

《六朝美学》

图书基本信息

书名：《六朝美学》

13位ISBN编号：9787301008911

10位ISBN编号：7301008910

出版时间：2000-8

出版社：北京大学出版社

作者：袁济喜

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《六朝美学》

内容概要

六朝是中国历史上非常黑暗的时代，又是文化光辉灿烂的时代。我国古典美学的主要范畴几乎都是在这时形成的。本书采用专题论述的方法，根据这时期美学“体大思精”的特点，着重梳理其内在逻辑结构，从“人物品评与审美”、“有无之辨与审美”、“自然之道与审美”、“佛教与审美”、“情感与审美”等方面解析了六朝美学的特征。并通过宏观的透析，揭示出中国古典美学的文化特征。适用于广大美学、文学爱好者和研究者。

《六朝美学》

作者简介

袁济喜，1956年生于上海市。1985年毕业于中国人民大学中文系中国文学批评史专业，获文学硕士学位。现为中国人民大学中文系教授。学术著作有《六朝美学》、《人生交换》、《中国古典审美理想》、《赋》、《两汉精神世界》、《中华美学趣尚》等，并发表学术论文二百余篇。

《六朝美学》

书籍目录

绪论 一 六朝美学形成的历史前提 二 六朝美学产生的时代、文化背景 三 六朝美学的基本范畴第一章 人生遭际与审美超越 第一节 “人生到此，天道字论” /汉末以来社会变迁与士人悲剧 第二节 “夫导达意气，其惟文乎” /人生苦闷与审美净化第二章 人物品评与审美 第一节 “读人之赋丽以则” /汉代的文物品鉴及审美观念 第二节 “推诚心不为虚美” /曹魏的人物品评与人格美观念 第三节 “文以气为主” 曹丕崇尚个性才思的“文气说” 一 “文气”的来源及其内涵 二 “文字”的风力 三 “文气说”与批评论 四 “文气”与人生问题 第四节 “唯神也，不疾现时速，不行而至” /魏晋崇尚风神的人格美理想 第五节 “传神写照正在阿堵中” /魏晋“传神写照”的艺术美学 一 嵇康愉神写心的音乐美学 二 顾恺之“传神写照”的绘画美学 第六节 “辨彰清浊，掩疵利病” /人物品鉴与艺术品评第三章 “有无之辨”与审美 第一节 “有之为有，恃无而生” /“有无之辨”与汉魏六朝美学思潮的演变 第二节 “山水以形媚道而仁者乐” /山水赏会中的本体论审美观 第三节 “人文之元，肇自太极” /艺术理论中的本体论审美观 一 文学理论领域 二 音乐理论领域 三 绘画理论领域 四 书法理论领域第四章 自然之道与审美第五章 佛教与审美第六章 情感与审美第七章 审美创作与审美鉴赏第八章 个性风采与审美风格第九章 形式美理论后记修订后记主要参考文献

《六朝美学》

精彩短评

- 1、：
I01/4734
- 2、袁老师只给了我83分....
- 3、中国断代美学方面较好的一本，美与史的结合，自然之道的美，潇洒自适与消极逃避

《六朝美学》

精彩书评

1、《六朝美学》的笔记-第52页

所谓崇高，从审美心理学来说，就是由于对象空间的无垠，力量的狂暴，冲破主体审美时想想和知觉的和谐运动，引起恐惧、悲哀等心里阻塞现象，最后唤起人的理性思考和判断，由于主体具备的理性和道德感能够承受和抗拒对象的威力，从而就产生了一种先惧后喜的愉悦感，即崇高的审美情感，它是一种不和谐的美。

第一次如此学术地去看一个形容词所能涵盖与表现出的思想感情。

发现这段解释还是有它一定道理的。

特别是先惧后喜的概括，比较到位。

《六朝美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com