

《西方美学中的形式》

图书基本信息

书名：《西方美学中的形式》

13位ISBN编号：9787507740516

10位ISBN编号：750774051X

出版时间：2012-10

出版社：学苑出版社

作者：张旭曙

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方美学中的形式》

内容概要

《西方美学中的形式：一个观念史的考索》是我国学者首次尝试运用诺夫乔伊的观念史方法和塔塔凯维奇的概念接受史方法，用四大观念基型和七种主流概念涵括、勾勒西方哲学美学的最古老最重要的范畴之一“形式”这个“单位观念”（unit-idea）自古希腊到20世纪的二千多年的伟大的观念运动，追踪其在哲学、科学、文学、宗教、伦理、语言、艺术等学科中的生成、传递、变异的脉络，考察形式家族的多层次的意蕴结构，描述形式含义系统的语义语用特征，界说形式的逻辑本性，探究形式与数学、逻辑学、形而上学的不解之缘，揭示形式与西方思想课题、精神特性的割不断的本源联系，凸显作为思想根因的形式在西方美学智慧的学科形态、认知方式、精神功能审美范式思想方法、概念命题、艺术风格的形成、演进、转换、运作过程所起的规约、催化、熔铸作用。没有形式观念史的知识，几乎就不可能全面深入地理解西方美学的历史和精神特质。

《西方美学中的形式》

作者简介

张旭曙，1965年生，安徽省芜湖市人。先后求学于安徽师范大学（学士）、吉林大学（硕士）、复旦大学（博士）。曾在安徽大学古籍所工作。现为复旦大学中文系文艺理论教研室副教授，硕士生导师。主要研究方向为西方美学、文学理论、中西比较诗学。2010-2011年，受中国国家留学基金（ChinaScholarsfipCouncil）资助留学美国（ComparativeLiterature,ComdlUniversity,VisitingScholar）。2011年入选上海市浦江人才计划。著有《（英伽登现象学美学初论》（2004,黄山书社），住《（文学评论）》、《（学术月刊》等发表论文30余篇。《（世界哲学）》（原《哲学译丛》）等发表译文8篇。主讲上海市教委重点课程、复旦大学精品课程“东西方美学思潮”。

《西方美学中的形式》

书籍目录

绪论 对形式观念史的理解与书写

一 形式是什么？

二 形式的逻辑本性

三 形式与西方思想课题的本源联系

四 形式是否元范畴？

五 从形式看西方思想的某些特质

六 形式家族意蕴的层次结构

七 形式含义系统的语义语用特征

八 形式观念系谱学：观念“基型”

九 没有终结的形式观念运动

第一编 多样性的统一：古代形式一元论

引言 三大形式观念元型的确立与展开

一 三大形式观念元型：伟大的奠基

二 形式论与形而上学：多中之一

三 各种美的概念的形式特质

《西方美学中的形式》

精彩短评

- 1、准备仔细阅读了。
- 2、感兴趣的同道，看看吧

《西方美学中的形式》

章节试读

1、《西方美学中的形式》的笔记-第1页

好

《西方美学中的形式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com