

# 《一个数字的古怪历史》

## 图书基本信息

书名：《一个数字的古怪历史》

13位ISBN编号：9787807412465

10位ISBN编号：7807412461

出版时间：2007-8

出版社：文汇

作者：N.拉胥梅耶

页数：199

译者：李恩宁,陈洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个数字的古怪历史》

## 前言

这本书蒙了一层破旧污损的褐色的纸——那是手工制成的护封，早已是岁月沧桑。在书脊处，有些墨迹已模糊不清，上面印有缩写字“ No.21 ”。在它下面只有一个单词：百衲集。翻开它却惊讶地发现，这只是一本剪贴簿，里面每一页都贴满了剪报，完完全全遮住了书的原文。由于纸张上贴满了剪报和胶水，所有书页都变硬而翻翘卷曲。正如书名所说的，这些剪报看似被随意剪贴，实际上却显然是许多文章的集合，这些文章虽然引起了这本书主人的关注但是却不适合收入前1-20本集子里。书中收录的大部分文章都是在1860至1900年期间发表的，只有部分内容出自1830年。这些文章的标题引人入胜：“美国火山”；“半个世纪前的情感：谋杀萨拉·科内尔（Sarah M.Cornell）”；“头发的迷信”；“捉迷藏的来历”；“唉，可怜的幽灵！罗伯特·赫尔夫人（Robert I.Hull）妙手空空绝技曝光”；“林岛的悲剧”；“怒不可遏！——亚历山大.T.斯图尔特（Alexander T.Stewart）的尸体被盗”；“每个房子里都有一具骷髅（家家都有家丑——译者注）”；“七座肉山”……。怀揣着战利品，我走向街边古董店的角落，我发誓一到家就要像拜读一本书一样好好翻看这本剪贴簿。可是三年过去了，我仍然没有履行当年的誓言。但是我的确会时不时地拿起它，快速瞥一眼那些新闻。这样的好处是，我总能发现一篇我从来没有阅读过的文章。也就在这样的时刻，我菲镗了一篇有关“13俱乐部”的文章。我从来没有听说过“13俱乐部”。我很好奇那是什么样的地方，为何有人要炸毁它。我翻看着，希望能找到一篇与之完全不一样主题的文章——诸如“一个恐怖的杀人犯”或“一种前所未有的治病神方”——但是我错了：当我翻到下一页，出现了更多的有关“13俱乐部”的标题：“定义古老的迷信”，“13人同桌”。我再次继续翻下去，又是：“13俱乐部’会员的死亡”，“13俱乐部”的异教审判”。总之，这本剪报簿里一共有11篇关于“13俱乐部”的文章，都可以追溯到1885至1899年间。令我好奇的是，这是我第一次发现《百衲集》里暗示着一个模式和规律。在那时我唯一能够猜测到的就是那个剪贴簿的主人是来自东北部，因为大部分的文章都是取自东北部的报纸，而且他很可能是男性（在书里有一份折叠的维多利亚时代男性服装的广告，介绍男式长外套，普通西装，男童短裤，双排扣水手上衣，春季短装和苏格兰方格西装。）。尽管这些所有关于“13俱乐部”的文章没有提供什么更多的新鲜信息，但是它确实可能引发一个有趣的话题：是否这个剪贴簿的主人就是“13俱乐部”的一名成员？我无从知晓，但是我宁愿相信他就是。

# 《一个数字的古怪历史》

## 内容概要

这是一部有关迷信和创造神话的书，有人相信有人不信。是谁在害怕这个令人不悦的13？作者用他那全面而生动的视角为我们揭示了13这个不吉利数字在美国以及全世界的历史渊源，心理机制以及演变进程。该书通过对13的兴起、消失的13、13的原罪、阴谋重重的13、十三恐惧人士的旅行指南等方面，最深入的探究了史上最恐怖数字——13。

# 《一个数字的古怪历史》

## 作者简介

作者：(美)N拉胥梅耶 译者：李恩宁 陈洁

# 《一个数字的古怪历史》

## 书籍目录

前言 13俱乐部 “不吉利13” 的缘起 13的兴起 13的原罪 13号星期五消失的13 13心理学今日的十三恐惧症  
今日的迷恋十三 阴谋重重的13 恐惧与爱恋十三的名人 十三恐惧人士的旅行指南 13的未来 致谢

