

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

图书基本信息

书名：《海德格尔的本源之思与诗性突围》

13位ISBN编号：9787209060929

10位ISBN编号：7209060928

出版时间：2012-4

出版社：山东人民出版社

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

内容概要

海德格尔的本源之思与诗性突围，ISBN：9787209060929，作者：张福海 著

前言 序 引论 一、海德格尔研究现状及意义 二、海德格尔研究方法和创新特色 上编 第一章海德格尔的本源之思简介 第一节从本体之思到本源之思 一、本体之思及其发展史 二、海德格尔之思的本源趋向——存在论差异 三、海德格尔前期的存在论差异之思 四、海德格尔后期的存在论差异之思 第二节本源、道境、诗性与命运 一、本源、道境、诗性、命运在境域生成中的统一 二、诗性诗学的提出 第二章意义生成与境域指引 第一节境域指引 一、形式显示方法的形成 二、形式显示方法的实行 三、解释学化的现象学方法 第二节此在的境域指引性生成 一、此在、时间与现象学 二、此在在世的绽出与统一 第三节时间诗化与意义呈现 一、此在的时间性诠释 二、此在在时境中生成 三、历史、命运与时间的本源性统一 下编 第三章存在本源之思的深化与诗化 第一节存在论差异的深化 一、海德格尔后形而上学之思的辩证性 二、哲学和诗在无中思入本源 三、对“在”的语言学探究与其本质的追问 第二节对在的区分的本源性追问 一、在在与形成、表象的区分中回归本源统一 二、对“在与思”之区分的溯源 三、追问在与应当之区分的本源及在的流变 第三节后期本源之思的关键词：自然、无蔽、逻各斯 一、自然之强力——涌现（自行解蔽）与遮蔽的合 二、无蔽之澄明——遮蔽与解蔽的自行合一 三、逻各斯——采集着的置放 第四章境生（于）“之间”与源起“中一道” 第一节显隐对生与真境澄明 一、传统符合论真理观及符合的内在可能性 二、真理的本质是作为“让存在”的自由 三、作为遮蔽与迷误的非真理 四、真理之思的姿态 第二节“境生（于）‘之间’”与“中一道”之思 一、“中一道”研究视角的形成及界定 二、“中一道”的缘起与辨析 三、存在的“中一道”生成 第五章道境本源与文学艺术 第一节诗性之真与艺境开启 一、在物与作品之间运思——作品让物成为物 二、在作品与真理之间追问——真理在作品中发生 三、在艺术与真理之间溯源——作为艺术的真理 第二节存在真境与诗之创建 一、诗之本源的追问 二、神人之间，达乎天命 三、诗性栖居与作诗 四、本源视域中的诗思、阅读与出版 第三节艺术起源之思与境域一生成之界 一、雅典娜的神性与艺术的起源 二、艺术如何应合于科学世界 三、从无蔽澄明之境而来思 四、作为“境域一生成”的边界与启悟 第六章显隐道说与语言之家 第一节作为道说的语言 一、语言的中一道生成 二、在诗思近邻中经验道说 三、道说把一切聚集入相互面对的切近中 第二节让人返乡的语言 一、独一之诗的位置：孤寂 二、在孤寂中还乡 第三节在语言之说中栖居 一、从人之说到语言之说 二、作为区分之令的语言之说 三、应和语言之说而说 第四节道说与传信 一、从语言与存在到二重性与道说 二、作为道路的思想方法 三、二重性的召唤与作为传信的人 第五节语言的独白与命运性生成 一、运思引线：把作为语言的语言带向语言 二、大道成道化道说为人言 三、本真语言的命运性生成 第六节词语是物之造化 一、词与物：从描绘到造化 二、词语破碎处，无物存在 三、词语崩解处，一个“存在”出现 第七节诗性方言与命运之家 一、黑贝尔的方言：让家乡化育成了诗 二、乡愁之魂与方言之诗 三、作为命运之家的诗性方言 第八节海德格尔语言之思对词语研究的启示 一、对词语意象特征指向抽象特征本质分析的解析 二、词语意象特征指向抽象特征本质分析例析 三、此分析方法的应用意义 第七章思邻于诗与寓物而居 第一节顺从天命而思 一、存在在思中形成语言 二、守护真理乃是此在之天命 第二节思的根基 一、思的根源 二、理解的本真之途 三、对思之本质“泰然让之”的诗性解读 四、诗性阐释：从艺术世界而来 五、思向存在本源的天命般聚集 第三节筑居思的源初统一 一、筑造与栖居的源初统一 二、寓物而居与空间设置及思的统一 第四节思之本源的诗性追问 一、最激发思的东西给予我们思 二、最激发思的东西召人去思 第五节泰然任之和虚怀敞开 一、技术时代里人类的根基持存性的丧失与寻获 二、技术时代中的本源回归与诗性突围 第六节进入澄明之境而思 一、作为“完成”的哲学之终结 二、澄明才是思的“原事情” 第七节海德格尔对思想规定性的本源性探究 一、思想是存在诗意的发生 二、思想家是存在的代言人 第八节诗、语言与思的源初统一 一、诗、言、思的中一道循环一体论 二、海德格尔的诗性文艺之思简评 第八章回归天命与诗性阐释 第一节对返归本源与诗意创作的诗性阐释 一、诗意创作与返乡——邻近本源、守护神秘 二、诗意的规定性：道说神圣与返归天命 第二节对“诗化诗的本质”的诗性阐释 一、诗、语言与对话的源初统一 二、诗人创建诗性之真 第三节对“命名自然、道说神圣”的诗性阐释 一、圣美之自然与诗人 二、自然是神圣者 三、神圣者在神人互需中发生为诗歌 四、未来者、神圣者与存在历史的重新开启 第四节对“追忆就是创建”的诗性阐释 一、追忆、问候与返回命运之乡 二、命运本源的诗性追忆 三、在追忆中创建持存 第五节对“命运的圆舞”的诗性阐释 一、希腊在真美合一中的命运性生成 第九章海德格尔对尼采艺术论及哲学的诗性批判 第十章本源之思与命运之诗 结论 参考文献 后记

