

《风格与潮派》

图书基本信息

书名：《风格与潮派》

13位ISBN编号：9787532268634

10位ISBN编号：7532268632

出版时间：2012-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：王大宙 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风格与潮派》

内容概要

编辑推荐

本书名《风格与潮派(创意美学3×4人谈)》，区区十二家笔谈当然不可能将完整一部现代艺术设计史囊括其中，编者王大宙只是节选了最能赋予学生以实践启发的、以及对当代艺术设计创作最富于影响力的部分篇章给予讲述。希望借此书，能让读者了解这些学者、艺术家、设计师和高校教师们正在思考的和传授的课题，能对设计艺术的历史及今后的发展有启发性的认识。

内容简介

《风格与潮派：创意美学3×4人谈》节选了最能赋予学生以实践启发的、以及对当代艺术设计创作最富于影响力的部分篇章给予讲述。此书的编撰缘于上海人民美术出版社的策划主持，他们对于我当时正为华东师大设计学院硕士研究生设置的专业基础课程中，有针对不同艺术风格流派开设系列讲座的方式相当称赏，并全力支持我们出版该书。本书的出版不仅对设计专业本科生和研究生有相当的帮助，而且也能对爱好艺术和设计的人士有启发和参考价值。

此书是一种对艺术设计理论课程的全新尝试，欢迎今后有更多人能优游徜徉在更多不同的艺术风格领域中，继续我们的创意旅程。

《风格与潮派》

书籍目录

目录

前言

问答：陈丹青

问答：查国钧

问答：张健君

王凯主讲：巴洛克的古典与现代

王莉华主讲：从慕夏到比亚兹莱——新艺术运动中的平面设计

朱国勤主讲：永不绝响的对话——装饰艺术的造型语言

倪志琪黄艳华主讲：流行的艺术与艺术的流行——20世纪60年代的波普艺术运动

朱淳主讲：话说高技派风格

朱小明主讲：极简主义的主张

王大宙主讲：危机与复兴——多元化的美国后现代主义设计

姜颖主讲：今日的设计新精神

黑川雅之王超鹰主讲：未来的商品设计价值观

编辑推荐

《风格与潮派:创意美学3×4人谈》为一本艺术设计理论图书。

《风格与潮派》

精彩短评

- 1、访谈部分只认真的看了陈丹青的回答，我来回看了三遍，觉得这些被问到的问题即便是让提前三天让我知道写出来，也没有陈当面回答的简介犀利.....
- 2、这个五一好歹还算是看了本书，没有浪费
- 3、没有破损，是送人的，感觉质量可以！
- 4、书中的人物都是当代比较有名的艺术家了，将现中国的艺术行业描述得很精准很到位，通过他们你可以更好的了解当代的艺术世界和很深的理解艺术，值得一看
- 5、原以为比较过时，其实内容挺新的。
- 6、好吧我承认纸质好坏决定了我至少一半的意见
- 7、挺有趣哇 但是有种拉一堆人说一堆话的赶脚 比较散 读了感触不大

- 8、一直在读！很适合开拓视野。我在书城物色好后直接来买的
- 9、喜欢~写的比较有深度，适合写论文用~哈~
- 10、蛮好，不高深，not that formidable
- 11、大宙老师这书编的好容易
- 12、蜻蜓点水大杂烩
- 13、挺杂的，当长见识了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com