# 《一个数字的古怪历史》

章节摘录

插图

# 《一个数字的古怪历史》

## 媒体关注与评论

导语13的迷信是何时以及如何开始流行的？什么是“13俱乐部”？为何美国有五届总统连续成为该俱乐部的成员？13号星期五的迷信是从何时开始出现的？哪些国家不迷信数字13？哪些是有关数字13的三个最大的阴谋论？不吉利数字13的未来命运会怎样？……本书将详细为您讲述“13”的故事。前言这本书蒙了一层破旧污损的褐色的纸——那是手工制成的护封，早已是岁月沧桑。在书脊处，有些墨迹已模糊不清，上面印有缩写字“No.21”。在它下面只有一个单词：百衲集。翻开它却惊讶地发现，这只是一本剪贴簿，里面每一页都贴满了剪报，完完全全遮住了书的原文。由于纸张上贴满了剪报和胶水，所有书页都变硬而翻翘卷曲。正如书名所说的，这些剪报看似被随意剪贴，实际上却显然是许多文章的集合，这些文章虽然引起了这本书主人的关注但是却不适合收入前1-20本集子里。书中收录的大部分文章都是在1860至1900年期间发表的，只有部分内容出自1830年。这些文章的标题引人入胜：“美国火山”；“半个世纪前的情感：谋杀萨拉·科内尔（Sarah M.Cornell）”；“头发的迷信”；“捉迷藏的来历”；“唉，可怜的幽灵！罗伯特·赫尔夫人（Robert I.Hull）妙手空空绝技曝光”；“林岛的悲剧”；“怒不可遏！——亚历山大.T.斯图尔特（Alexander T.Stewart）的尸体被盗”；“每个房子里都有一具骷髅（家家都有家丑一译者注）”；“七座肉山”……。怀揣着战利品，我走向街边古董店的角落，我发誓一到家就要像拜读一本书一样好好翻看这本剪贴簿。可是三年过去了，我仍然没有履行当年的誓言。但是我的确会时不时地拿起它，快速瞥一眼那些新闻。这样的好处是，我总能发现一篇我从来没有阅读过的文章。也就在这样的时刻，我菲辘了一篇有关“13俱乐部”的文章。我从来没有听说过“13俱乐部”。我很好奇那是什么样的地方，为何有人要炸毁它。我翻看着，希望能找到一篇与之完全不一样主题的文章——诸如“一个恐怖的杀人犯”或“一种前所未有的治病神方”——但是我错了：当我翻到下一页，出现了更多的有关“13俱乐部”的标题：“定义古老的迷信”，“13人同桌”。我再次继续翻下去，又是：“13俱乐部”会员的死亡，“13俱乐部”的异教审判”。总之，这本剪报簿里一共有11篇关于“13俱乐部”的文章，都可以追溯到1885至1899年间。令我好奇的是，这是我第一次发现《百衲集》里暗示着一个模式和规律。在那时我唯一能够猜测到的就是那个剪贴簿的主人是来自东北部，因为大部分的文章都是取自东北部的报纸，而且他很可能是男性（在书里有一份折叠的维多利亚时代男性服装的广告，介绍男式长外套，普通西装，男童短裤，双排扣水手上衣，春季短装和苏格兰方格西装。）。尽管这些所有关于“13俱乐部”的文章没有提供什么更多的新鲜信息，但是它确实可能引发一个有趣的话题：是否这个剪贴簿的主人就是“13俱乐部”的一名成员？我无从知晓，但是我宁愿相信他就是。后记首先，笔者在此向所有答复“不吉利13”问卷调查的反馈者表示感谢。同时，还要感谢下述的个人、公司和组织对本书的鼎力相助：欧洲空中客车公司，空军历史研究协会，斯科特·亚历山大，美国电影学院，美国酒店业协会，精神病学出版社，马克·阿纳尼亚，米谢勒·安德森，亚居拉出版社，亚利桑那彩票站，凯瑟琳·奥斯丁，第一银行媒体关系，贝斯·巴斯，乔·伯特，波音公司，卡里尔·波特那，文人咖啡，丹尼·卡罗，马莉安·瑟热罗，芝加哥历史协会，玛西娅·夏高，玛丽·克拉特，美国大陆航空公司，库罗汉设计室，国际文化意识公司，比特·丹尼菲斯，玛姬·迪博特，多格伊尔出版社，早期英语文献线上资料库文本创作合伙人事务所，伊顿咨询公司，E/C技术公司，格雷戈·伊文斯，托马斯J·福斯那博士，马克·G·费奇曼，布莱恩·菲茨杰拉德，乔治·伊士曼摄影博物馆，伊莲·格里高利，凯茜·汉巴，凡妮莎·哈丁博士，约翰C·荷氏博士，卡梅隆·豪威尔，伊比斯出版社，因特网电影资料库网站，印第安纳历史协会，印第安纳州立图书馆，展商拉斯科协会，理查德J·卡普兰，彼特·卡森，大卫·金，拉里·柯南，帕特里克·刘，阿利·里曼，金达·S·南伯格，约翰·林道博士，克劳德A·路特雷尔，克莱尔·马克马洪，罗伯特T·马茨出拉特，马修斯国际公司，维克多·米勒，密苏里彩票站，三菱电机机电（美国）公司，伊娃·摩根，米奇·莫里斯，海军部门图书馆，斯莫·那哈，新墨西哥彩票会，北卡罗来纳艺术画廊，苏·诺丁汉，爱丽莎·欧威德，维克多·佩，约翰·佩尔森，PE中央机构，斯蒂芬·波特，协议（外交）国际，迪利普·让卡，艾尔克斯·莱利，彼特·罗斯，伊万·洛夫科恩，汤姆·斯切尔，辛德勒电梯有限公司，斯特谷如网站，威尔·肖兹，吗格拉德博士，敦卡·斯特雷德博士，斯特林出版社，T·R·马克缇，图科·弗雷兰德·汤普森博士，蒂森克虏伯电梯公司，佛蒙特彩票，威廉瑞茜公司，帕特里克·威尔森，王乔，齐默尔·京叙尔·弗拉布长合伙人事务所和凯斯·祖克。此外，我要向下述国家驻美外交使馆的工作人员表示谢意，感谢他们热心提供本国文化中的数字迷信的信息。分别是：阿根廷，澳大利亚，奥地利，直布罗陀，比利时，伯利兹，玻

