利地吹向那致命的疲惫：你便是他的保护人和先知。

四十三 人之审慎

生命也许相当可观，可它的戏必须很好的上演；而为此目的，它便需要好的演员

四十二 救赎

时间之法则是——他必须吞噬他自己的孩子。

# 《查拉图斯特拉如是说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)