

# 《真理与批判》

## 图书基本信息

书名：《真理与批判》

13位ISBN编号：9787561454954

10位ISBN编号：7561454953

出版时间：2011-10

出版社：四川大学出版社

作者：陈波

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《真理与批判》

## 内容概要

本书共分为八章，主要内容包括：走向《美学理论》的思想史路径；《美学理论》的艺术本质观念；观念论真理论证批判：艺术真理之前提；艺术真理的审美理性奠基等。

## 书籍目录

### 现代性的自我确证与批判理论的规范基础（代前言）

#### 导论

##### 一、研究思路及方法

##### 二、阿多诺美学研究现状

##### 三、阿多诺其人：一种境遇式的描述

#### 第一章 走向《美学理论》的思想史路径

##### 一、现代性的自我确证和审美批判

##### 二、阿多诺美学的理论定位

##### 三、《美学理论》的内在问题意识及解决路径

##### 四、美学存在的权力和《美学理论》的旨趣

##### 五、后现代语境中阿多诺晚期思想研究的意义

#### 第二章 《美学理论》的艺术本质观念

##### 一、探索“艺术本质”的方法论路径

##### 二、技术时代的艺术：艺术的历史性道德批判观念

#### 第三章 观念论真理论证批判：艺术真理之前提

##### 一、把握艺术真理的认识论问题

##### 二、观念论的同一性思维原则批判

#### 第四章 艺术真理的审美理性奠基

##### 一、对艺术真理的认识论论证

##### 二、艺术认识模式的基础

##### 三、模仿：艺术认知模式

#### 第五章 “真理性内容”：艺术作品规范性价值内涵

##### 一、由“模仿”而来的“精神”

##### 二、艺术精神的真理性内容

##### 三、艺术真理的批判性价值

##### 四、艺术作品的意义

#### 第六章 真理在现代艺术中的呈现形式

##### 一、艺术形式的内部辩证法

##### 二、客体优先原则下的审美经验

##### 三、“审美幻象”：艺术真理的现身样态

##### 四、“谜语特质”：艺术真理的表达悖论

##### 五、“单子特质”：艺术作品的存在特征

#### 第七章 现代自律艺术的社会批判功能

##### 一、艺术何为：由本雅明和阿多诺之争引入的问题

##### 二、现代艺术的社会功能

##### 三、现代艺术的接受问题

##### 四、现代艺术功能的作用效果

##### 五、当代艺术的渴望

#### 第八章 批判理论审美范式的限度

##### 一、批判性的质疑

##### 二、简短结语

#### 参考文献

阿多诺清醒地争辩道：“这不可能，也不应当。”（96）借助韦伯的范式，阿多诺认为：“艺术是将世界从着魔状态中解脱出来的那一过程的组成部分。”强调艺术并不是使艺术回到“巫术”，因为，“艺术与理性化紧紧地纠缠在一起”。于是，艺术的审美意念（通过模仿）与技术形式（理性或工具理性）就构成某种内在辩证法，即“内在于艺术的模仿与理性的辩证法”。（96）那么，什么是艺术的模仿呢？阿多诺给出了一个清晰的说明：“被理解为主观创造过程与客观的、未安置的他者之间所结成的非概念性亲合关系。”（96）这是一种星丛式和解关系，而非同一性关系，既不可直接回归于自然，亦不可使自然“人化”。建构和解关系的模仿亦是一种“认知的形式”，在这个意义上，亦是“理性的”。（96）模仿超越了单纯的认知（原本的、工具意义上的），这样一来，艺术就摧毁了与知识相对的独特性与单义性，艺术于是被赋予了“综合”的功能：同时承担起了人面对世界的三重生存论关系。正如马克思通过生产劳动概念来解决生存性世界问题一样，阿多诺通过艺术同样实现了这样的综合。那么，艺术在历史上能否承担这类综合意义呢？阿多诺对此是抱有警觉的，他甚至谈到了艺术被毁灭的危险，而这种危机与艺术概念本身一样古老。因为认知取代了艺术成为主导原则，而艺术本身也面临被理性同化、操纵（文化工业）的危险，所以，他的担心是有道理的。笔者认为，问题倒不在于艺术能否承担综合使命，问题在于艺术是否应该承担这样的使命！……

# 《真理与批判》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)