

《魏晋玄学史》

图书基本信息

书名：《魏晋玄学史》

13位ISBN编号：9787301056387

10位ISBN编号：7301056389

出版时间：2004-12-1

出版社：北京大学出版社

作者：余敦康

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魏晋玄学史》

内容概要

本书是一部完整的玄学史，分正始玄学、竹林玄学、西晋玄学、东晋佛玄合流四部分，同时对玄学作了解释学意义上的研究。

《魏晋玄学史》

作者简介

余敦康，湖北汉阳人，1930年生，1955年毕业于北京大学哲学系。中国社会科学院世界宗教研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师。长期从事中国哲学史研究。主要著作有《易学今昔》、《内圣外王的贯通》、《中国哲学论集》、《宗教·哲学·伦理》等。

《魏晋玄学史》

书籍目录

魏晋玄学与儒道会通（代序）第一部分 正始玄学：何晏、王弼的贵无论玄学 第一章 魏晋玄学的产生 一、什么是汉魏之际的时代课题 二、魏、蜀、吴三国的政治经济体制模式 三、汉魏之际的思想演变 第二章 何晏、王弼的生平与著作 一、何晏的生平与著作 二、王弼的生平与著作 第三章 何晏的玄学思想 一、本体论思想的确立 二、对本体与现象相互联结的探索 三、何晏玄学思想的缺陷 第四章 王弼的解释学 一、中国哲学对理解的探索 二、王弼解释学的基本思想 三、《老子指略》 四、《周易略例》 第五章 王弼的《老子注》 一、《老子注》的整体观 二、整体观的几个逻辑支点 三、《老子注》的思维模式 四、《老子注》的内圣外王之道 第六章 王弼的《周易注》 一、《周易注》的社会整体观 二、卦义与爻义——客观形势与主体行为 三、政治秩序与政治伦理 四、《周易注》的谋略思想 第七章 王弼的《论语释疑》 第八章 王弼的玄学体系第二部分 竹林玄学：阮籍、嵇康的自然论玄学 阮籍、嵇康的自然论玄学 一、阮籍、嵇康玄学思想的演变 二、自我意识与精神境界 三、阮籍、嵇康在玄学中的地位 第三部分 西晋玄学：裴頠的崇有论玄学与郭象的独化论玄学 裴頠的崇有论玄学 一、裴頠思想的玄学特征 第四部分 东晋佛玄合流思潮后记

《魏晋玄学史》

精彩短评

- 1、废话多，编排杂乱
- 2、本书共分四部分，介绍了正始玄学：何晏、王弼的贵无论玄学；竹林玄学：阮籍、嵇康的自然论玄学；东晋佛玄合流思潮等内容。玄学在两晋南北朝史上占有很重要的地位，甚至在我国的思想史上也是一个重要的篇章。此书值得专治魏晋南北朝史的学者一读。
- 3、记得是大一的时候看的，还做了详细的笔记~~~当时懵懂的我完全是好奇心驱使，一切源于红楼*黛玉*玉带林中挂*林下之风*竹林七贤*魏晋玄学~~当时读完就一个想法，玄学是老庄之道的畸形产物，一群穷途末路的社会小愤青努力地寻找出路呢~~~呵呵
- 4、多置重复 编辑显乱
- 5、早读到就好了。
- 6、当初带着这本书四处招摇引来无数惊惶眼神...
- 7、最近读的最学术的
- 8、文学作品里充斥过多玄学思想固然是对文学艺术的耗损，但作为乱世中文人志士心之所向的哲学，无疑是凋谢世道上精神的光明。
- 9、黑格尔浓重
- 10、这个是新经典
- 11、还是这个读着没那么难。
- 12、前面读着还行，后面越讲越琐屑，而且多有重复
- 13、废话太多，后面基本在重复前面的论调，越发无新意，最后作者自己提出的问题自己也解决不了，陷入左顾言他。
- 14、scan

《魏晋玄学史》

精彩书评

1、第一次接触玄学，看的就是这一本书。先声明：我之前完全没有玄学的基础，很担心会看不懂。但是这本书写得非常清晰易懂，我一下子就被余先生从政治学、哲学角度对玄学所做的解读给迷住了~~~可以说，这一本书是激发我对玄学兴趣的启蒙之作。从此之后又看了很多玄学方面的书籍。可能是先入为主吧，总觉得大部分书没有超越这一本。最喜欢的还是这一本。

2、提起魏晋，心里总有一种凝重感，这是一个特殊的时代，给我们留下的印象是玄深奥妙的诗文，放荡不羁的个性，甚至连历代史家和文学家都冠之以“风度”“风骨”“风流”之类的评价。特殊的时代背景，孕育出一批特殊的群体，如我们熟知的“竹林七贤”等。这个时候产生了一种新的哲学思潮——玄学。玄学是魏晋时占主要地位的社会意识形态，由汉末的“清谈”发展演变而来。玄学不讨论具体的事物及存在，而探究天人之际，自然名教，本末有无等一系列抽象幽远的深奥哲理，崇尚老庄哲学，追求精神上的超脱与人格的自由。魏晋时期，社会动荡不安，维护中央集权制的儒学在这种形势下丧失了其作用，迫切需要用一种新的方式对社会生活的道德原则重新进行论证，于是维护当时社会生活和社会秩序的新学说——玄学便应运而生。玄学的产生也是门阀士族及其知识分子立身行事的需要的反映。战乱频繁，统治阶级内部倾轧不已，人们对于生活生命都无法把握。社会上层分子，放浪形骸，纵欲享受，比富取乐，醉深梦死。一些名士则遗忘世事，逍遥自足，苟且偷安。玄学成为特定条件下玄学家和门阀士族的处世哲学。了解了这些历史背景，类似于阮籍“穷途之哭”“大醉避官”等不拘礼法行为，嵇康“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”的人生主张，我们就能理解了他们的苦闷与淡泊。狂放不羁，放任自然，为他们赢得了“魏晋风度”的称誉。思想上的禁锢，名士们缄默了，换之以另一种斗争方式，去探析人生与宇宙，以老庄哲学代替儒学，当然也有融合，于是平思辨之风盛行，思想反而更加活跃，玄学得到极大的发展。道家讲清净无为，而玄学则融合了儒道各家学说，到了南北朝以后，归于佛学。王羲之《兰亭集序》中有对人生的探讨，“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，可见时人讨论玄学之盛。当然，东晋陶渊明“不为五斗米折腰”辞官归隐，是否受玄学影响也就不得而知了。玄学，玄远抽象，活跃在历史上上百年，反映了一种文化现象，打上了鲜明的时代烙印。或许我们今天很难理解这种社会意识形态，但它却反映了一个时代的哲学，这是毋庸置疑的。相对于汉唐盛世，两宋风云，我更喜欢魏晋这数百年。它让我们看到了身处乱世的知识分子面对时局的一种心理状态，这或许也是玄学存在的意义吧！本文已经参加学校的世界读书日书评活动

《魏晋玄学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com