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

章节摘录

版权页：在前期海德格尔思想中尽管有着诗化倾向，但是很少谈及诗的，在这里，海德格尔谈了“诗的”话语的目的，他认为诗的话语的目的是与生存论上的情绪紧密相联的，是对现身情态的生存论上的可能性的传达，同时也是对生存的展开。这种领悟还是十分准确的，在我们的文学艺术实践中是比较常见的，诗人所作的好诗总是发自内心的真情流露，“不平则鸣”，“发愤作诗”。诗人作诗总是对现实有所不满，心中感愤，从而借诗之“酒”浇心中之“愁”。而这“诗酒”其实就是世界的聚集，在诗人的诗作中道说着世界的状况，都说着此在的生存状态，因此，作为情绪的诗本身就是“存在之音”。当然，需要说明的是，海德格尔在这里所说的情绪其实是一种更原始的情感，是来自对人生的感愤，在生命存在被现实撞击时而发出的生存之音。此在早已在外，情绪现身已经涉及在世的整个展开状态。把生存展开，就是“诗的”话语的目的。诗的话语本身就是要展开生存。这是海德格尔前期的“诗论”，其实也是后期海德格尔转向思诗对话的端倪，诗不就是展开存在，创建澄明之域，从而让人入于天地人神的源初关联之中，进而找回自身存在的源始家园吗？话语在所云、话语活动、传达和公布中勾连着世界的意蕴，而这种意蕴是以此在的在世存在为基础的，要澄清语言的本质就必须先澄清此在。正是在此基础上，海德格尔实现了有别于传统的话语表现观的对话语的深层领悟。有话语就会有沉默，因为话语总是从无声中才生成出来的；有话语就会有听，因为正是在听的召唤中，话语才显示出其所要“栖居之处”。在生存论的层面上，海德格尔不仅对有声的话语作出了根底性的阐释，而且还对无声的沉默和听作出了独特新异的领会与解释，将此在的在世的因缘整体性阐释得淋漓尽致，让人对在世的本真存在样式有了更进一步的深层理解。一说到话语，必然要言及听。我们通常说的听就是听话、听声音。我们通常认为一个人说话，则另一个人听。而海德格尔认为听也参与着话语的构成，听是敞开之在，同属共在方式，同时又组建着共在。生存论上的听是源初的，是一种操劳寓世的相互共属，正是在此能听的基础上，才会有听到声音这回事。而此一听到声音又比心理学上的感知声响更为原始。“寓物而居”、“物在语先”是我们生存于世而形成的听的特点。我们首先听到的是“物”，而不是“纯响动”，这归因于此在在世的寓物而居。

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

编辑推荐

《哲学新视野丛书:海德格尔的本源之思与诗性突围》通过对海德格尔本源之思与诗性突围的研究力求对海德格尔的思想进一步接近，并最终在命运本源的层面上对海德格尔的诗性思维进行研究。

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

精彩短评

1、引领我们切入海德格尔思想的好书！

《海德格尔的本源之思与诗性突围》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com