## 《一个数字的古怪历史》

利维亚，巴西，保加利亚，加拿大，智利，中国，哥斯达黎加，克罗地亚，古巴，捷克斯洛伐克，丹麦，厄瓜多尔，萨尔瓦多，爱沙尼亚，斐济，芬兰，法国，格鲁吉亚德国，危地马拉，匈牙利，冰岛、印度尼西亚，爱尔兰，日本，韩国，黎巴嫩，立陶宛，墨西哥，荷兰，新西兰，挪威，巴基斯坦，秘鲁，菲律宾，波兰，葡萄牙，罗马尼亚，俄国，沙特阿拉伯，南非，西班牙，瑞典，瑞士。我特别要感谢雷口出版社的约翰·G·H·欧克斯和乔菲的指导和资助。最后，我要感谢我的家人。感谢史丹利，无论作为我工作上的助手还是爱子，都让我感到无比荣幸。感谢我的母亲给我提供的意见，膳食安排和我对孩子的细心呵护。感谢我的妻子无悔的支持和鼓励，并且也为我带来了另一个新的生命也是助手——爱罗，他不断激发我的写作热情，给予我无穷的动力（同时也让我疲倦）。感谢兔王！我希望当你长大之后，你在阅读本书时能从中获得喜悦，正如我在写作中体会的喜悦一样。



# 《一个数字的古怪历史》

## 编辑推荐

13的迷信是何时以及如何开始流行的？什么是“13俱乐部”？为何美国有五届总统连续成为该俱乐部的成员？13号星期五的迷信是从何时开始出现的？哪些国家不迷信数字13？哪些是有关数字13的三个最大的阴谋论？不吉利数字13的未来命运会怎样？……本书将详细为您讲述“13”的故事。

# 《一个数字的古怪历史》

## 精彩短评

- 1、马马虎虎，翻译一般，内容也说不上多精彩，关于13，其实没有那么多不得不说的，倒是透过13看到的历史形态有点趣味性。我，生于13日。
  - 2、书很好，为我解释了一个从小到大的疑惑
  - 3、大致翻了一下，多少有点失望。
  - 4、这书蛮好看，可以增长不少知识，特别是关于宗教方面的。
  - 5、蛮有意思的
  - 6、满有意思的：13=要赚，14=要死，24=易死.....
  - 7、说了太多不大可能有人关注的点
  - 8、找来的实例都不够有趣及有吸引力，给我印象最深的是13与文学的那个章节，对一些文学作品出现13的片段摘录，13其实没什么，有些人老是认为有什么，文学满足了人们对这个数字的迷思。
  - 9、很好看的书，可惜大概被当压箱底了吧，怎么看怎么像旧书。  
13，在西方是一个敏感的数字，大多数国家将其与黑暗、磨难相关联，而且，这种习惯性的思维延续到了中国，一些城市的高层没有13楼，搭乘飞机也不选13号，其实是人们陷入了自己编织的恐怖陷阱，一切都是想象力的推波助澜，原本简单的事，说的人多了，就成了谣言，可见，三人成虎，所言不虚。不过，还是很敬佩13俱乐部的成员们，敢于破除迷信，挑战习惯思维，有趣的聚餐，好玩的道具，他们是乐观了，积极的，也带着些黑色幽默。
- 推荐阅读！
- 10、因为从小对这个数字恐惧加好奇
  - 11、王敏捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>
  - 12、比较好玩的书，不相信所谓的一个数字会影响什么、决定什么，不过为了某种目的加上当时所需的性质于一个简单的数字上而已，之后慢慢神化，才有了如今的古怪历史，其实说穿了，都是人为赋予的！
  - 13、13数字研究俱乐部，主要讲了那个时代一批反对封建迷信、思想开放的一群人组织了一个13俱乐部，定期开展关于13等恐怖事件的活动。更有意思的是书本带给我们作者猜想的那个时代读书俱乐部的活动场景。
  - 14、对13这个数字又有了不同的理解。
  - 15、学到个单词——Triskaidekaphobia，不过我算13爱好者~
  - 16、很后悔买了这本书。我还以为是讲一些关于数字的故事，谁知是讲历史的.....这就是网购的无奈吧.....

# 《一个数字的古怪历史》

## 章节试读

### 1、《一个数字的古怪历史》的笔记-第89页

主题变奏关于13号星期五的13迷信

4.假如一个女人的某个生日碰上“13号星期五”，那么她将会在一年内出嫁并怀上孩子。。。貌似上一个。。。怎么可能。。。迷信就是迷信啊。。。

# 《一个数字的古怪历史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)